

147

डॉ० ब्रह्मदत्त अवस्थी

८१४.८
ब्रह्म/सा

हिन्दु नानी एकेडेमी पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग नम्बर ..

८१६.८

पुस्तक संख्या

१३३३

कम संख्या ..

६०-६

१३३३ ८१६.८

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, which are based on the principle of the uncertainty of the position and momentum of the particles.

2. The second part of the paper is devoted to a discussion of the experimental results obtained in the study of the structure of the atom. It is shown that the experimental results are in good agreement with the theoretical predictions of quantum mechanics. The results of the experiments show that the structure of the atom is indeed determined by the laws of quantum mechanics, and that the principle of the uncertainty of the position and momentum of the particles is a fundamental principle of nature.

२००६

श्री

गद्य कल्प

(दीर्घ कालान कृति-विधाओ का मकलन)

श्री ब्रजमोहन गुप्त 'इन्द्रनारायण'



कमलेश्वर प्रकाशन

मधेव चौक किन्नासा म.प्र.

मूल्य : रु० ४०/- (चार्जींग)

© श्री ब्रजमोहन गुप्त 'इन्द्रनारयण'

प्रथम संस्करण : श्री रामनवमी, अप्रील १९६३

प्रकाशक : कमलेश्वर प्रकाशन,
गणेश लोका
छिन्दवाडा (मध्यप्रदेश)
४८०००१

विनयक श्रीमती शान्तिदेवी गुप्ता

मुद्रक छाया प्रेस
६/२०८, आयनगर
कानपुर-२

आदरणीय

डा० जगदीश गुप्त
को

सादर समर्पित

0.07-0.08-0.10-

1

1

1

1

प्रकाशकीय

प्रस्तुत गद्य कल्प गद्य-निघात्रा
पर लिखे गये कनिष्ठ नेखो का
सकलन है । निगमी शरीर बधावद
कवि/पल्लव श्रीरामनाथ जो गद्य
न इस पुस्तक का दशनापूर्ण अवलोकन
किया है और अपनी कसौटी का
परिचय देकर हमें कृतज्ञ किया है ।
साथ ही भाई श्री दिनिज कुमार
गान से तभी उत्पत्ति के साथ इसका
सुव्रण किया है । अतः वे भी हमारे
धन्यवाद के पात्र हैं ।

—प्रकाशक

1

2

3

4

5

6

7

विषय-अनुक्रम

□ अवतरणिका

1 to 131

□ ससम्बन्धत्मक विषय

(१-१०)

- ० हिन्दी-प्रयोग पर चिन्तन
- ० बाल शिक्षा को

२

६

□ व्यंग्य-रसिक

(१०-११)

- ० लुनाव । लुम्बाग श्वेत
- ० लड़ी लादन का चक्कर
- ० किना राटा का
- ० काट लके ना काट

१४

१६

१८

२१

□ आत्म-कथात्मक

(३५-४२)

- ० बड़ म्हा बोन उले
- ० मैं विमिर-गरी गालदेव हूँ ।

३३

४०

□ लयात्मक

(४६-४७)

- ० मुक्त का निकला

४०

□ एकाकी

(५०-५१)

- ० पनखड़ पट

५१

□ **ललित/जीवन परिचयात्मक** (६३-६६)

- गुनी । गुलाब के मुखर शाय फूल ६४
- पूज्यपाद श्री अन्नसेन महाराज ६६

□ **धार्मिक-सारकृतिक** (१००-१०२)

- पर्व लक्ष्मी-पूजन का १०१
- सामाजिक पर्व प्रसंग का पन्ना ११०

□ **विविधा** (१२३-१२५)

- जल-क्रान्ति १२५

□ **समीक्षात्मक** (१३४-१४६)

- एक नई नम्बी कविता के साथ १३९

अवतरणिका

मैंने, जब गुलाब की उलझ लगाई थी, तब अनुमान न था कि यह एक घने पौधे के रूप में, जमे हुए गुल्ले गुलाब को मृगस्थ में भर देगी और मुहल्लित कलियाँ मृदुल मानविक आनन्द से भर, पूर्वानुमानित व पता का स्थान में नहीं। मोला था कम लगे, आणका थी कि कलम लगती है या नहीं। पूर्वानुमान से परे आज और भी गलाय पौधों में, पण्डित पुष्पों को देख सादर्य-गन्ध में भर देन ता अनुपम मृदु मिल रहा है। तब उस अपूर्व मोदर्य को अवश्यक निहाले है। नासिका की भी मजबूत का उनकी सुगन्ध, मोग्ग म मद्यमन्त कर, प्रेरणा प्रदान करती है, कानों-दान अव्यक्त शास्त्रन सर्गत स्वयं कर देने की वर्य कर रहा है। अन्तरगत में छुड़ा जेमा मुख अपने लिए हा मृदु ता अनुचित लोग अनाप्य अपने परिवार से पक्षीम तक और पक्षी से मित्रों के मध्य तक उसे निखेर देने में ही परम शान्ति मिलेगी—तब आत्मविश्वास हृदय में पतप रहा है।

शब्द और वर्ण की अभिव्यक्ति शास्त्रन है। शरीर और आत्मा में जीवन और जगत को सम्बन्धित दखा खाना है। ऐसे लम्बे समय का असफलता रचनाभा को पुस्तकाकार इखन की इच्छा बना रही, तब यह मेरा दीर्घकालिक मद्य-विद्या-कल्प नुम न पठन करोगे- मैं गला सोच भी नहीं सकता।

निबन्ध की शास्त्रीय संपादन है। शास्त्रीय संपादन में निबन्ध का नामक एक खलन माहिर्याग है। इन निबन्धों में धर्म-आम्नीय मिद्वान्त की विवेचना का ढग यह है कि 'पहले पूव पक्ष में उसे बहुत से प्रमाण उपस्थित किये जाते हैं, जो लेखक के अभीष्ट मिद्वान्त के प्रति-वक्त पड़ते हैं। पूर्व पक्ष वाली इन शकाओं का एक-एक करके उत्तर पक्ष में जवाब दिया जाता है। सभी शकाओं का समाधान हो जाने के बाद उत्तर पक्ष के मिद्वान्त की पुष्टि में कुछ नए-नए शक निबन्धन

होता है, इसीलिए उन्हें निश्चय कहते हैं।" वर्तमान काल में रोबोदेश्य और मायिक साहित्य बनी होगा, जिससे ज्ञानतर्जन या स्वयं प्रमाणित हो, या प्रमाणी हो, व्यक्ति को आग बहने और उत्कर्ष की प्रेरणा दे, जिसमें अनकल्याण संप्रति-विन-साधन हो। ऐसा देखते हैं अपने प्रमुख गुणों के कारण हमें जो जीवन बना रहेगा— ऐसी साधना है।

कुछ महावनाएँ निष्प्रशोजन समझी जा सकती हैं, किन्तु लोक-जीवन के गहरा सम्बन्ध में गठित निवृत्त या गद्य विद्या का जीवन, विविध विनिष्ट शीतरी सभावात्मक, कथात्मक, वातावरणात्मक दिग्घ, निवृत्त के विविध और निष्प्रशुलक विनिष्ट सीमातुशासन में उभर रहा है। जिज्ञासा का पैतावन, भावुकता को सम्बन्ध प्रसर देता है। वैचारिक श्रृंखला सम्बद्ध भाव को व्यञ्जित विरामित करती बनती है। तब प्रश्न प्रश्न का उत्पत्ति होता है। शब्द सवेदना, अनुभव और रूप-वर्णित समय ही चटिलता के साथ सजग, जीवनार्थक ही महावनाओं का खाजना-वाक्य बन रहा है। मृत्युकाय के घेरे में मृत्यु पर विचार कर, उठते भावों को कैसे रोका जा सकता है। मेरे आसपास, छाट-सहे प्रमग उपनिष्ठा होने हैं, तब उन विचारों का कम-चिन्तन उन एक रूप देना चाहते हैं। ऐसे रूपों का, मैं अपने डग में निश्चय गया हूँ। मेरी यह सर्जनात्मक विवचना और मार्गकता, लेखन का यह न्यापन, गतन चिन्तन, मनन, अध्ययन का फल भी हो सकता है। स्वार्थी या अस्वार्थी चिन्तन मन को प्रभावित करता है। दश और समाज का सम्बन्ध दिगा भी देता है। अब उनकी सार्थकता को अच्छे लगन और समबन्ध बार-बार पहने की इच्छा प्राप्त करने में है। तर्क या गूँ में अपने-आप को अलग रख और प्रमगानुसार लिखते रहना ही अपना कर्तव्य समझ कर मैं यह कहूँगा कि वहाँ मुई की जगह होगी इसका महत्व होगा और यहाँ नवचार की आवश्यकता, उपयोगिता होगी, वहाँ उसका महत्व बढ़ जायगा। रहस्य का यह कथन सर्वथा उपार्य है—

‘‘रहिमन देखि बहैन को, लखु न दोखिये डारि,
जहाँ काम आवे मुई कहा करे तरवारि।

अतएव उक्तप्रसंग से प्रो- अपने आभारों के समीप उचित-
प्रसन्न होना एक भव्य व्यक्तिगत को अपने दुःख से स्वयं और वस्तु को
उत्पादक करने का यह एक प्रयास मात्र है। अपने-अपने औचित्यानुसार
स्वयं और वस्तु आपस में मिल कर उत्पन्न हो, ना यह रचनाकार
के लिये महत्त्व रखता।

"शरीर विचारों का आभरण है एक भावा पञ्चनवा है।" यह
ही मन्त्र है कि "शैली ही व्यक्ति है।" दीर्घकाल तक— कब कौन भी
प्रणाली अस्तिगत हो, प्रसूतित रग मरनी रहे— यह रचनाकार की
अपनी सूझ-बूझ पर निर्भर है। वैयक्तिक गुणों को भी मनन शैली माना
जाय तो यह माननाओं के रूप, रूप विचारी-निम्न युक्त किण्वों को
प्रकृति में पुनः-मिल कर नये रूप में रच देती है। यह रचना आत्मा-
विवर्धन व्यक्तित्व होकर नान्वित्य बिखेर देती है। अपने इन अवधारणात्मक
प्रसंग की धारा का सख निवाओं के रूप में आपके मन को उगलने, गूढ़-
गूढ़ उन और कुछ सोचने का प्रारम्भ का उन का एक प्रयास है।

इन सफलता का कौसा स्वागत होता है —एक आसने की उत्सुकता
सबसे धीमी रहेगी।

स धन्यवाद

होलिका—

५ मार्च, १९६३

ब्रह्ममोहन सुप्त इन्द्रनाथ

समस्यात्मक

- हिन्दी-प्रयोग पर चिन्तन
- भात शिक्षा की

हिन्दी-प्रयोग पर चिन्तन

भारत में देशभक्ता की देशप्रेम की परम पावन गंगा, जिसमें नयी अन्तरात्मा स्नान कर पवित्र हुई, अन्तर्गत के प्रति जावन निष्ठा गंगा बनी है—

‘देश-प्रेम वह पुण्य क्षेत्र है, असीम त्याग में विलीन,
जिसकी विषय शयियाँ पाकर, मनुष्यता जोनी है विकृतिन ॥”

जिन धृति में जेद, बड़ हाट जिगरी गोद में आशाम-निवास । तब आभास मिला, मिलना रहा, जिनमें हमें जानना-हुता-जोना सयाया, उगकी सेवा करना हमारा परम उत्तर है । भाता प्रती है । शानभावा एक शक्ति है । प्रथम जोजने वाली चित्तवत है । अपने दश-रत्नियों में हमें दोषम स्थान देने वाले हम ही भारतवासी नृ । अंग्रेजी के प्रति मोह-स्वार्थ उसका प्रभाव बड़ा होता है । पेश्वर्य या शेर गालिब फ़रसत के लिए, हम हिन्दी के स्थान पर अंग्रेजी में बोलना बड़पन समझते हैं । मर्य तो यह है कि भारतीय परिवेश में रह कर अंग्रेजी का मह व लेते रहना और हिन्दी को दास्य बना देना हमारे इन्हीं वर्गों का दोष है । फिर वे चाहे सामान्य दश के पत्रकार हों या प्रशासन अथवा जन अधिकारी धर्म, व्यापारी या आस वर्ग के नेता ।

भारत का यह निर्माण एक और नौ औद्योगिक क्रान्ति का रहा । नौ दूसरी शेर भयकर शक्ति के रहा है । परन्तु शक्ति नौ अंग्रेजी काय व्यवहार से उत्पन्न होती है ।

भूमि से, धरती में कुछ ऐसी अदृष्ट आन्ध्याना रहती है जो शक्ति के निवारणार्थ कहने-करने को प्रेरित करता है । आज सन्धि-काल में कुछ भारतीय वर्गों में अज्ञान कारणों जड़ जमा चुकी है । नेता अधिकारी व्यापारी, कुछ अल्पसङ्ख्यक—जिनका जन्म इस पावन माटी में हुआ यही का अन्त-मन बहान कर फलीभूत हुए, संपन्न की पक्ष के

भाषी हुए, अपनी भारतीय भाषा का प्रयोग करने में हीनता का अनुभव करने के प्रारंभ बहुत लघु होना बड़प्पन दिखाने का प्रभाव डालने की दृष्टि से, अंग्रेजी में बोल करने है, जंगे सब भारतीयों की अपनी माई बाली-भाषा नहीं है, जन्म से ही घुट्टी में जंगे जो उन्हें पिला दी गई है। ऐसे माने अर्थ ज जो राजनेतृत्व अर्थात् जनता की छाड़ कर बैठे हैं।

भारत में भारतीयों में जो स्था-सुना जाये, भारतीय भाषा में ही कहा-सुना जाये, ताकि मान के तिरामी परम्पर सम्पर्क में आकर समता-एकता के गुण में जाबल हो। हिन्दी के प्रसार में स्कावट का मुख्य कारण निम्न का अभाव, भाषागत मानसिक धारणा तथा जन-सहयोग की भावनात्मकता का अभाव है।

आजकल अनुकरण विवेकहीन हो गया है। अनुकरण न समाप्त होकर बढ़ा रहा है और न होगा। जंग गमगम। जब हमारे घर की, परिवार की, समाज की, अपने बीच के लागे को निरुद्धता, सम्पर्क का माध्यम अपनी भाषा है, अब हम क्यों विदेशी भाषा का आश्रय ले रहे हैं प्रयोग का और क्यों? हिन्दी माध्यम के अभाव पर तात्त्विक धिक्का की ओर जब सभी सत्रों के लागे में आक्रमण होता है व अभाव पाया जा रहा है। इसका भावी फल क्या होगा? हम अनुकरण का कौन कौन से समझाएंगे?

हमें अपनी भूमि को नहीं भूलना चाहिए। टीक टर्नी प्रकार बालक को अपना मातृभाषा (भारतीय भाषा) की मर्हा और पूर्ण शिक्षा देना आवश्यक हो गया है। जो बालक अपने मातृभाषा के बाहर जितनी शिक्षा भाषा के ग्रहण करने की क्षमता रखते हो, उनको शिक्षा जल में कोई नुकसान नहीं है। विद्या आचार भाषा के अर्थजनन सम्भन्ध की ओर अज्ञानतावश झुकाव न केवल भाषी पीढ़ी के लिये हानिकारक है, बल्कि देश के भविष्य व चरित्र के लिए भी अकल्याणकारी है। वह बाल-सन्तोभावों पर बताते राष्ट्रीय भावबीज वपन न हो पाने देने की गहरी चिन्ता है और राष्ट्रीय प्रेम उत्पन्न में अवरोधक है।

दर्शण शास्त्रीयों को शाय देना व्यव है, जिनकी पक्षमा की जानी जायगी। वे पानुभक्त हैं। अब वे यह विचार समन यह है कि भारत हमारा है—भारतीय भाषा हमारी अपना है। उनमें हिन्दी व्यापक रूप से प्रसारित है, अब अपने देश के सभी वर्गों से सम्पर्क के लिए हिन्दी को चोखना, अपने लिए उपयोग-कारी है। वे कुछ कहते नहीं, करते हैं। दर्शण भारतीय कहने नहीं कर रहे हैं। इस तरह उनकी सर्वांग मनोवृत्ति अब दूर हो रही है जो हमारे हिन्दी-भाषी पान्तों के संगी, छोटे शहरों में कान्ठ स्कुलो की मदद यह रही है। अनाप-बनाप धनराशि देकर रस या हमारे सनातन इस कान्ठ शिक्षा प्रणाली में क्या या रही है ?

अर्गेजमन विचारधारा जा धर्म जोर खोखली नागरिक पीढ़ी रिकमिल करेगी वह भारतीय चिन्तन को नष्ट करेगी। अमेरी का पद और वह भारतीय दृष्टि में सामञ्जस्य नहीं बैठ पायगा। क्या यश, क्या पद छील लेन की गति के पीछे अगली फैल रही है यदि यह की उचाई बढ़ती रही या भारतीय भाषाओं में, प्रमुखता हिन्दी-साधियों में हीनभावना गहराई तक छा जायगी जोर वह दृष्टि या जायेगी जो वेण के विचार व हिन के लिए नितान्त आवश्यक है।

इस देश का आनावरण भारतीय सभ्यता-संस्कृति के गुत्कुल का है पर या यका तो मानव-मात्र के कल्याण-चिन्तन का अधगन करना है अतएव हमें इस दृष्टि-शक्ति में विमुख नहीं होना पड़ेगा।

मराठ-काल में भारतीय संस्कृति इनकी पक्षधित नहीं हुई, ब्रिटिश काल में भारतीय संस्कृति कुछ प्रभावित हुई, किन्तु भारत के स्वतंत्र होवाने के बाद, संस्कृति शास्त्र की आन पर मान के कारण पन खड़ी है। जिस राष्ट्र का जिवक निर्णय निर्णय नहीं ले पाना, जिस देश के विद्वाना भवित आनावरण में मार्ग भर रहे हों, उनकी आशा-सुखला कैसे अविव्य एव मानवीय कल्याण का चिन्तन कर सकती है।

आज स्वतंत्रता-प्रथमान सब-कषट, बहुतायत विवेकहीनता के कारण मूर्खतापूर्ण के नी मुख परिदृश्य रचार् दे रहे हैं जिन्हा

की जो गिरावट दिखाई दे रही है उसका प्रभाव हमारे देश के लिए अच्छा नहीं रहा जा सकता। कल जो गलत लोगो का गलत चिन्तन था, उसका परिणाम हम आज भोग रहे हैं। आज का गलत चिन्तन अपनी अहम भूमिका निभा रहा है, आज का समय के लिए यह बर्फी ठीक न होगा। इसके परिणामस्वरूप खेल-क्रीडा में गिरावट, व्यापार में हानि और सबसे बड़ी गिरावट तो भारतीयों के आचरण में आई है। यह औद्योगिक क्रांति जोर भारतीय आचरण का सदैवकाश है, जिसमें भाषा की अहम भूमिका होती है। जिसका जैसा बानावर्ण होता है उस देश के निवासियों का रत्न-मन्त्र यैसा ही होता है, उसकी जिन्दागिरी उसके ही अनुकूल होती है। अम्बई-मद्रास कलकत्ता-दिल्ली की भारत नहीं है,—भारत तो गाँवों, छोटे-छोटे नगरों में बसा है। यदि वहाँ की कान्वेंट प्रणाली, आर्थिक दान या कुछ व्यापार रूप में नयी, तो निश्चित मान लीजिए कि भारत मानसिक दायता में भुक्त नहीं होगा और वे भारतीय आचरणहीन संस्कृति में स्थिता करने को। यह भाषागत अवकचरणन न उन्हें वास्तविक अंग्रेजी सभ्यता ही सिखा पायगा और न ही भारतीय सभ्यता। कम से कम ऐसे समय व्यावहारिकता को बढ़ावा देना ठीक रहगा।

जो भारतीय ईसाई या मुसलमान बने, वे और भी भ्रमिन है। उनका अन्धाकषण उनका और उनकी सतान के साथ साथ नहीं करेगा। राष्ट्र और राष्ट्रीयता के साथ भारतीय परिवर्तन में भाषा के साथ दोसली भाषा-व्युत्पन्न-रचना दुर्भाग्यपूर्ण होगी।

भारतीय संस्कृति का बोध हमें पीछे नहीं ले जाना, बानावर्ण के अनुकूल भारतीय आचरण-वाणी-सभ्यता-शिष्टाचार सुखतापूर्ण नहीं है न वह गवाह या सभ्यता-रहित है, किन्तु यदि ऐसी धारणा है तो सचमुच में यह सदैवकाश व्यापारिक पतन, आर्थिक पतन आर्थिक पतन, खेल-कूद के पतन और उत्पादन में गिरावट का युग होगा। यदि भारत में बोली जाने वाली भाषा, संस्कृति और हिन्दी को हम नहीं बचाते और भारतीय परिवर्तन में धर्म-कर्म-आत्म के स्थान पर

जाता-वर्ण नहीं बनाते, जो देश का भयंकर दुर्भाग्य में भुज्जना होगा।
कलत हिन्दी को प्राथम स्थिति में मूल करना होगा।

भारत में भारतीय भाषा के माध्यम में गुरुकुल-प्रणाली भारतीय
भारत को आचार-विचार-चिन्तन में मजबूत बना सकता है, प्रत्यक्षा
भारतीय आन्दोलन खोजना होगा। यथार्थानु गुरु हिन्दी का प्रचार
किया जाना उचित है—हम भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की उन भावनाओं का
ध्यान रखना चाहिए—

“नित भाषा उत्पत्ति रहे, गुरु उद्योग का भूत।

जिन निज भाषा ज्ञान के, मित्र न द्वेष का भूल॥”

भारतीय दूरदर्शन एवं चिन्तन किया जाना नितांत आवश्यक
होगा है। जो देश के मद् में बड़ रहा है, वह भारतीय भाषाओं के
अवस्था में विवशता बिखा कर भारतीय भाषाओं ऊर्ध्व की कम
आवृत्ता है।

राष्ट्रीय कार्यक्रम निर्धारण कार्यक्रम (नेटवर्क) प्रायः कालीन
प्रमाण (मार्निंग ब्राडकास्टिंग) कार्यक्रम में बिम्ब रूप में प्रयोजी वाली
जा रही है, उसमें तो ऐसा आशय होने लगा है कि सम्पर्क-भाषा का
अपनी के रूप में प्रचारण, भारतीय परिधि में प्रयोजी को ज्यादा
प्रमाणित करने का प्रयत्न है। इस प्रयत्न के अर्थ पर परिणाम हो सकते
हैं अन्य भाषा-भाषी केन्द्रों में अधिकार कार्यक्रम हिन्दी में प्रस्तुत
करना जाना चाहिए, ताकि प्रायः नहीं तो कल के अनुभव करण और
अपनी के अर्थ पर हिन्दी को सीखें हिन्दी का अवधारणा, जिससे
राष्ट्रीय भावना में प्रारण स्थापित होगी। यह प्रारण तो नितांत ही
लेना चाहिए कि हिन्दी गौरी जा रही है या वे जब तक न अपनाई तब
तक हिन्दी को प्राथम स्थान पर ही बना रहने दिया जाए, दूर तरह
हिन्दी को जो दर्जा मिल जाना चाहिए या, भविष्य में भी नहीं मिला
पायगा। निश्चित पक्ष कर अपनी दूर निश्चय-शक्ति का परिचय दिया
जाना नहीं कहना होगा। हमारी राष्ट्रीयता चुनौती दे रही है, अपनी
सम्पत्ति को बचाये रखने की।

जिन वार्ता, भारतीय पुनर्जातिवाद इतिहास तथा कला का वर्णन करायो जाना है—यह बहुत जल्दा है, पर अज जी में रीले जाने में किन भारतीय उसे समझ पाने है और किनने देखने-देखने उठकर चो जान है या अपना भेट बना कर दन है— फिर क्या मतलब रहा उस उर्ध्व का जिसका विवरण अंग्रेजी में दिया जा रहा है ? दूरदर्शन को भी चिन्तन करना चाहिए । भारतीय परम्परा की रक्षा करनी चाहिए । भारतीय भाषा का प्रयोग यथासम्भव करना चाहिए । अज जा के स्थान पर गण्डविवरण हिन्दी में ज्ञान किये जान चाहिए । वचनागरी लिपि का प्रयोग अधिकृत करना चाहिए । शक्तिर दूरदर्शन में सर्वप्रथम क्या साधे— वर किन देश में दिखाया जा रहा है ? उस देश की भाषा कौन-सी है ? किन प्रतिष्ठान लोग अंग्रेजी समझने या पढ़ने है ? मैं सोचता हूँ कि उसका प्रतिष्ठान अधिक नहीं हो सकता । बने हा भारतीय मानस कुत्र प्रदेशों में हिन्दी के स्थान पर अंग्रेजी पढ़ने समझने या लिखने हो, तब भी हिन्दी का प्रयोग करायो जाना, किना जाना चाहिए । भारतीय वातावरण में भारतीय भाषा जो वाक्ता वनाली है, वह इस रूप में विदेशी भाषा कदापि नहीं बना सकती । जब हम के विचारों का दिखाया-सुनाया जा रहा है तो भारतीय भाषावर्णनात्मक भाषा को वाक्ता मन्तर दूरगामी परिणामों पर विचार कर ही यथासम्भव हिन्दा बोली में दिखाया जाना चाहिए । वचनागरी लिपि का प्रयोग अधिक किया जाना चाहिए, तभी यह सन्तरी भाषायी भाषा की जात स मुक्ति सम्भव होगी । यह निश्चित रूप में मानवीय कल्याण का श्रमार्थ होगा । समस्त भारतीयों के जीवन परम्परा स्तम्भों में दृष्टकर भारतीय अन्तर्गम बनेगा । जो ह्याम देखा जा रहा है, उसे नकार उसमें पूर्ण तरह से आत्मोपना का प्रवेश कर उत्थान का पथ दिखाई देगा और भगल-भावना से चिन्तन को जो दिशा मिलेगी, वह ज्ञान फलदायी होगी, कल्याणकारी और सुश्रुत देन वाली होगी ।

हिन्दी का अधिकार भारतीयों का अधिकार है । वर्तमान में हिन्दा दोमम रिपोर्ट में है । स बोध या धारण है कार्य-अधकार को

हस्तानां द्विद्वानां केवलं जीवनं का कर्तव्य है, अपितु प्रत्येक भारतीय का ऐतिहासिक पक्षधर हो जाना है। राष्ट्रीय शोख सर्वोपरि होना चाहिये। हिन्दू का धार्मिक मान गौरीय शोख माना जाता चाहिये। इस पर गर्व होना चाहिये, अन्यथा सदा भुवने को तैयार रहना चाहिये। पशुभारदा ही राष्ट्रीय चरित्र का आधार है जो चनेक रूपों में प्रकट होना है। आशा है अन्तर्गत शोख का आकर्षण होना, भावनाओं का राष्ट्रीय चरित्र में होना हिन्दू का प्रयोग सदा करनी, प्रकटनी, सम्मानजनक तथा गौरवमयी सम्पत्ति है। इसे राष्ट्रीय स्तर पर गौरवमय जनजीवन में बढ़ावा मिलना ही चाहिये।



बात शिक्षा की

कुछ ही दिनों में शिक्षा जगत की सम्भावें खुल जायेंगी। कुछ पालक अपन होनहार निरङ्कुषीय कुमारे या आयुष्मती कन्याओं के प्रवेश हेतु बहुत चिन्तित हो सकते हैं। चिन्तित होना स्वाभाविक है, क्योंकि शिक्षा मानव की शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक एवं आध्यात्मिक शक्तियों के सर्वांगीण विकास के लिये आवश्यक है। असीम शिक्षा के द्वारा ही अपने जीवन के सर्वोच्च लक्ष्य को पाया जा सकता है। इस शिक्षा यग में चिन्ता का निषेध यही है कि कैसे शुरुआत जैसी आदर्श शिक्षा कुमार और कुमारीयों को मिले ताकि वे इस समय अपने समाज एवं राष्ट्र के एक उपयोगी जग बन सकें। यह तो स्पष्ट ही है कि किसी राष्ट्र, देश, युग और समाज की व्यवस्था की सुरक्षा के ही का सकते हैं जो आज बाधक है कम युवा होश और फिर प्रौढत्व की प्राप्ति होवे। वे ही राष्ट्र की शक्ति बनेंगे और सविनय का निर्माण करेंगे। फलतः उनकी उत्तम शिक्षा-दीक्षा की व्यवस्था सुचारु रूप में होनी चाहिए।

यह भी स्पष्ट है कि शिक्षा का उद्देश्य मात्र भौतिक उन्नति नहीं है। उनका लक्ष्य भौतिक समृद्धि के साथ-साथ आध्यात्मिक सुख एवं आनन्द होता है। आज आधुनिकतम मुनिशा के लिये स्वातंत्र्य व प्रयोग का दौर चल रहा है। यह प्रयोग मात्र एक प्रयास है, जो शिक्षा के स्वल्पन का प्रथम उपस्थित करता है। आज प्रश्न यह है कि छात्रों को कैसी शिक्षा दी जाये, ताकि उनका जीवन समुन्नत हो सके।

राष्ट्रीय शिक्षा में प्रत्येक का अपना उचित और स्वाभाविक स्थान मिल सकता है—प्रथम होना चाहिये। ऐसी राष्ट्रीय शिक्षा की खोज क्या होचकी है या मात्र उम्मेद स्पष्ट बन किया गया है। ऐसा आधार क्या आवश्यक शक्ति, मुक्ति, आस्थाप्राप्ति निर्णय, सुख-दुःख व आनन्द का विवेचन कर जीवन में उतारा जा सकता है? क्या ऐसी व्यापारिक शिक्षा पूरक-कर्मता का ज्ञान के समर्थी है? ऐसी स्थिति में

जीविक विचार स्वाभी चिन्तकानन्द के चिन्तन व कथन को ध्यान में रखना होगा और चारित्रिक शिक्षा पर बल दिया जाकर मार्गक होगा। उन्होंने कहा था — "शरी शिक्षा का, अध्यात्म का उद्देश्य मनुष्य-निर्माण ही है। जिग लभ्यास के द्वारा मनुष्य भी दृष्ट-अन्ति का पवाह और आतिष्कार गद्ययित होकर फलदायी बन सके, उनो का नाम शिक्षा है।"

"मा विज्ञा या विमुक्तये"

"साहित्य संपीत कला, विज्ञान साक्षात् गुरु पुच्छविपाणहोन ।" अस्यात् साहित्य, असीत और कला में विहोन व्यक्ति सीग-पुछ-टीन पण * । संभवत असीत में कुलपति-पार्तिप-संरक्षित शिष्य वैयक्तिक-गण्टोन अद्यप्यपताभी को पूर्ति करते रहे । वे स्वावलम्बी भी हो सकते हैं । वे स्व-कोटि के जाली मदालारी भी रहे होंगे, राष्ट्र के तौरन भी रहे हों, कित् आग पसी त्रिपरीन म्बित क्यों ? जब कि इस युग में अनेक साधन उपलब्ध हैं । ऐसे साधन, जिनसे समय की वनत्र के साथ और अधिक उपयोगी शिक्षा संभव हो सकती है, वह फिर शिक्षा-सत प्राक्भ होने भी पवेश का नेकर समस्याय मुंर बाये खड़ी नो जाती है । तब भी नो आत्मिक रास्ताप फालक को मिलना चाहिए, नहीं मिले रहा है । भारी भरकम स्वयं दी जाने पर नो फीका मान मिय रहा है छात्र में, शिष्य रास्थानी में, शिक्षा नोति से, जो मिलता बाह्य क्या यह मिले रहा है ? छात्र स्वावलम्बी नही है । वह अपनी वैयक्तिक नरा राष्ट्रीय अत्ययकताओं की पूर्ति नहीं कर पाते । शिक्षाहीन होकर बाय दित तय विराव उत्पन्न होते हैं । उनके चरित्र में राष्ट्रीय चरित्र कैसे उज्ज्वल हो सकता है ?

वे न तो शुद्ध बोन सकते हैं और न व्यक्त कर अपने विचार हो सकते हैं, फिर पठना-लिखना भी कैसे सतज रूप में सकता है ? हम हतु जिग शिक्षा का साधन ही माना-पाया न हो, वह क्या पाण्वात्य पुनला छडा कर हमारे देश को प्रदर्शनी माल नही बनायेगी ? जीवन और जगत् का गहन सम्बन्ध है, जिससे मानाजिक समायोजन हास है

बात शिक्षा की

कुछ ही दिनों में शिक्षा जगन की सम्भारें खुल जायेंगी। कुछ पालक अपने हानहान चिरञ्जीव कुमारे या आयुष्मती कन्याओं के प्रवेश हेतु बहुत चिन्तित हो सकते हैं। चिन्तित होना स्वाभाविक है, क्योंकि शिक्षा मानव की शारीरिक, मानसिक, दैहिक एवं आध्यात्मिक शक्तियों के सर्वांगीण विकास के लिये आवश्यक है। अर्थात् शिक्षा ने द्वारा ही अपने जीवन के सर्वोच्च लक्ष्य को पाया जा सकता है। इस शिक्षा में चिन्ता का विषय यही है कि कैसे मुक्तकुल अथवा आदिन शिक्षा कुमार और कुमारियों को मिले ताकि वे इस समय अपने समाज एवं राष्ट्र के एक उपयोगी अंग बन सकें। यह तो स्पष्ट ही है कि किसी राष्ट्र, देश अथवा समाज की व्यवस्था की सुरक्षा वे ही कर सकते हैं जो आज बालक है, कल युवा होंगे और फिर प्रौढत्व को प्राप्त होंगे। वे ही राष्ट्र की शक्ति बनेंगे और भविष्य का निर्माण करेंगे। फलतः उनका उत्तम शिक्षा-दीक्षा की व्यवस्था सुचारु रूप में होनी चाहिये।

यह भी स्पष्ट है कि शिक्षा का उद्देश्य मात्र भौतिक उत्थान नहीं है। उसका लक्ष्य भौतिक समृद्धि के साथ-साथ शाश्वत सुख एवं आनन्द पाना है। आज आधुनिकतम शिक्षा के लिये खोज व प्रयोग का दौर चल रहा है। वह प्रयोग मात्र एक प्रकारा है, जो शिक्षा के स्वरूप का प्रश्न उपस्थित करता है। आज प्रश्न यह है कि छात्रों का कैसा शिक्षा हो जाये, ताकि उनका जीवन समुन्नत हो सके।

राष्ट्रीय शिक्षा में प्रत्येक को अपना उचित और स्वाभाविक स्थान मिल सके—ऐसा प्रयत्न होना चाहिये। ऐसी राष्ट्रीय शिक्षा की स्थापना क्या हाँचुकी है या मात्र उसका स्पष्ट अर्थ किया गया है। ऐसा जानकर क्या शाश्वत शान्ति, मुक्ति, ग्राह्यतायाह निर्णय, सुख-दुःख व आनन्द का विवेचन कर जीवन में उतारा जा सकता है? क्या ऐसी बात - तत्त्वता

क आज करा सकती है - ऐसी विषय में

शैक्षणिक चिन्तक नवाभी विवेकानन्द के चिन्तन व कथन को ग्यान में रखना होगा और जाणितिक शिक्षा पर बल दिया जाना आवश्यक होगा। उन्होंने कहा था - सभी शिक्षाओं का अध्ययन का उद्देश्य भक्त-निर्माण ही है। जिस अध्ययन के द्वारा मनुष्य की उच्च-शक्ति का विकास और आविष्कार सम्पन्न होकर फलदायी बन सके उसका नाम शिक्षा है।"

"मा विद्या या विमुक्तये"

"साहित्य, संगीत, कला, विहीन साक्षात् पशु पुरुर्छात्राणांहीन।" अर्थात् साहित्य, संगीत और कला से विहीन व्यक्ति मीन-पृष्ठ-हीन पशु है। संभवतः अतीत में कुलपति-पाणिन-सरस्वति शिष्य वैयक्तिक-राष्ट्रीय अन्वेषकभावों को पूर्ति करने गए। वे स्वावलम्बी भी हो सकते हैं। वे उनमें कौटिली के ज्ञानी मन्त्रचारा भी रहे होंगे, राष्ट्र के गौरव भी रहे होंगे, कित्वा राज गेसी विपरीत स्थिति क्यों? जब कि इस युग में अनेक साधन उपलब्ध हैं। ऐसे माधन, जिनमें समय की वृद्धि के साथ और अधिक उपयोगी शिक्षा सुलभ हो सकती है, तब फिर शिक्षा-तन्त्र प्रारम्भ होता ही पक्ष को लेकर समस्याएँ मूढ बाये लड़ी हो जाती हैं। तब भी जो आत्मिक मत्ताप पातक को मिश्रता चाहिए, नहीं मिश्र रहा है। मानो सरस्वती स्वयं दो पातों पर भी फीका माल मिल रहा है। छात्र से, शिक्षण सम्मानों से, शिक्षा नीति से, जो मिश्रता चाहिये क्या ब्रह्म मिल रहा है? डाक स्वावलम्बी नहीं हैं। वह अपनी वैयक्तिक तथा राष्ट्रीय भावभावनाओं की पूर्ति नहीं कर पाते। दिशाहीन होकर भ्रमर दित नग विवाद उत्पन्न होते हैं। उनके चरित्र में राष्ट्रीय चरित्र कैसे उज्ज्वल हो सकता है?

वे न हो शूद्र बाल सकते हैं और न व्यक्त कर अपने विचार ही रख सकते हैं। फिर पढ़ना-लिखना भी कैसे सहज रूप से सकता है? इस हेतु जिस शिक्षा का आधार ही मानभाषा न हो, वह क्या पाठ्यान्वय पृतला खड़ा कर हमारे देश का प्रदर्शनी यात्र नहीं बनायेगी? जोड़न और वयत न बहुरा है, बधसे समझो-न होता है

जो जीविकोपार्जन की क्षमता उत्पन्न कर सकती है तथा जो जनसंख्या को उसका महत्व स्थापित कर अध्यात्म और मानवीय मूल्यों का प्रमुख स्थान दे सकती है। अमेरिकी परम्परा धारणा माननीय शिक्षा को कैसे गीत बन सकती है। भारतीय परिस्थिति में भारतीय आधार-भाषा, संस्कृत-हितोक्ति, दायम मानकर उनका उपस्था कर, मानव-मूल्यों का पतन न होगा। तब १० + २ + ३ शिक्षा याचना | नई शिक्षा याचना | सम्भव राष्ट्रीय चरित्र के लिए वैदिक-विनाश का अन्धी शोधन बन जाय। इसका कारण परीक्षा भी है। परीक्षाओं की आन्तरिक व्यवस्था स्वार्थ युक्त दायपूर्ण व्यवस्था है। केन्द्रिय मूल्यांकन में नहीं मूल्यांकन तथा ज्ञान। अतिक्रमण उत्तर पुस्तिकाओं के मूल्यांकन किए जाने की ह्रास में उत्तर पत्र नहीं पाते—पूरा पतल जाते हैं। सर्वोच्च विषय के अविद्यार्थी अत्यन्तों को मूल्यांकन नहीं मीपा जाकर, अन्य विषय के, अप्रतिभासी नीचे श्रेणी के लोगों में भी मूल्यांकन कार्य करता, छात्र हित तथा शिक्षा नानि की सफलता में बाधन है। शिक्षा-मण्डल में कुछ ऐसा भी घृत सदस्य उत्पन्न होते हैं, जो भ्रष्ट हैं। छात्र का शासन द्वारा दो गई बन्धियाँ ही छात्रों के हैं। बगल दीर कर सम्पादक मण्डल को धाखा देने हैं। तब राष्ट्रीय चरित्र हमें बन सकता है। मण्डल या जपान पतिष्ठा शासन के दबाव में वचाने के लिए शिक्षा परिणाम पर और कुछ प्रतिष्ठान बढान में लगा रहता है। क्या यह साम्यवादी प्रवृत्ति है ?

हमी स्थिति में नहीं मूल्यांकन के प्रति आस्था नहीं रह गई है। अध्ययन-अध्यापन में गिरावट आई है। राष्ट्रीय नीति विकास के लिए बनती जाती है। शिक्षा जगत् का तन्त्र जिसका चरित्र ही आज दोषपूर्ण है गया है, इसे इस राष्ट्रीय "नीति" का फलित हानि देगा। अच्छी शिक्षा सरभावे इनीशियिती ही हैं जहाँ पाठक जपान पुर्वो और दक्षिणार्धों को प्रवृत्ति दिलाने में इस तरीके अपनाता है। शिक्षा में सहनशीलता प्राण शक्ति है। इसमें सकल व अध्ययनमाय आवश्यक है। जब तक शरीर चेतना विस्तृत नहीं होगी, तब तक बाह्य दूरी तक, वस्तुओं को देखने, सुनने से पहले व स्पर्श करने की छुई छकावट का विस्तार नहीं है।

शक्ती । अभ्यास का अभाव बालकों की शिक्षा का पूरा तर्क ही नहीं होता है । उसका विषय बहुत बड़ा है, बिना अभ्यास के लक्ष्य या लेना असम्भव है क्योंकि अभ्यासकाल में साधारण जीवन में, मानसिक शैली का विकास होता है । मानसिक विकास मस्तिष्क की इनायत से बड़ा बौद्धिक शिक्षा परिवर्तन लाती है, जो मोटा विशेष तर्क बतकर समझ और पदार्थ से जोषम को अपनी अनुमति का मुँह कर सकती है । मानसिक शिक्षा, मन की शिक्षा जो मानसिक विकास के लिए आवश्यक है उसे पूर्ण कर सकती है । एकधारा की समता मन का व्यापक भव्य और समुद्र बनाने में विकसित करने में, अल्प समिका निर्माता है । व्यक्ति की अल्प सम्भावनाओं को, विचार-तत्त्व के मन-तत्त्व धारण करने में और निर्भीक शक्ति का प्रयोग कर विषय के साथ जीवन का आगे बढ़ाने में क्या सम्भावना नहीं मिलती, अल्प मिलती । अपना स्वामी अपने आप तब बना जा सकता है, जब स्वयं को जोषम बनाने में हम जो कुछ करने हैं, और जो कुछ विचार करेंगे, उसकी दुःखपूर्वक कार्योत्पत्ति करें । मनुष्य, मनुष्य, व्यवस्था बनाने वाले, पालक वर्ग यदि स्वार्थपरता त्याग कर अल्प से मुक्त हो जाए, तो यही आध्यात्मिक प्रयास रूपायित होगा, कल्याण में उठकर, अनुभव पाकर समान स्वरूप होगा और व्यक्ति-व्यक्ति में गहरे-गहरे प्रेम का मार्ग स्थापित करेगा । हमसे हमारे समाज की, राष्ट्र की विजय-प्राप्ति प्रारम्भ होगी । शिक्षा समाज में, जो सर्वोत्तम एक ब्रेचनी अमलाग, माग-टीक है, उस पर नाबालक के लिए पाठ-पुस्तक और मदत-शक्ति के साथ बूझना होगा और उचित दिशा के लिए प्रयास करना होगा ।



व्यंग्यात्मक—

- चुनाव । तुम्हारा स्वागत—
- बड़ी लाइन का चक्कर—
- किस्सा दादी का—
- काट सके तो काट

चुनाव, तुम्हारा स्वागत !

समस्त जी शीघ्र जा रह चुनाव, तुम्हारा स्वागत है। तुम लक्ष्मण्य होकर भी वीर-वीर भ्रम धारण करते हो। इनीशियु पञ्चातन्त्र प्रतीक-बड़े मूल्यों में, पर्येक दल, निपे-पुते धरो की साफ-सुदृढ़ी विचारों पर ललचाई दृष्टि रख तुम्हारे स्वागत के नार लिखवान को मुक्त है। तुम्हारे स्वागत के लिए काफी चन्दा एकत्र कर लिया गया।

। अण्डे, बैनर, जीर्ण श्राद्ध भी तुम्हारे स्वागत में जग रह है। मुद्रण कार्यालय प्रत्येक दल की रायणा में गाये जाने वाले मन्त्रावाच्य के पक्ष आपन के दिग्गम अनुर हो रह हैं। परिपत्रों की श्रेष्ठ कृतियाँ तथे-तत्र चर्चित व को आमान कराने की गुदगुदा में सत-धर रहो है। उस महान कुमियों पर बैठात्र जाने के लिए चुनाव क्षेत्र-चराक्षरों का स्वस्म्य दल को तैयार है। जिस चराक्षर की शक्ति सत-स्वा प्राप्त होगी, उसे उस दल में चराया जायेगा। चराक्षर के रूप में युवा-हीन तयार है, गोपमान और दबाव से तथा स्टैण्ड करने के लिए, तथा कतिपय छोड़न के लिए।

सरलान में जमी हजियाली में गुण-जीन को बढ़ाया जाता है, तन्मय बसन्त में धन-गली, दार-बगीचे, घर-पावन में वे पौधे खिल-खिला उठते हैं, यही उन्मुक्त हैमी प्रकृति की त तमारे अन्तर तक की।

। ग्राम में तप केन्द्र पर भी बसन्त-ध्री खिल-खिल उठती है-तो रताय गावों में जीपों का श्रुता, दार-वार का कोहराम देखकर भोला-न शहरो पर हँस उठता है। वे भी सत ही सत कहने है-चुनाव आया और स्वार्थ धौड़कर सतलब गाँउन आया है। चुनाव भी किसी न किसी की बरान है। स्वागत करना ही है। चुनाव साक्षील की बननी हरिया अपनी 'बारी' के लिए 'चुन लई' के लिए पुकार उठी है। उस उठती गुहा में विगुण सम्प्रदाय का बाबा बडीर नाशजिक गीर स्वीष्टि की जीप लबा होकर वो क कहकर यह कर्कश दे

रहा है कि हमारे खाली "पाकेट" भर जाओ। बुनाव, तुम्हारा हाथि स्वागत ।। व्यवसायी निर्गुण समुह से "दरो" न चन्द्रा गठ लिया है। मृत्यु-वृद्धि का कारण न होने पर भी उन्होंने मृत्यु वडाकर भागी दवाव हमारे मिर पर मट गिये हैं। राम आदमी के चेहरे पर य भाव पड जा सकते हैं। विद्यत होकर मानते मन म आने वालों का स्वागत करत की परम्परा कैसे टानी जा सकती है। उपभोक्ता या निर्माता व्यवसायी पूँजीपति या गरीबों के मन म स्थापित करत ने राष्ट्र तुमो, न कहने वालों भागी व्यथा कबीर की वाणी से कह जान ठे—

मागी आसन देखकर कलियों करें प्रकार ।

खिली-खिली भव नुनि लड, कान्ति हमारी बारि ॥

कबीर क साथ ही यह लाक्षणिक प्रयोग, गद्य-गद्यन स चित्त गया है। लाक्षणिक प्रयोग म असमर्थ होने पर भी, बहुतेरे नाम हकीम खतरे जान उससे चिपक जाते हैं। निपके रहने में, उन्हें मुख की गदग अनुमति होती है। ऐसे पस प्रसंग में फँसते देख नृत्यगी-रत्नावली प्रसंग 'सरेम' की तरह चिपक जाता है, परन्तु निपकने की मायकना तक न पहुँचने पर उसे ऐसे चुपता है कि फिर आसक्त भा विरक्त हो जाता है। लाक्षणिक-अन्धगति फिर इतिवृत्तात्मक हो जाये तो (फिर) क्या ? बुनाव, तुम्हारा प्रकृति का भी समझा जा सकता है। समझन की गह्रुँच तुम्हारे कार्य-व्यय को अनुभव कर, जल्दी ही कोई मुद्धार बुनाव पद्धति में बरगा, ताकि पूँजी की रगावट से मुक्त मिले। मानसिक तनाव हल्का या महन हो जाये।

भेरी श्रीमती जी बार-बार अपनी ही बात कहती है। काम पूरा कराने के लिए पीछ पड जानी है। ढाई-तीन वर्षीय गृहस्था भी मिर्छा घातकर अपनी प्यारी वाणी में "चलो ना" शब्द गाते जानी है। उसका यह क्रम उसे "पोहा, चाकलेट, मिठाई" मिलन तक बगना ही रहता है। बहुपावा में लिपट जानी है और "चलो ना बाना ।" की मनु-हार करनी बड़ी प्यारी लगती है। मर-तुलसी के बाल-बाहिर्य की सत्यता ढाई वर्षीया गृहस्था के मोहोपन में लसकने नकदी है दंभ

आलापन गाँवों में भी दिखाई देता है। मत" की कुटुम्ब पालों में वह जन्मी हुई आने हैं। बुनाव, तुम्हारा अज्ञानित बन्-मोह, अकुलता-सा छल रहा है। वे दुष्कृत की तरह आकर, अपने दाँते से न ज़रों। मुरर जाने की प्रकृति न तुम्हारा मन्त्र काम कर दिया है। जगत के पाछ एक कष्ट भरा, गहरा उताड़ना पनप रहा है। मरने स्वर्ग में होने भय तैयारियाँ, भागना और ज़रों से मुँह बत तरीक़ों का उठानी गमनी है, लाभ पूँजीपति और निमिताओं का मित्रता है, आयोजकों की एक कुर्मी अथवा प्रतिष्ठा मिलती है। यह न ता गया सत्य ऐसी विचारधारा है, जो ज़रों सत्तागरी को झुठलानी है अक्षय की अपनी ज़रों से बड़ होती है।

अरे भाई, बुनाव में ज़रों का हो भयों का गहरा न के नेता है ज़रों के नान बाग़ भी अन्दर से उठती आकाश में ज़रों-प्रवाह में रहित ही चिपक जाता है। यहाँ बन्द कर है-चिपकता जो एक गमनेसा, जमीना पड़ा है। गाँव की तरह या आधुनिक पैकिता-सा लिपिचिपा होता है। मारा समाज चिपकने की माँकता सभलता है, ज़रों चिपचिपने में ही चिप-निप ध्वनि को मुनकर, सारे समाज में झटकावाँ को ज़र से उखाड़ने के कर्म करता है और ज़रों का झटकावाँ का प्रभाव उस ही उखाड़ फेंकता है। ज़रों का वाचन ऐसा चिपक रहा है कि मारा व्याकरण ही बदल गया है।

बुनाव ! तुम्हारा भक्त मेरा मित्र हूँ जोड़कर प्रभु हो दण्डन करता है। प्रभु और ही पैदा हो रहे हैं, उन्हें भी वह प्रणाम करता है। ज़रों जोड़कर निवेदित म्बर में कहता है कि चिपकता, चिपकता और ज़रों कुछ ज़रों है। अलग-अलग मन्त्रों में, अलग अर्थ-वाचक है, उसका प्रयोग भी अलग-अलग द्य से होना चाहिए। नर भया मेरी उत्सुकता देखने ही ज़रों सीढ़ की तरह एक हो जाती है। कल का खेतता-कदवाँ बचपन, यहाँ होने-होने ज़रों की गमिमा को समझने लगता है, और ज़रों की कुछ कमानों की चिन्ता में प्रबन्ध करन में जुट जाता है। यामने की अर्थ-व्यवस्था पीछे के रामने राशि

जुटाने लगती है। ऐसे जाह-तोड़ में विस्तृत अर्थ जुड़कर, तुम भव्य बनते जा रहे हो। इस भव्यता की ताम-साम में दुरुपयोग की मान-मिट्टी तथा व्यक्ति और समाज में प्रतिष्ठित स्थान पान की मन्त्रवाकांक्षा होने से चिपट रही है। ऐसी विसर्गनियों में अन्न देश-हितसे दिन जी सकेगा? क्या सम्भार, हार और स्वागत करने का यही अनीति है?

‘घाते पतान मुझमें रुझ बिना रहा नहीं जाता। भावतिरेक से मैं चिपकता ही नहीं, चिपटता ही नहीं, जपितु उनके गले में लिपट जाता हूँ। गहना आलिंगन पाकर उसे गृष्णहीन ज्ञान लगी है। पेटभर सरसर, चरनी नालि में ‘चीपा-चीपो’ के स्वर कण सेवकर, मरती में राग की धूम भी उस सवार हो गई है। पर-दुख का अधकार भी, अपन उसे राग से, उसे अधिकृत किया है। उसी तरह चम्पा भाव-बोध, उसे सकर्मक भी बना देता है। डायरी में चिपकने या डायरी निकाल उसे निपकाने, नौक की भाँति चिमटकर काव्य की कील ओककर केवल जुड़ा रखना, यह नहीं भूलना। रचना पूरा पटकर ऐसे निपकने, गल लिपटान, उसे प्रायः कम ही देख पाता हूँ।

अब मुझे भी समझ में यह जान लगा कि वह क्यों चिपटता जा रहा है। उस पर कुर्मी का तालमेल जोत रहा है, ज़ुने छोटे की तरह, वह तारे से चिपककर जुड़ गया है। दिन भर की दौड़ अब सिङ्गिडाने, विलस्र स्वर से उसे दिजरी मण्डा गया हुआ नजर आने लगा है। कितनी सीढ़ पर अधिकार होगा—चुनाव, तुम्हारे स्वागत के पहले ही यह देखा जाने लगा है। अब जब तुम जा ही रहे हो—तो कुर्मियों का बटवारा भी हो जाये। कितनी कुर्मियाँ हस्तगत हो जायगी—पाम, दाम, दण्ड, भेद को गले में लगा, उसे मली की तरह कुत्ते से चिपटान का मोह नहीं छोड़ रहा है। दिन भर बिकाऊ होर की भाँति घूमते-घूमने के कारण वह सपन भी देखने लगा है। अन्योन्य नागरिक की मनोदशा एक ही सी पाई जाती है। मली का कुर्गी में चिपकने ही लालसा जाग रही है जो अपनी इन्टिमी पर निराला ही ख खल्ला वह मली

घना का अधिकारी नहीं है। आत्मक स्वर गावधान और सतर्क रहे
नम वर उत्तरदायित्व का निर्वाह कर सकता है।

बन्धु 'कबीर से 'श्रुति नई' का आशय आज के नये मन्त्र में
नहीं व्यक्त किया, श्रुति या तुम्हारी शक्ति और उभरते स्वर का दख-
न कबीर साहब हस्त। तुम पर आत्मक होने, कृपा या वेत की
प्रबल उच्छा-शक्ति को पहचानकर, बच्चों की तरह निपटते, चिपट
जाने। उन्हें भी गड़ खाने का माँख ननचा रहा है। सायाय ज्योन
अगर कोई हर जगह फल-फल रहा है ना, कम वह नदाव है। उस
वातावरण में जीने का अरुण आनन्द है। वस्त्रे पलते-पलते खुनावी
गाना में भागाभा हो जाने की अभिप्राय रहे हैं। गन्ध, वस्त्र
क न चरित में न जाने कब से डेर जमाये हुए हैं। देव-दिन मन्त्रपरि-
शत चरित किन्तु कब न वह आशा हो रहा है। स्मरों या
गानक या श्रोत्रजा चरित दोषों से उभर नहीं पाना निष्कामिता न
विपकता श्रुति है। प्रमेहीन गजनीति फल की तरह है जिसमें
खुनाव से जञ्जर मुक्त होने से ही साधकता है।

हर अनादी नई सदी की घाट जोहनी है। उसमें उसकी गहरी
वि परपी होती है। खुनाव। तुम भा किरी साधक तत्व में कम नहीं,
नशील पदार्थ की तरह बुरी तरह से समझा। तब फैल रहा है। इमित
क दिन सहस्राब्दियों, व्यक्त के साथ बुरा भासाजिक, वारिक और
प्रणालिक, गोजन्य, सौहाद को गल से विपकता, तुमसे ही सीख रहे
हैं। अतएव आओ तो खुनकर आओ। तुम्हारा श्रुतिक स्वागत होगा।

भारतीय भूमि-पुत्र, तुमसे चिपटकर गल मिल जाने को आतुर
है। 'य जा स्या चाहि डा आँख'-के रूप में तुम्हें वे 'फिट' करना चाहते
हैं। सामाजिक दायित्व जुटा मन्त्र-इमनिय वे पन्थ ग्टके दृग लोंगों
की चि दगी सौपना चाहते हैं। वे जानते हैं, तुम किनी 'पिया' से कम
नहीं हो। 'जिसे पिया' चाहते, वही गुहागिन'-गमल की भाँति पहले
जाओ और वसन्त के बाद ही जाना और हमें भी पिया की तरह
सुहागिन कर जाना। खुनाव आओ। तुम्हारा स्वागत-सहस्र बार
वागत !!

बड़ी लाइन का चक्कर !

पत्नी के द्वारा बार-बार प्रार्थना किये जाने पर गरीब मुदामा अपने बाल-भक्त से भिनने द्वारा का पैदा ही लग गये थे । यदि कोई लाइन बिछी जाती तो कोई पट्टी का मुदामा को गल-गला करने देती ? दीन बाह्मण की यह दशा 'हर मज' से गरीबी की रक्षा से उस प्रकार की आवाज उठानी जाती है । गरीब तो नहीं कतहा के । रेखा तो कहीं दिखाई ही नहीं देती । मुदामा-दल जरूर द्वारा के स्थान पर बड़ी राजधानी क चक्कर लगाकर आवेदन लगाते कुछ भिममान और कुछ बहुमत्यक के जोर पर दबाव डाल तथा अपने चक्कर में लपेट काम बना लेते हैं ।

श्रीगणेश के बनाये मुसक 'आर्ट' गरिमा का न-पक्ष पर कुबेर जैसे कोपाधिपति भी चक्कर खा गये । तबसे बुद्धि के देवता प्रथम बहमीय, विघ्नहर्ता हो गये, मुदामा के तन्मूल से क्या रग लाया-यह मुदामा बेह पहान वाल तीन अध्यापक न समझ पाये । उनका भाग्य मूरख चमका, लीटने पर भव्य परिवर्तन का चक्कर उनकी समझ में नहीं आया । हरान-धबकाकर 'देस' का ऐसा स्वल्प दख गज लाकर चारों खान बिन हो गये । पिताम का चक्कर अब ऐसा ही चल रहा है कि कौन गणतन्त्र रहा है-यह कहना कठिन है, किन्तु 'पानालकाट का आदिवासी, विध्वंस नहीं जुटा पा रहा है ।

प्यारे 'हम भी अनेकता की एकता के चक्कर में फिर गये । पल्लवाङ्क की ज्ञान्मीय बाबूक वाणी के मधुचक्र में पर्वत से ऊँचे हो गये । मजदूरी के पसीने, लेखनी के प्रभाव से हमारा सूरज चमकने लगा । रोजी-रोटी के सवाल पर आखिर हम भी महमत हो थोड़ा खिंचे-झुके और चक्कर में आ गये । कोमल प्रवृत्ति को बाँधने वाली भावनाएँ अपने मूल-भाव को छन्द में बधने से विद्रोह करने लगीं । त

यह चक्कर समझ में आया, कि विचार का चक्कर स्वतन्त्रता के चक्कर में घिरा हुआ है। कुछ समय-समय नहीं दिशा के लिए चक्कर काट रहा है। स्वामी का चक्कर गहरा है। वह बिस्तर छानने में रात न जाया फिर विभाग में बड़ी गार्डन के खुलने के बाद में मारे प्रकाश के दर्शन हमें राष्ट्र की राजनीति के चक्कर में हाने लगे। खुला-खुला जब जनता प्रारम्भ हुआ उस आश्वासना के पुष्पिन्द वधे नहीं गये, जो वाम नहीं नहीं किया जा सकने थे, वे भी किये जाने के आश्वासन दिये जाने लगे। जनगति आश्वासन के चक्कर में आने लगी। जो जितना आश्वासन करने का हुनर जानता है वह उतना ही जन का धारा या हाथो-हाथ उठा लिया जाता है। जब उसको मत-पट्टियाँ भर-भरकर उसका मनो का उचा उठाती और परिपद के मंदिर चक्कर में बैठा देती। जन-पुण्यहारों में रिपटा स्वाय का चक्कर चलाता स्वागत करना द्वार भाग बिछाई दे जाता है। देश की निर्माण-योजनाओं का पाल साकार होकर रेल-गाड़ों की तरह बिछन लगा। केन्द्रीय फर-बदल में स्वतन्त्र प्रसार या यथावत विभाग पर बन गइने की खुशी, बढ़ते विभाग आने समझने लगे। जब मयोग का चक्कर चलता है, तब दर्शा बढने लगता है। नाट बँडान का चक्र प्रभावजाली बनकर कुछ कर गुजरने की इच्छा रखने वाले हिन्दी में ईश्वर के नाम की शपथ ग्रहण कर, मानुषापा का मान बढ़ा दोषम गति में उधारने के समर्थक की लिस्ट में आ जाते हैं। अपनी धरती पर, अपनी बोली जाने वाली भाषा को भी अपनी के बीच बोलने का चक्कर सामयिक को गह-केतु या अग्नि प्रभावित होने का भय कम जाता है। समाज की भाषाओं में हिन्दी, उनके गद गरिमा में रोटी लगने लगती है, तब दूरदर्शन उनके अश्वेजी जन्तुच वाले दर्शन को अनेक बार दिखाने का चक्कर चलाना ही रहता है। पराये को सले लगाना और अपने में गला छुड़ाना—बिरासन में मिला है।

विशाल भारत की विज्ञान परम्परा में 'छिन्दवाड़ा' का रिकार्ड, छ टी भारत हा म वष्य सभाक बाबि अब क निर्वाचन में ५

पाता ? छोटी रेलवे लाइन से जुड़ा, छोटा शहर छिन्दवाड़ा यही लाइन से जुड़न के चक्कर में चिर ही गया। चक्कर जाखिर चक्कर ही जाता है। छोटी या बड़ा नहीं होता। जनग रचना ही उसका दर्जा है। बीजे जगों के सर्व रिपोर्ट को आर-वाग रेलवे विभाग ने पटल हनु श्या बदला। बाग-बाग गर्ज के चक्कर में जाखिर रग लागा। पचास वर्ष में छिन्दवाड़ा, छोटी रेलवे लाइन का बनी लाइन में वस्त्र दन की चक्कर जनाबी-चक्कर में जो जा गया। समद में भर्ती जिनान में सत्यमर्दी तक कितन, किम-किम चक्कर के चक्कर आयाय बाग, पर जाई में आखिर छोटी लाइन को 'मनरह सील' अर्थात् २५-३० किनामीटर का बड़ी लाइन में नहीं बदल सका। रेल मंत्री इस चक्कर में आये आर बड़ल गये, पर छोटी लाइन [नरगे रोज] 'शेक्कर बिज' के चक्कर में न चक्कर खा गई। भारत के बजट पत्र में अर्थात् ज्योतिष-कुण्डली में बड़ी लाइन का चक्कर अभी चलत रहने के प्रवर्तन शृ-योग बने हुए हैं। छिन्दवाड़ा नगर की जनता बड़ी सुशासन आर धोरण वाली है। पञ्चास-तीस वर्षों में हो रहे सब रिपोर्ट के अराम ही आवासन आर में चक्कर खाट रहा है कि 'ओवरबिज' पहले बनेगा, फिर सुपर तार विद्युत केन्द्र बनेगा, तब तक तो 'आर' उद्वरना ही होगा। छिन्दवाड़ा के लिए 'मुगल तार विद्युत केन्द्र' की कगोड़ों की योजना की स्वीकृति पदान कर- 'मिगोडी में चौरी' के मुख्य 'पेच नवी' पर कुछ सर पर नई आशा बाधित का चक्कर बनल हो गया। लेकिन बड़ी रेलवे लाइन का मूरत निकलने में अभी धर लगेगी।

विकास की प्रगति देखकर ऐसा नहीं लगना कि समद-मग्न में छिन्दवाड़ा की छोटी रेलवे लाइन को आयोग में बदल विष जान क ध्यान-वर्षण प्रस्ताव पारित हो सक। ये जनाबी बाधते, उनकी पहल का चक्कर, समद-मग्न नता, छिन्दवाड़ा के आरप में शुभ बह की स्थिति का दाग अभी शायद नहीं आया। शायद एसी आशा हा गई है कि छिन्दवाड़ा बड़ी रेलवे लाइन के नाशक नहीं है। यह भी सम्भव है कि अभी एक आशा-प्रतिभावा समद-मग्न नता के बर्तन बही ही मग्न है।

मही हुए। तोयला-ला काता मन भन ही दिखारि दे द पर इन तोयला
नल नाले निग को हीन' बनाने वाला पैदा ही नहीं हो पाता।

विगत रिकार्डों के जखार पर छिन्दवाडा गिता नमद ह एक
म सूरजिन मानी जा रही है। काशिश है, मन के भाकड दोनन ह,
न पौ बार्ना भी है आँकड़ों के माप अखार के मुख गुठ का कवरज
अलख आया प्रभावित कर यह सबान पडा करता ह कि श्रगामी आम
बाब से, 'बे' छिन्दवाडा सगब सीट से खड़े होंगे, जो नल की पटरा
बदल ह। होना भी यही लाडिल-तहा का नैरेगत्र (छोटी लाइन)
नजद ती-रमदनी, आडिवानी अखल मो मोला जनना का मन 'पुन-
उरु करनी' आवाज कब से मुन-मुनकर रुक गया है। 'ऊब' ब्रह्मा हा
गिरे तो निराशा का चक्कर खात नगना है। आशा वा बरु
नगाय रगने के लिए, बाड गेज रनच बाइन से छिन्दवाडा का बदला
गता चाहिए। बदलने का जोरदार स्वागत जनता का उल्कास से भर
उठान रहा है। उसका मन रखावन के लिए अर्धोर हो रहा है, बल
गरावर के मन पर ह। दलतार बम डलता है कि बू डग बाँदयान
चनकर को झाँ (पास) कर दे। देश की नीत-चार सुरक्षित सीटों में
हि धाडा' सीट भी एक है। देश के कोने-कोन का प्रमुक्ता के बार
म जभा बर्माजीटर का पाग कुछ नहीं बना रहा है, किन्तु चाय की
मफाल गान के ठगे बेरोजगारी के झण्डों का जोराहा, बड़े व्यापारिया
न नभारी को 'गार्दी' और गनहारी की पाठ पर लदा ज्ञाना अर्थात्
लिय दे मे काशिश तक, देगल से गकर नगरी तक, 'मोट-बाण्डा' की
न कठा से, उल्लुवता से गत्र बर्छा जा रही है। राजनैतिक न्ययमथा
नलदकर से कभी बचाई नहीं जा सकी। आर्थिक हावन, मना का
प्रभाव फैलाव स्थिति के बगैर को प्राप्ति कर देत है। रेल आपकी
संपत्ति है। दल जनता की संपत्ति है। संपत्ति चुनाव की है। चुनाव का
चक्कर भूक जनता के मन की थाह लेना चाहता है। मरे ही देश
ज भी हा बला हो फिर भी दिखल उलट को का चक्कर नानाये
रखने में हुकार मर्या रह्या है 'बालीर' ह नरले क भाव जन एक

विशेष स्थाव के फल हो सकते हैं पर छिन्दवाड़ा का महुआ और चारोंजी परप्रत्याशित महुआई से उन्ने भाव लगाये हुए है। विष्णु-प माव गिराने का है नहीं। गभगाह व्यक्ति भी अब आये खुली रखता है। छिन्दवाड़ा का शोषण हो रहा है, क्योंकि उसे बड़ी लाइन के छोट में टुकड़ से लड़ी जोंग जा रहा है। गरीबा का एक ही केन्द्र-विन्दु पर सभी सुविधाय दिव्याई व रही है। बड़ी लाइन के सभी कायत्र मानचित्र, रिपोर्ट प्रविष्टियाँ सब नयाव हैं। वह यदि स्वीकार को गड तो प्रमाण क्षेत्र, ज्योतिषि धव बन आयगा। बेरोजगारी का झुण्ड कम हो जायेगा। शिकायत कम हो जायेगी। किसानों व्यापारियों को विजय, गज की नीव मजबूत करने का भार चुपचाप कैसे चाल सकता है। छोटी लाइन सबसे बड़े अधेर से होकर गुजर रही है। मत्तर्त सील की व्याप को खींचकर पेंनालिस किन्तोमीटर बना देन और मार्ग उमग गार-गोर को, बड़ी लाइन से जोड़ने में ध्याये पिछलाग भेगा शानदार टाप योजना 'किसा' कर दत है। तब कैसे शान्तनू का लकड़ गार मारेगा? सावक-गोड गेज का बिना 'पु'आ और आवाज का इन्ति कब गजकन्दार मीट्री मारेगा? रमा लप जा पाग खा वेता है, जनशक्ति की ऐसी ताकत, जो सब कुछ करा लेती है, छिन्दवाड़ा की जनता के पास नहीं है, इसलिए 'नागपुर-छिन्दवाड़ा-मरासिया' साउथ ईस्टर्न की छोटी लाइन का मेन्ट्रल रेलवे (मध्य-रेलवे) कोई अज्जाम नहीं डती। मेन्ट्रल यानी केन्द्रीय रेलवे विभाग के नेता या नहीं जानते कि माउथ ईस्टर्न की छोटी लाइन भी है। वह इतनी कम है कि उन दुर्गो को किसी योजना के तहत समेट-बजट सब से रखकर ब्राह्म गेज लाइन में शामिल हो सकता का सके। काम का धक्का तो चलता ही रहता है। यह मानकर सुविधा का बदकर पुन कौम हो सकता है। योजनाएँ विकास के लिए है। छोटी लाइन-विकास सूची में नहीं आती है। इसीलिए न्यायो के सुभावने पाम्टर के रसीन सोट हिन्नी या अग्रेजी के पोस्टर बनकर नहीं चला पा रहे हैं। हिन्दू दोयम बक्कर से पड़ी है। भारत का कोन-कोना भूना हुआ है, मुक्त-भागी है, नाबकर के स्वरूप को वह क्या जम् ? किन्तु नबकर-पनाके जनकी जमीन पर

या छोटी पात वाले बड़ी पाँवों की रेलगाड़ी में बैठ सकते हैं ? पटरों वृद्धता किसी को भूलने लगता है। किन्तु छिन्दवाड़ा नगर को पटरी न सिंग उपयुक्त जोगटिया नहीं मिल रही है।

सुदुर्लभ के लिए पण्डित मितया नहीं। बाखिर बैनर तैयार गड़क पर खड़े होना ही होगा, नवी छोटी लाइन का बची लाइन में वल्लभकर हम गौरवमयी परम्परा स्थापित कर सकते हैं। ऐसा चक्कर यदि वे चलाये, तो देश में उनकी दुन्दुभी गृह उठेगी। यह सब 'नरी माइण्ड' से नहीं 'ब्राइ माइण्ड' से मोचने से औद्योगिक कान्ति कारफुलकर कर बन का मूल मंत्र है। खड़े ज्ञान के देश में किन पायदान है किन्तु छिन्दवाड़ा का एक पायदान छोटी लाइन में बड़ी लाइन में बढ़ा देने के चक्कर में जुड़ा समय बर्बाद है। जहाँ तो कोर्ट के चक्कर में छड़ गिय जाकर 'जा कहूँगा, सत्य कहूँगा, भाँवार गही कहूँगा', कि देश के जनश में छोटी लाइन के हिन्दू में छिन्दवाड़ा की बड़ी लाइन में रख दो, अथवा कन्द की राजधानी में भी खड़ किये जाने के पायदान टूटते नजर आयेगें, फिर यह चक्कर मात्र चक्कर ही रह जायेगा। राष्ट्र सेवा के लिए जन-कान्ति का चक्र, सवस्य और सम्पूर्ण जीवन समर्पित कर दिया जायगा। लेकिन बड़ी लाइन का चक्कर प्रगति का चक्कर अस्मिता का चक्कर अनुत्ति और प्रिस्टेश आफ प्वाइंट बन जायगा। चक्कर धलाया जायगा—छिन्दवाड़ा से दिल्ली तक अर्थात् कान्ति का न मूलपान कन्द तक हो जायेगा।

किस्सा दाढ़ी का

भारी और घुम्प मृष्टि के महत्त्वपूर्ण अंग है। घुम्प का भार क
 स्नेह ने प्रणाली, जिसमें उनके व्यक्तित्व में निखार आया। सग
 व्यक्त की सफलता के पाठ्य में किसी नागरी की प्रेरणा ठीकी होती है।
 ऐसे व्यक्तियों की कथा नया मधुपों की ताकत उनकी पत्नी अगवा
 पेमिका का सीमार्ग प्रेम ही रहता आया है। ये सफलता के निखार
 पर, उनके सन्ध्या में कठिनाइयों का सामना करने ही बड़ पाने है।
 महान व्यक्तियों में कुछ गमे भी हैं, जिन्हें अपनी धर्म-पत्नी से पताइया
 उपहार, मानसिक गन्तव्य और विश्वास के सिवाय और कुछ नही
 मिला। ऐसे नानावर्ण निशान में पत्नी के सगड़े और टकराव में भी
 जा व्यक्ति अविचलित रहें वे अपने सत्य का प्रार्थित में शतश्व सफल
 रहें। ऐसे महान आदिभ्यक्त अजन्तवर्णों ने, अपने महत्त्वपूर्ण अ
 द्ये के श्रम पर जो शौन्दर्य की अतिसम सृष्टि का अन्तर्गत में गज्जत
 दुता और रचा वह विश्व में जितनीय नही गया। लोक-मानस की परग
 में जड़ा व्यक्ति ही जीवित रहा है। काव्य व कलाओं के असमम भौंदन
 को माध्यम बना जीवन के सत्य की अभिव्यक्ति उभर-उभरकर एक
 ताकत के रूप में प्रकट होती रही है—एक व्यक्तियों में, जिनमें अपनी
 छाप और पहचान हम समा में छोड़ी है। ऐसी पहचान में दाढ़ी की
 भी अपना एक 'गान' है, जब पीछे के कलाकारों की छाप व छवि पर
 नजर दौड़ाई गई तब हर कोखट में निगी न किमा रूप में दाढ़ी उभर
 कर सामने आई।

आदि कथि वास्तविक ज्येष्ठ लम्बी समय ने अपनी अलग पहचान
 बनाये निष्कर्षों की सुविधा द्वारा अकित किया गया। जुआह और कान
 की गाथाओं के थोड़ा या भक्ति और रीतिकाल में 'दाढ़ी' को उदा
 कर्मात्मक रूप में चाखते पर नवाग गया। चर्चमान काल में कर्तव्य
 सेव'-चिकने, सपाट चेहरे रखने का रिवाज बरा ज्यादा बढ़ गया है।

श्री जगज्जनन 'प्रसाद' एक श्री सुमित्रानन्दन नन्द के समकालीन माहि यकारों में यह प्रवर्तिन जत्रिक दिखाई पड़ती है। किन्तु इसी छायावादी युग में सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' ने अपनी मुख्य-शक्ति को पञ्चान, 'निराले' रूप में बली खलमूरत दादी के कारण, मयम जलन बनाई। 'अज्ञेय' स्टाइम की दाडी अपन आकर्षण के कारण अगन क की अनुयायी (फालोअर) बनान में सफल हुई। एसा लगता है कि उसने नई पीढ़ी, प्रयोगवादी रचना के सदृश दाडी की स्टाइम या स्ट रखने में बाजी भार गई। इसे कौतुक या आश्चर्य नहीं कहा जा सकता क्योंकि रवीन्द्रनाथ टैगोर या 'निराला' जैसी दादी के मध्य में उभार को नई पीढ़ी ने अनुकार-भार मानकर उसे खाड़ा करकी कर नयी मयमता यत्रण की। बिखरे-बिखर केश बाल, अस्मयम्यम बालों की दादी में 'लागार्तून' नई कविता में 'दुखमोचन' की 'नई पीढ़ी' में जमन लगे।

कृपि-मुनि परम्परा या राजपूनी पञ्चाशा बेहरो में एक अगन जग जलकता है। जिसमें उन्न अलग-अलग पहचाना जा सकता है। वास्तव में इसमें यानी दादी कोमल गालों पर रमें-रमें बालों के साथ निबुक पर छाये अनीक केश गुच्छों के नीचे अलग अदा मयमकाली है। नाज नखरे में पागित किर्मा कामगारी की मीति वह अनुपम भोग योगी है।

जिसने पहले 'भनीन' बन रहने के बाद विचारधारा बदली और अपन मुहार्गविक पर केश-घटाओं का जाल पल्लावित किया उसके कुछ परिचित पहले एक प्रसे के बाद उन्हें इस रूप में देखकर आश्चर्य-भरी मुरगान के साथ खुदकियों के नीचे व्यय में लगने बनने हैं।

दाडी रखना, यदि एक जोर कौतुक अथवा अच्छा खासा मना-गन बन जाना है तो दूसरी जोर उसमें अपनी पहचान बनाने में प्रग-प्रा योगदान मिलना है। मय गुच्छों तो उनकी 'कृति' आन के पूर्व दादी पहले निकल आती है, 'चो छाया' बन आती है। जीवन यादा में बहुत कुछ सहन के बाद, जब दादी का कारण करने का निश्चय हो

जाता है, तब भावने कई प्रश्न प्रकट होने लगते हैं—'क्या' की ऐसी शक्ति लगती है कि धारक को चुपचाप रखती ही पढ़ती है।

दाढ़ी रखी जाना पर कब तो जानना ही होता है। मर्जात स्थिति के शब्ददश को भागन में खनकना दाढ़ी 'ढाल' हो जाता है। कितनी प्रतिफल विनिमय में जगचाप धर्म के साथ व्यक्त के प्रमाण बन पाना—दाढ़ी रखे मुखारविन्द में जाना जा सकता है। तब तो यही कह जा सकता है कि दाढ़ी, छोटे अड़ी धगूटी की भाँति, गह-निर्वाण पर कुछ लाभकारी-फलदायी अवश्य हो जाती है। इससे कुछ 'स्मितीय' कुछ वास्तविक कार्य या विनिष्ठ कलाकार छाप व्यक्तित्व दिखाई देने लगता है। आँखों पर जब गोल्लेन फ्रेम का नशमा लगा होता है तो व्यक्तित्व में खर नाँव लग जाते हैं। ऐसा व्यक्ति सम्पर्क बनाने में अपनी उच्च या निम्न कोटि की परख भी करा ही देता है। दाढ़ी क्षेत्र का देखकर कई वर्ष समाविष्ट हो जाना है। व्यक्तता की भाँति उसका क्षेत्र कैसे सीमित रह पायेगा।

'ये ५५ दाढ़ी क्यों बढ़ा रखी है—प्रश्न उठाने है। जब तक ये कुछ उत्तर दे पाय, तब तक यह बढ़ा जाना न—'आँखों निम्ना करने हो या? जानियाँ हाँती ही रहनी है अथवा दुःख तो जाते-जाने "हमे + फिर खोजता क्या लटकाये हो। बनवा लो 'दाढ़ी' और जरा फ्रेम हाँ जाओ।' सारे कथन मानो वही दाढ़ी के साथ बढ़ते, जैसे बादला प आकर फिर जाते है।

राजनीति हो अथवा साहित्य-संस्कृति-व्यवस्था, रूप-रंग की मधुरता हो या पिन्स दुनिया हा, पूजन केन्द्र या सदियों के उठते विश्वर सा अध्यात्म जगत सभी स्थानों पर दाढ़ी का प्रभाव हम रग जानता है कि दर्शकों के कई चेहरे विभिन्न या प्रियतम दाढ़ी से दिखाई देने लगते हैं। ऐसा लगता है कि यह अवश्य विज्ञापन बड़ा प्रभावशाली है। उसका इस दाढ़ी के साथ अतिशय गहरा रिश्ता बन जाता है। इसका क्षेत्र विस्तार चन्द्र दिनों में आँखों की भाँति फैलने लगता है। विस्तार की आँखों जब हम जाती है, तब मन के खिड़की-दरवाजे फग

फट खुल जाते हैं। महानभूतिनुमा मीठी-मीठी बशर खुली खिड़कों के पक्ष से प्रवेश करने लगती है। 'क्यों आई क्या हुआ?' खिड़कियों द्वारा और आँखों की पुतलियों का धेरों बह गया।

फेणन के दीवाना का चरमरा देने वाला शीशान लोपो ना टाड़ो छनलान बेखा जाता है। दाढ़ी रखने की बसन पर वे मर मिटते हैं। शोपीस स्टाइलो में 'प्रो-मीम' सी दाढ़ी एक जगह वर्ग बाधक हो जाती है। कौन किसका समर्थक-पर्याय बन रहा है, एक पहचान उसमें हो जाती है।

'हुरकत' हुरकत हो जाती है, पाहू वह नकलची की हूँ क्यों न हा य नकलची जब अपनी हुरकत में आते हैं तब एक प्रयोग दबदबा दिखाई देता है। नकल की प्रक्रिया हर क्षेत्र में अपना गेब जमा रही है पर्यवेक्षक इस हुरकत पर काबू नहीं पा सकते। उन्हें सरेआम मरना ओठे ही है। आखिर बेचारी का परिणाम है। यही बजह है कि नकल असल पर धीस जमाकर उभर रही है। असल का नकल पीछे धकेल रहा है, सने ही असल अष्ट है। युग अपनी नकी खाट निकले पर खल रहा है। तब दाढ़ी के शव से कौन, किसे रोक सकता है? लेकिन इयातिम बुरगानित राजस्थानी, पजाबी या फिर मुन्नाकट दाढ़ा सरेआम फल-फूल रहो है। न बूकन वाले कब चुकते हैं—बम्बुरखर (जनता पार्टी) स्टाइल पर खिन्नरी दाढ़ी नटा लेना फेणन से श्रुमार हो गया है। अपनी राजनीतिक समझ कितनी है—य जानते हैं। नवयुवा तो अजय' स्टाइल पर फिदा हो गये। 'कार्यना बोध' या अर्थ वाश मने ही न हो, पर ध्यारे।' हमारे 'गारेवाल' उसी ठाड़ी से नजर आरसे। दाढ़ी बहाकर या रखकर वे आरुपण का केन्द्र बन आँखों पर छा जाना चाहते हैं। उन्हें किसी पार्टी में सीट मिले या न मिले किन्तु 'बस या टन' में बैठने के लिए सीट मिल ही जाती है। राष्ट्रीय प्रगति की दूँव किन शर्मा में, किम हरा से बल पानी रही है—शायद लम्बी दाढ़ी वाले जब कितना इसकी मीमासा कर सकते किन्तु आज नवयुवाओं में यह चरम बई है कि लम्बी दाढ़ी मुंबई की निहानी इटो है

जाता है, तब गामने कई प्रश्न प्रकट होने लगते हैं—'क्यों' की पक्षी क्षण नगती है कि धारक को खुशी रखना ही पड़ती है।

दाढ़ी रखी जाने पर कय तो जाना ही होता है। समान्तर स्वर के शब्ददश को गमन में समवन दाढ़ी 'दाढ़ी' या 'जानी' है। निम्नी एतिक्ल स्थिति में चुपचाप धैर्य के साथ व्यथा के दण्डों अत पाना—दाढ़ी रखे मुखारविन्द में जाना जा सकता है। तब तो यही कहा जा सकता है कि दाढ़ी, हारे जड़ी अगम की भांगि यदु-तिर्जाण वर कुछ तामदायी-फलदायी अवश्य हो जाती है। इसमें कुछ 'सीनिश' कट दार्शनिक कवि या विविष्ट कलाकार छाप व्यक्तित्व दिखाई देने लगते हैं। अँखों पर जब गोटडेन फ्रेम का चश्मा लगा होता है तो व्यक्तित्व में चार चाँद लग आते हैं। ऐसा व्यक्ति भ्रष्टक वनान में अपनी उच्च सा निम्न कोटि की परख भी करा ही देता है। दाढ़ी क्षेत्र को देखकर कई अव समाविष्ट हो जाते हैं। व्यजना की भांगि उसका अत कँधे सीमित रह पायेगा।

'ये 50 दाढ़ी क्यों बड़ा गयी हैं'—अग्न उठाने हैं। जब तक प कुछ उत्तर दे पाये तब तक यह कहा जाता है—'क्यों चिन्ता करते हो या ?' जानियाँ होती ही रहती हैं अपवा दुख तो आने-जाने रहते हैं फिर चौखटा क्यों मटकाये हो। अतवा तो 'दाढ़ी' और जरा सा हा शायी।' मारे कयन मानी बड़ी दाढ़ी के साथ बहने, नंगे बावलो में आकर घिर जाने हैं।

राजनीति या पचना माहित्य-सम्पुति-जगत, गण-रग की मधुशाला है या किन्तु दुनिया है पूजन केन्द्र या मंदिरों के उज्ज सिक्कर मा अध्यात्म जगत सभी स्थानों पर दाढ़ी का प्रभाव ऐसा रहता है कि दर्शन के कई चेहर विभिन्न या विशेष दाढ़ी में दिखाई देने लगते हैं। ऐसा लगता है कि यह जबस्य विज्ञापन बड़ा प्रभावशाली है। उसका उस दाढ़ी के साथ अनिश्चय गहरा गिफत बन जाता है। उसका क्षेत्र चिन्तार पक्ष दिनों में आँधी की भांगि फैलने लगता है। दिव्यार की आँधी जब यम जाती है, तब यह के खिड़की-दरवाजे फट-

फट खुल जाते हैं। महानृभूतिनुमा मीठी-मीठी बगार खुली छिड़कों के पथ में प्रवेश करने लगती है। 'क्यों भाई, क्या हुआ?' छिड़कियां खुली और आँखों की पुतलियों का प्रकाश बढ़ गया।

फैशन के दीवानों का चरमराह चलते शौकीन लोगो की दाढ़ी छज्जाने देखा जाता है। दाढ़ी रखने की नकल पर वे मर मिटते हैं। शौकीन स्टाइलों में 'मे-पीम' भी दाढ़ी रख अलग वर्ग वाधक हो जाती है। कौन किसका समर्थक-पर्याय बन रहा है, एक पहचान उसमें हो जाती है।

'हरकत' हरकत हो जाती है, चाहे वह तकली की ही क्यों न हो। ये तकली जब अपनी हरकत में आते हैं तब एक अलग देवदत्त दिखाई देता है। तकली की प्रक्रिया हर क्षेत्र में अपना रोंब जमा रही है। पर्यवेक्षक इस हरकत पर काबू नहीं पा सके। उन्हें मरजाम मरना थोड़ा ही है। आखिर बखारो का परिहार है। यही वजह है कि तकली अमल पर घीम जमाकर उभर रहा है। असल का तकली पीछे धकेल रही है, सने ही असल शब्द हो। युग असली नहीं खाट मिट्टे पर चल रहा है। तब दाढ़ी के क्षेत्र में कौन, किसे गक सकता है? निरुद्ध, उदाहिम, बुलगातिन, राजस्थानी, पंजाबी या फिर मुल्तातद दाढ़ी मरजाम फा-फल रही है। तब तकले कब चकत है—चन्द्रगेल—(जलता पार्टी) स्टाइल पर खिन्नी दाढ़ी नवा लेना फंशन में शुमार हो गया है। अपनी राजनीतिक समग्र त्तिनी है—वे शानत हैं। तबसुवा ता 'अक्के' स्टाइल पर फिदा हो गये। कविता बाध या अर्थ बाध होने ही न हो पर धारें। हमारे ग्यागलान उसी दाढ़ी में नम्र आरमे। दाढ़ी बढाकर या रखकर वे चारुपण का केन्द्र बन बाँखो पर छा जाना चाहते हैं। उन्हें किसी पार्टी में सीट मिले या न मिले, किन्तु 'वस या दून' में बैठने के लिए सीट मिल ही जाती है। राष्ट्रीय प्रगति की दृष्टि किन हाथों में, किस डग में चल पाता रही है—आसब लम्बी दाढ़ी दात लटव चिन्तक इसकी भीमासत कर सकते, किन्तु आत तबसुवाओं में यह प्रण चरक गई है कि लम्बी दाढ़ी मुँहला में निधानी होती है।

५
१
१

४
५
१
५
५

इस विचारधारा ने 'कमलिन जेव' की निकली-बुपट्टी में 'काका का टपक वाला-दाढ़ी सीटी-सीटी खुटकी ने रखा है, तो युवा मुख नहीं और मुख कहलाना भी नहीं चाहता। हमर कटिंग' की दुकान आगे पहर डर गय ये। पर रोजी-रोटी के प्रश्न ने प्रभावकारी उपाय 'मेट' करन का मार्ग खोज निकाला। 'सैंटिंग चाज भा अकला खाना खाया गया' नहीं 'सैलूनो' ने फटाफट दाम बढ़ा दिये। लोगों ने विरोध किया पर बीजों के दाम बढ़ने के बावजूद कम कम हुए हैं नये सैलुनार्ड के विराग में, दाम घटाने के लिये 'माकट वन्द' कर दिये जाय—कल नगर और परमा भारन वन्द। तसे आन्दोलन खड़े होते रहता, देश की नासीर बन गयी है। 'वन्द कराने की इवा देज में तेजी से चल पड़ती है नव हाथ बरबस दाढ़ी पर पहुच जाता है। प्रतिकूल स्थिति में दाढ़ी पर हाथ रख था फरकर नुपचाय जेन सेन की परम्परा दाढ़ी बटाप पाने के मद्द्गय से मजबूत खानी है। इसी प्रभाव से ता मर जय वाली में केन्द्रित हो जाते हैं। अजुर्ग रिम यति में गरु-तक कर अपने मन पन्त कर, अनमोल विचार देने हैं, 'उमसे यवा सनट नहीं है। लेकिन या मुन्नाकट दाढ़ी अब पतकागी की भी प्यारी लगन लगी है। यह ताता भी किसी ऐसी हठधमिता से कम नहीं, जो जड़ जमाकर 'घेरान' करन में जुट जाता है। 'दाढ़ी' का अरथ सीटी-खुटकी भरती रहस्यमयी हो उठी है।

जमाना ऐसा आगया है कि दीवारों के कान खड़े और बन जा गय है। चिकनी दाढ़ी खाल के न होने के कारण, खाल से जुड़ गई। ऐसा सफाट चिकना चेहरा नालियाँ तो अदम्य में बजाना ही है।

इस नाशुक समय में बात जल्दी पकड़ी जाकर उछाली जाती है। अगर सनक होकर न कहा जाय तो २६ जनवरी स्थलतना दिवस और १५ जगमग गणतन्त्र दिवस बन जाते हैं। अघाकी दाढ़ी तब कटकी बजा-बजाकर लुपत उठती है तो पूरी पकी दाढ़ी हानहार से विचलित हो सिर झुका देती है, जोश में उछलने भर दया कह जाता है—यह स्वयं तरुण भी समझ नहीं पड़ता। तब जल्दी अपनी स्टीक बल बल में कहकर जल्द-जल्दों को मनवाने के लिए मजबूर कर देते

है। राष्ट्रपति निकन के भददे चेहरे का चित्रा में देखकर, एक दृष्टि से न रुका गया। अतः उसने पत्र लिखकर सुझाव दिया कि उन्हें दाढ़ी रखनी चाहिए। गिबन माहय ने उस प्रतिक्रिया का सुप्रसन्न स्वीकार कर लिया। तब उसका चौखटा आकषण लगने लगा और उसके दाढ़ी के माहय फोटो मिलने लगे जो पूर्वापेक्षा आकर्षक और प्रभावशाली लगते हैं।

आप मानो या न मानो, किन्तु इस मान गये हैं अपन चौखट में मे दाढ़ी का छिटा खेते रहने के कारण बन रहे पानालकोट को छिपान के लिए दाढ़ी रख ली, बड़ा रोचक उदाहरण। व्यक्तिगत का प्रभाव भी गहराई ला जमा। दाढ़ी रखना अधिक आपके लिए महत्व बना है, परन्तु रज्जु के खानि नही। फिर क्यों रखी क्या रहस्य है- दाढ़ी रखने से-इसे चुप छुटो और सन्धी मुलझाने रहा। कमल तो रख ली सो रख ली। व्योमगो में जड़कर दाढ़ी का रंग मेंहदी-मा गहराना है। दाढ़ीधारो का मन 'आन्हा-खण्ड' के मायक-मा आवेश में भर उठता है लवणत्रि' जैसे पत्र में जो दाढ़ी नरमानी द्रव्याली मी बहल लगती है रमजान में बड़ा नाम-मी लगने लगती है।

मविष्य बताने वाले दाढ़ी का नही। भावी राष्ट्र के गहो का मविष्य बताने लगत हैं। शिवाजी और श्रीगणेश की दाढ़ी देखकर वे अपनी अपनी ओकात का परिचय देत लगते हैं। मनुष्य भी दाढ़ियों के स्वरूप में बँट जाता है। ये मुहामे वाले ऊबड़ खाबड़ चेहरे राष्ट्र की जमीन का संकेत देत हैं। तब आकर वे क्या नहीं करते, चिकनी छान बनाने के लिए तले-तले तेल और त्रिस का प्रयोग करते ले वे नहीं चूकते? किन्तु दाढ़ी ऐसा उज्ज्वल मैदान है, जो ऊबड़-खाबड़ का हरा भरा आकर्षक बना देता है। दाढ़ी और तेल-अलग-अलग वर्ष एवं भाव रखते हैं। पटना आन-वान और शान का प्रतीक है तो दूसरा निकनी खुपड़ी, नापनूमी लिये जमा हुआ है। अगर समय रहते सत्रग नही जाना तो भयानक स्थिति में उधारने के लिए फिर से किसी बिहारी कालि' को दाढ़ा, छन्द रचकर विनाम-सन्ना में कर्तव्य पथ पर प्रशस्त करना होगा। नापनूमी-माच से छुटकारा दिवाने का साहस जुगाना ही राष्ट्र के स्वतन्त्र विचार-धेरिष्ठ बनाना है। यही 'दाढ़ी' का



काट सके तो काट !

‘कैसे, कटे-कटे रहने हो ?’ यह सही है कि ‘मैत्रिप पार्टी’ में उससे कटकर आया था। उसकी आवाज नूनकर और आमना-गामना होने पर-कटकर रह गया। कैसे बिल्ली का काटा रास्ता पार किया ? समय में कटा न रहूँ, इसलिए कटे हुए पक्ष वाले पत्थरी की भाँति गर्मी में छटपटाता रहा। फिर भी कहाँ आया। वर्गीय पक्ष-द्वन्द्व-पक्ष चाक में काटकर, एक घनन में अभाई जा रही थी। ऐसी भीड़ में छिपे हुए पक्ष प्रतीति स्थापत्य की धरोहर-मा, अलग खड़ा हो गया। अकेले में कटने-काटने की बात कहाँ से पैदा होगी ?

गर्मियों में दिन काट नहीं कटते, फिर रात में छाट पड़ पड़ ही थे कि एकावट न नींद की बाट न देखी। आँखें मिन गई और नींद तो थानी गलवाहो में ‘थाट’ स्वप्न-अक्षरों में कट-कटकर कई दोगरी (दुर्ग-डो-डकडो) में अन्त चक्षु के दूरदर्शन सेट में बिछाई देने लगे। गम अभाचार बुलेटिन से, काव्य के मौदय ने ‘कटी जाय रचना पर कई अच्छे-अच्छी की नाक काट डाली। जय का ऐसा समा बधा कि एका एक मज्जा और सवाद के तार कब कट गये-गता ही नहीं चला।

बिजली के खम्भों में मनचलो ने, शरासी तन्धों ने तार काट दिये। बिजली के तार तगा कट गहरा अक्षरा लोफनाक रूप में फैल गया। जीवन में भी घटित घटना एक झटके के नाथ महारा काम रोक देती है। चलना आदमी बिल्ली के रास्ता काटने पर ठिठककर खड़ा हो जाये राशय और शक्त की पक्षे धटने लग तब लड़िवादिता इसी तरह प्रगति का काट देती है। अद्यविश्वास प्रभावित आदमी शक को निकाल ही नहीं पाता। अनोपचारित शका भावण, विचारधारा के अनेक कपों को काटकर रख देती है।

वास-यकोस पेश प्रेश में जावमी से जादमी कृता ना रहा ॥

या काटा आ गता है। संकड़ो ऐसे धागा आटमी, जीवों में श्रेष्ठ गिरा जाता है। गन्धुन के सारे स्वाध धन-गान्धुपता का गिकार हाकर घने जगत् काट देने है, उंचे पन्नाड काटकर खनिज निकालते हैं-सोदयेनको प्रकृति की महण छवि का जी-भरका लुट नेना, अपना धम भभक्षते है। यौत्रपता का गिकार पर्यावरण में प्रभावित आदमी, गाजर मुता की १२ चको काटकर, अपने मुख को प्राण वैभव में काट डालता है। दूर दमक लम्बे वृक्षों की छारा कुछ क्षण के ऊँचे अशान्त मन को गान्ति गिराती थी। वे गान्ति के पा पृष्ठों के कटने ही कट-कटकर आदमी में दूर नष्ट गय। आदमी का अशान्त मन गामने ऊबड़बावड़ तगी जमान का धमगान्त-मा मंदान पछकर मिहिरता नती और न अपन नगपन की जातिकता में कटता ही है।

महाज और देण में आदमी की नाक स्वार्थ ने काट ली। ईमान बिक गया और आचरण कट गया। १२वीं दशा में हर कान में झोड़ान्त मचगा ही। नाक भौदयेन की परीक है तो नाक गखना गौरव का धाम है। जब-जब कोई सम्कृति किसी सम्कृति पर छा जाती है, नम-नम गवण की बहन मृपनष्ठा की नाक काटा जाती है और इतिहास का गख बहल दिया जाग है। कपता बड़ा भयकर होता है। मित मित १ कट जाय अथवा कुटुम्ब में भाई, भाई न कट जायें तो कयामत आ जाती है, महानारम होते बर नहीं लगता।

चोर बड़े चालाक होत हैं, किन्तु जबकट और भी मयानक होते हैं। जेब काटते-काटते वे गला काट देते हैं। आमन की जेब काटते-काटते अधिकारी याजताआ का गला काटते रहे हैं। अगर दण्डवडी भी पहना ध जाय तो दण्डवडी काटकर गफूचकर हा जाते हैं। चपटी नाक वसी ही कदा-सी लगती है परन्तु मुखाद् पान की गिलोरी, चबाय जाल चहन के लुफ के साथ गालों में धमक आठो पर रंग जाती है। पान के बांड का मधुर स्वाद उममें लगे चुने के विषम गव अधिक अनुपान में बिगड़ जाता है। ऐसी अवस्था में जीभ तो जीभ गाल भी कट जाता है जिसमें भोजन का गमास्वादन भग हो जाता है। ऐसे आदमी को

लगता है कि मिमरी की हथी में कहीं में गले की काट जा गई, जो गला काट-फाड़ देती है। राष्ट्रीय आचरण और निष्ठा का रसान्दाशन गाल कट जाने में बेमजा हो गया है। मामूली समझे अहम बात और काटकर भड़क उठते हैं। नहनें पर दहना और फिर 'कटाव' की बात से बार्जा हाथ लग आती है। तलवार की पेनी धार जिसे न काट सक उसे छोटी सी बात, ओंठों के बीच उठान, रक्त की धार बहा देती है। छोटी सी उठी बात को काट न मिलने पर दूकान-मकान-बानार जता दिये जाते हैं। इटान और बन्द क नारों का गूँज गर्जित का गम्भीर काटकर रख देती है। सप्रदाय का विष, दश चलकर नाग-मा काटना है। मारा शत्रु नाग का काटा हुआ बहोश पडा है। आदमी पर हैवान गवार होकर, उसका अपन शरीर को मराडता-पाटता रहता है। इन पर भी उसे बैन नहीं मिलता। नबी की धारा चट्टान काटकर गन्तव्य मार्ग बनानी है, सम्प्रति का गम्भीर समझ के साथ, कौन से रूप में भावा मुखद समय के लिए वर्तमान को काटेगा—यह भ्रमज में नहीं आता। वृक्ष कुहवाड़ी की माँ में कटकर धराशायी हो गया। जंगल कटकर बीरान हो गये। बवडर का रोहगम एसा सच रहा है कि खेत कम कट रह है, फसल के ग्यान पर हाथ नट गये हैं। काम कौन करेगा ? रूखी मोटी काट-काटकर कीन खा पायेगा ?

कारीगर की कुशलता से देश का नाम प्रसिद्ध हुआ था। गृह उद्योगों के गेमे कुशल ठाण भी स्वार्थी बहुसीपन से काट दिए गये कुशल हाथ यदि न काटे जाने, सहाय पाते, तो इतिहास का रूप कुछ और ही होता। 'मलमल' का ऐसा खेठनम रूप उभरकर आया कि उसीने नते अगुली कट जाती है। विकास की उछाल आश्चर्यजनक हो जानी है। अपना नीर से कटकर सुदृग् स्वापें बटक रहा है दीन अधिकारी का मन अपने विश्वासी पर खटपट कर कट-फट रहा है। कान के कच्चे, किमी काट को क्या समझे ? फिर भले ही अपनी बात की जिव में वे काम बटा ले।

मुन्दर लडकी के नाक-नक्श और मोह आँख की काट पर

छोकर मित्र कटान पर तुल जात है तो हूँगी और भारी लडकी का दख कहीं काट लेते हैं। उनके फवर' में उनके सम्बन्धी लाख मक्खन पारंगें, पर उस ज्वि राग को अपने बन्धन में काट दो दिया जाता है। प्रेम का पक्षी पख फैलाकर जब उड़ने लगता है, शू गारगीत गूँज उठता है, तब बिजगी कटकर उसके प्रेम में अघेरा फैलता है। पक्षी के पख काट देने की कोशिश में गले भी कट जाते हैं।

साग आकाश बादलों से घिरा है। पक्षियों के पख बावलों को काटकर खले आकाश में प्रकाश भर देने की कोशिश करने हैं, पर आदमी का समुद्र-मा मन किनारों में कटा हुआ है। उसे हर प्रकार में अपनी लाली सुन सजर जान का प्रदेश होने लगता है, और फिर अलग पहचान बनाते वाला का रास्ता काट दिया जाता है। गहवाले के कटाव वाले, लाल के पख भी मजक हो, लाली ग्रीम हो जाते हैं। यही कारण है कि आदमी, आदमी से कटा हुआ है। वेग प्रदेश में और प्रदेश अचल से कटम का तुल है। पक्षी के हाथ में लाल का कटाव है। बस मजके की लाला है। जोड़ने वाली मातृभाषा अपने अधिकार से काटी जा रही है। जब अधिकार ही काट कर खीने में रख लिय जायें तब टि की की भाव धारा कटकर बिखरेंगी और 'अपेजी' दुःखित में आँखों के मायने मटकेनी काली में बवरन समायेंगी। हिन्दी और हिन्दी-प्रेमी कोयम भावनाओं में कटकर बिखरने हैं, तो बिखरे। काल-कविता-पर का माधुर्य ध्वज की कगरी काट स कट-कटकर कटु होना जा रहा है। गच्छ से आचरण कट गया है। गच्छाच आचरण और नैतिकता की गाला मन की काट देनी है। स्वतन्त्रता सेनानी क स्वतन्त्र, कट आदमी का टटता विश्राम बनकर, अक्षरों को काट-काटकर अक्षरों को अलग-अलग कर नर सदभ और अर्थ की गरिमा में शतकवादी की चीट में दम लोड रहे हैं। अराजकता किनसा काटेगी ? आज दर्द ही काट रहा है। मस्कृति का पछा-पछा कटा-कटा आदमी के मन-मस्तिष्क का हिला रहा है। 'हिन्दी लाली जा रही है'—कहकर 'हिन्दी' को काटा जा रहा है जैसे मातृभाषा ही लाली मन कट रहा है। कहीं कदम समझकर

गणतन्त्र को ही न काटा जानें लग । अशान्ति का भयन शमीयनाव द
जो प्रयाओ के चक्र में नगा डोकर पतन-सा कटाने पर तुला है । उस
कटी पतन को लूट लेने के लिए चारों ओर से लोग जपट पड़ें हैं ।

भ्रिगु-बोबी की नक़्क़ार में, घर से कटकर पतन में बैठकर
बीबी की जल-कटी जानेँ याद कर लम्पने हुए उसे घर परिद्या-
विखरता लगता है । इसी तरह देश के युवाओ का आचरण भटक गया
है । राष्ट्र का युवा-शक्ति भी मज्जित लगान लगी है । उसकी जान-बान
शान कट चली है । उसे ऐसा लगता है कि उसकी कोई सुनता ही नहीं
और सुनता भी है तो उसकी धामे काटी जा रही है । छपी बेचना में
उसकी मुखद ताद फिल्म गोल-मी कट रही है । शाप उसका भविष्य
कटा दिखाई दे रहा है । कट सत्व में 'पाग' की गरण में पड़ता स्वा
भाविक है । कटा नस्व योग में जड़ता है । जुझकर माया-कचुको को
हटा कर वह सदाशिव बनता है तब उध्वर पति कचुको-काल, नियति
राग, विद्या और कला में वाली 'आत्मा' के विभावा शक्ति-मकीनत में
मुक्त हो मूल कारण में निरजन । (निर्गुण शिव) हो जाता है । शक्ति
भी शिव का धर्म है । शिव में जब शक्ति नहीं रही धानी कचुको में
लिपटी माया भी कटी, तब वत्स याद भवो, वही शिव 'पाव' हो जाता
है । कटा सब इसी कारण 'अहम्' अर्थ-बोधक है ।

घोड़े में टीकने के लिए देश की प्रगति का काट देना, हडताल
बन्द के साथ माँगो का पूरा करा लेना-आज की नई कतव्य-सूची बन
गई है । बल-शक्त का ऐसा अकाट्य तर्क-कटे पर नमक छिड़क देना
है । राष्ट्रीय विद्या का पश्चिम तब कौन द मकेगा ? यह सत्य है कि
शायद जर्मनों या राक्षसकान्या को पूरी तरह पूरा करने में बटा
कटा रहता है जिसका कारण थायद यह है कि कोई कुर्मी से कटना
हटता नहीं चाहता । अपना पना न कटे, सभी यही चाहते हैं । हार
पड में कट रही है, परन्तु किसे चिन्ता है ? इसी तरह धाम में शान और
अहम् में अहम् कट रहे हैं । मारा माझीव कटा-कटा मा लगने लगा है ।
बन्धनो की बांधी में सार्वक विद्या व शक्ती भाव में कटकर

दिकृष्ट नहीं है। कटी उस का प्राप्ति आदमी उठ बन गया है। आदमी जब उठ बन गया तब प्रकृति के स्वभाव में अन्वेष होकर, कट रहा है। पक्का, अन्वेषी योजन का उद्गम आकाश की ओर जाता है। न सह पाये जाया आकाश अन्वेषी तो नही जाया। बच्चा की कटी-कटी मुनकर युग की जो नेत्र जाग रही भी कितना गहरी-कटी जा लगन गया है। 'बक-बक' करन वाला छात्रों मुह का बूझा नव नया बहाकर बगुन में अन्वेषी कर विज्ञान का राय बहा बना है। मगर से कटे जाने के लिए अब मगर को जाना, कट-बाधक हो जाता है। अन्वेषी की भाति बह धटनाइय स बह जाता है। यदि बह धटनाइयों का पता केवल काल्पनिक बहाना अन्वेषी है, जो नन्ध में कट जाने का कारण वह मात्र बकवास बनकर रह जाता है।

मगर अन्वेषी के बड़े किए जिन राय फैलते हैं अन्वेषी कट गये। 'गार्ड कट' में अन्वेषी के प्रमथ बह गये हैं और वे जिने कट-मत्पादक का विचार में राय देता है। ताज के गला का बड़ी कट ने सही कट जाने है, बड़ों की छाया में जिने जीवन कट जाता है। जब कट हुआ कपड़ा जोड़-जोड़कर 'नामद' गुरुद पाशाक बनने देता है, तब बह उस में जिने कट रह सकता है ?

काट गके तो काट को सीकर जात गके तो बड़ का मूल बह रहा है। पेट काटकर जीना अब महत्व नहीं रहता। ऐसी मिथ्यागिता राष्ट्र-गति को काट रही है। राष्ट्र-गति का धटना या कटना जीने में कट जाना माना जाने गया है। जीना कट गया तो ऊपर कैसे बड़े ? अन्वेषी जीना बहने का अर्थ प्रथम में जुट गया है।

मे कार्ड पास ना गनी कट रहा, बरिक्त गान राष्ट्र का मूर्ति काटकर बना रहा है। इसमें पण काली या फिर उठा बा, पर कान काटना अन्वेषी है, ऐसा सोच-विचार कर कपारी 'पाश' से तो अन्वेषी है, मुह बहाने के लिए पहाड़ काटी। बाबू पर नकीर खींचने की अन्वेषी सोच-विचार कर, सारे रायों का काट दो। पाप कटे-कटी राय का काटा रम्मी से करना है। दण के गवाय मन्त्र नहीं है। काट-काम

करके कुछ योग प्रसिद्ध हो गई है तो कुछ कलाई बाटने लगे हैं। कुछ -
झमेले से कप्री बाट रहे हैं।

प्रगति की 'उड़ान' के मधुर सपना की तन्त्र की शीत बटी।
आँखें मिचमिचाना देखा, मुरझा मित्र पर बट आया है। खाट के पाट
पर श्रीमती, जीवन-महचरी औरे-धीरे पानी के लीटे मार रही हैं।
ऐसी 'बारी तीव्र' पर शल बलात्कार, मुझे अन्दर तक खौला देता है,
परन्तु महचरी के नयन-शटाक्ष ने काट कर रख दिया। 'कान गके तो
काट' प्यार की कटा से कितनी बार कट चुका है—याद नहीं आ
रहा। प्यार की काट का काट भको तो काटों। जीवन के दिन किसी
तरह कट रहे हैं परन्तु पुरानी बात अब उभर कर जायी है यह कहाँ
से उसरी सुनकर धड़ने के कट के रहे गये हैं। काट-छाँट करना अपना
काम नहीं है।

आत्मकथात्मक

- ० जब रेखा बोल उठी—
- ० लालटेन—

जब रेखा बोल उठी !

देव-जन-विद्या के कला-साधक द्वारा प्राचीन काल में विभिन्न रंगों में किया गया लाम्ब, शृंगार, हर्ष, शाक्त, उन्माद एवं शृणा का प्रक्रिया का अवन मेरे मुहामत तन मन को प्राणनय के साथ मुग्ध कर देता है !

चित्रो गव मूर्तियों के रूप में भै जागीयारा तथा अजुलना की गुफाओं की भिन्नियों पर जकित प्राचीन होते हुए भी चिर नदीन ह । मूल पाकर चित्तार, मूर्तिकार व कलाकार अपने आपको भूल जाता है । जल-कल्याण-स्मरणाव नवनिर्माण के लिए चकित वे सरत, वक्र रूप धारण नूतन वस्तु अटककर सदैव सस्रुति का जीवन दर्शा करती हैं ।

मुझ पाकर तुम समाग को अपनी ओर आकर्षित कर सकते हो विशाल अदृष्टानिकाशा का निर्माण कर सकते हो, निशाल पामाद में अशतेश्वर की मूर्ति स्थापित कर सकते हो, नवान सावनाकृति के निर्माण में एक ओर आकृति उत्पन्न कर सकते हो । लक्ष्मी की कृपा तुम पर हो सकती है । तुम वर्गिक से धमाक्य होकर राजत-राशिगो से अपना एषव्य प्रदर्शित कर सकते हो । तुम पर शान्दा का वरद हस्त भी हो सकता है और ताण्डव-लाम्ब नृत्य के आदि देव महादेव भी प्रसन्न हो सकते हैं किन्तु स्मरण रहे, मेरा अपमान कर पनभर नहीं रह सकते ।

मेरा स्वरूप पृच्छते हो ? मैं क्षीण में क्षीण, मोटी से माटी होकर भी मौन्दर्ग बिखेर करती ह । मेरी भी प्रारम्भिक प्रवर्माये होती है । कमज क्षीण में मोटी हो, पृच्छनीति पर गुरु भी हो जाती हैं—मेरे रेखा ह ।

मैं उपहार कम प्रिय और प्रियतमा का एकाणक मिलन के आनन्द का अवसर देती हूँ । गुणक जीवन में रस का संचार करना मेरा ही कर्म है

आज बिखर य विज्ञान उन्नत हो रहा है—मेरे कारण, मेरे द्वारा । आज जिला में जा सहज मेरा है और जो मूर्खपन मैंने पाया है वह किसी ने नहीं पाया । तुम एक नव आनन्द में वरचस खा जाते हो क्षण भर तिहायते से रह जाते हो ।

अपना प्रतिष्ठा अर्थात् छाया चित्र पाकर तुम उन मर्यादा रखनी हो । मैं सभी को आनन्द देती हूँ—मुझ पर आनन्द व्यर्थ मुझे नहीं रह सका । मैं जीवन के हर रस में पोषण में जुटी हूँ—मैं रखा हूँ ।

सरिता-नद पर गँवनी मोहन-मर्ग की तान, गीतारमकता को वह लय, सन्तान का अवलोकन न जान वाला जल-प्रवाह कानन का धामि-मोहक—श्री तुम दोनों से मुक्त रह सकते हो । भूल ही तो मानव की प्रकृति है, किन्तु जब उसका अकल हर सब तुम्हारी स्मृति को चान्दालिष कर बिस्मयार्थ प्रदान किया जाता है तब मैं अस्थिर को चिर-स्थिरता प्रदान करती हूँ—मैं रेखा हूँ ।

अजन्ता गुफा की मे यदि भूले-भटके, तुम पतित गये, तो तुम्हारी बुद्धि एकएक ठनक उठेगी तब आनन्द में खूबो रह जायेगी । कर्ण तो श्रवण हन जैसे छोड़े होकर खून बावों और तुम देखत रह जाओ, अपनी साधना को । साधक पर मैं खूब हूँ । उसकी निष्ठा और लगन का सम्मान करती हूँ । वही मेरे जीवन का गुण-प्राप्तक है । वही मेरा पसाद पाकर, नवीनता व आनन्द स्थापित कर, विश्व को नया मोड़ देता है ।

माने-ब्रह्म का सहीनता की भाषा तो जान ही होगी । अब उन तानी-बानी में जनक-स्वरूप को देख-लेकर तुम उसे पाने की इच्छा ठीक किया करते हो । मेरा रूप सदा बदलता रहता है । यही तो काल का स्वरूप है । सचियों एवं मित्र-सम्पत्ति में कुछ और, अब रहत-महन, जीवन कुछ और ही है । मेरा भावी जीवन कैसा होगा—अनिश्चित है । कहने का तात्पर्य यह है कि जिस तरह विश्व बदल रहा है विश्वाधार बदल रही है, साथ ही व्यक्ति भी बदल जाता है आत्मा से हृदय से,

तन से, मन से। फिर मानव के साथ रहने वाली में बयो न बडन।
मर्न से क्षमर्न से होन धान्वा परिवर्तन उमीका परिणाम हे। सगर्न की
धारा मे सब परिवर्तनीय है—मैं भी हूँ। मैं रेखा हूँ।

तू क्षत्या कर, समाज में विप्लव कर, चोरी, आतक कर, ब्रत
नही मरना। मैं मन्य की प्रतीक तुम्हारी परिक्रिया का अध्ययन मृच्छा
साथ ही रहकर किया करता हूँ। तुम्हारे साथे पर अक्रिय हो, तुम्हारी
मुखाकृति पर छाकर, तुम्हारी अगुनियो में खेलें गये स्वरूप पर, ऊपर
पर, मैं मर्दव रहती हूँ, अनएष मुम अपने साथ नहीं छिपा सकते। उस
अपराध का वण्ड तुम्हें मिनया ही। मैं दोषी अपराधी की छात्र म
सहायता पहुचानी हूँ। मैं रेखा हूँ।

अब मैं विभिन्न रंगों में अपने वसन का मन्त्रित करती हूँ,
अपना विविध भाव प्रदर्शित करती हूँ, अब बहुतेर तण्टो मुझे निहारा
करते हैं। मैं यथाथ के दर्जन कपना एवं मृतन न करा सकन तान
कलाकार के पास से हट जाती हूँ, जिसमें उसे भूत काल की स्मृति से,
लगाव हो जाता है और वह वर्तमान में कतराना रहता है, मन्त्रित क
प्रति आनाबान नहीं रहता। अतीत-अभी ऐसे कलाकार का जीवन
उज्ज्वल नहीं रह जाता, अपन चारों ओर देखते रहने वाले, मन्त्रित
कलाकार पर मेरा प्रकाशपुञ्ज रहता है क्योंकि वह यथा सत्य की
आराधना करता है, आराधना रहता है। साथ ही मानवीय गुण में
निकटता रखकर, वह मनुष्य के साथ स्वयं से कदम मिलाता चलता है,
जिसमें उसकी कृति की प्रमाधरण महदयना एवं सचदम-शीलता का मैं
भर जाती हूँ। सामान्यतः बच्चे मझे रेखा प्रसन्न होकरते हैं। उनके लिए
मैं रेखा हूँ। मैं रेखा हूँ।

हाँ, उनके मन्त्रित मुझे वास्तविक रूप में देखते हैं वे कुछ
करते हैं। जो मुझे धृष्टता देखकर नगण्य समझते हैं, वे अपने जीवन से
महत्त्वपूर्ण क्षणों को खोया करते हैं। मेरा सत्य अमृत है। मैं मानव
में विभिन्न रंग में रजित जीवन हूँ—उज्ज्वल, क्षीण या लुप्त—परन्तु मैं
रेखा हूँ रेखा

मैं तिमिर-जयी लालटेन हूँ !

मं जल रही है । विशावरी के तिमिर को दूर रखा हूँ, प्रकाश
 दे रही हूँ—अति अल्प । अति-अल्प ! अति अल्प ! विभूत जगमगाहट मूलम
 नहीं । निम्नक कमचमाते प्रकाश में, मैं अपना वैभव प्रदर्शित कर सकूँ ।
 वनव भी तो भौतिकता का भग्न है, जो कामना के अनुष्ण समुद्र
 डाला है ।

मैं एकान्ती अवस्थ में, किन्तु सदैव कर्म-मद्वान्त के अनुसार
 मण्डल रहती हूँ । कम, चाहे इस अन्त के हो चाहे पिछले अन्तों के—
 सच्चिन्म तम जिसे प्राग्बद्ध कहा जाता है । मेरा जीवन दृष्टि के, किन्तु
 चेतना से भी महानता निहित है यही मुझमें है । आप मरी आन पर
 हमने दोगे, हमें ? आपका पापक जात नहीं मेरा स्पर्श-कारक्षेत्र ही
 उमा है । उसे पूरी सत्पराता से निभाती हूँ । तत्किन्मास्य के अनुसार
 मैं अपना कार्य करूँगी और सदैव करती रहूँगी । मैं जानती हूँ, सौगन्ध
 छत में विपुल शाद, अपने जीवन में, आदेश को उतावत का उपदेष्टा
 देता है परन्तु व्यवहार में सदैव उल्टी गंगा बहाना है । सपनों की पूरा
 करने की शपथ खाकर भी वह दूसरे की दिन उममें निमुख हो जाता
 है गाँधी की मृत्यु के बाद, श्रीविन गाँधी के शब्दों की शपथ खाकर
 मल जाता इस देश का आचरण है । जयलिंगों पर फूलमाला,
 निर्माल्य, मृत-मालाएँ पहनाने की आवस्य बनकर हैं । समाधिगो घर
 पुष्पाञ्जलि और मालाएँ बढ़ाने तो राष्ट्र-जन जान हैं, परन्तु उनकी
 कमभूमि की ओर देखने में अन्दर में भयानु हो जाने है । मुझे गद
 आ रहा है सेवाश्रम जहाँ मैंने "बापू" को देखा था । वह रम्य गाँवों
 में उभर आते हैं—जहाँ बैठकर वे लिखते थे, भोजन करते थे, विधायक
 करते थे । वह कुटियाँ वह कर्मक्षेत्र, जहाँ एक चादर बिछी हुई थी ।
 एक मेज पर लिखा करने थे बापू । उनकी 'लालटेन' अब नहीं चलती ।
 राष्ट्र को प्रकाशपुञ्ज बॉटन वाली 'लालटेन'—राष्ट्रपिता या राष्ट्रनायक

के अभाव में महान् व्यग्रकार की गर्त में डूब गई है। तब विमर्शना मुझे सतर्क करती है।

मेरी मादमी बहूनें की आँखों को खलती होगी, खलती रहे। किन्तु मरण यह हम साक्ष्यों में, मुझे जो मुख मिल रहा है—जो आत्मन्वित है—मिलता है उसे मैं ही जानती हूँ। उनका अवश्य कहूँगी—चूँ क्यो, ज्योतिल रात्रि में कुम्ह म, स्वरूप में जानती है। उनके मन में समस्त है। वह मृग्य दानि पहुँचाकर पुनर्जागरण प्रारम्भ करता चाहती है—मर्त में अधर विखेर देना चाहती है। काँच रात्रि, अन्धकार—मयी निमिर—यामिनी धीम-रोव-राय और आनक समाना रात्रि है। अकेले वह कुछ नहीं कर पाती—जब जगत् के कान भरती है। निमिर यामिनी ऊँच-नीच समझाली है। वह सर्जना में सज्जनी है—‘यम मन जलना।’ परन्तु निशा के साथ, पवन प्रशाद के साथ भा. में जग रही है वैसे ही जैसे अभी।

मैं त्रिम परिवार में रहती हूँ, उसकी कुल-मयोदा, कुल की लाज का ध्यान, रखती हूँ। मेरा भी कुल-दीपक है, जो “प्राण रात्रि पर वचन न जाई” को धानि जलता है, अग्निम क्षण तक। फिर अपने में बड़ों पर वचन नहीं खगता है। कर्कश स्वर में निशा की मर्तना जगत् के साथ सुनती है। उसकी झुकी डेटा पद जाती है, उसकी समक्ष पर परिवार के हाव-भाव का परख लेती है। उनके नेत्र को समझ लेता है। उसकी उन गाथाओं में भी परिचित हो गई है जो मानव-जीवन के मोड़ हैं। मानव जीवन की गाथाये ही मेरे जीवन, मेरे एकाकीपन की मार्गी बन गई है। कभी-कभी मैं उनमें एका मन हो जाती हूँ, उन्हींमें उलझकर जल्पगिखा की आवाज सुन चौक उठती हूँ।

मुझे ज्ञात है, एक लेखक पथ्येक रात्रि में मेरा सामीप्य पाकर लखनी लटा नेता था। मैं अपने प्रतिविम्बित नेत्रों में उसकी भाव-भंगिमा को, उसकी लखनी की गति को देखती रहती थी, जिसके फरा-स्वरूप मुझे प्रेममय जीवन का मम मगध में आया। उसीके फलस्वरूप मुझे ज्ञात हुआ कि अनुराग आर्षात् प्यार दीर्घ वस देह के मेर

ह जो विशेष रूप से आकर्षित कर ल जोर रहे आकर्षण आयायी हा तो उस मा स्त्रीयी आकर्षण का 'अनुगम' माना जाता है। शुद्ध भाव से मा का 'वगाव' ही ना अनुगम है, किन्तु प्रेम' शब्द सबसे व्यापक है, 'तो छोट-बड़-बगवरी राजा स भी हा सकता है। प्रेम तो अमूर्त वस्तुओं के भा हो सकता है। दश-प्रसी पुरुषक-प्रेमी गल्ल लों बागने मुने ही हाग। प्रेम का रूप सार्विक है। प्रेम राग पयति स अन्तर है। प्रीति सामाजिक रिश्ता तक सीमित रहती है। प्यार प्रेम के निम्न सी, प्रीति स तिष्ठ सी, होता है। अर्थात् नर-नारी के प्रेम के लिए इसका प्रयास साधक होता है। जब बँन स पड़े, वियोग स नशा हा गक तब प्रेम की पह स्थिति 'शामांक' नहीं जायेगी। हा ना, शर्मस्ति जयन्त जगतभा पर होती है। इससे निश्चित होने की शक्तता को समझकर ही ग ना में कहा है कि "तो सी काम करो, अर्न्व्य सफलकर, किन्तु उसमें नि त होकर नही।" माई। इसे ही तो तत्काल कम या गामस्ति संग कहा गया है। जन्मा हम प्रेम में उल्लि गये। मय, भाक, कर्णा जादि को भी मै हसी भाँति जान पायी। कर्ना-कर्षी लेखक के अन्तर्द्वन्द्व का वर्णन, 'उसके सन्निध पर पड़ती रेखाया तनो व मुख-मुद्रा का भगिमा, 'उसके अस्त-स्तन स उठने वाल त्रिचागे की रपीन-नवमयी भाषा स होता था। उनकी भाषा एक तबीन तथा अनुपम गति धारण करती थी। भद्रावण में अत्र कसो-कसो ऐसा वषण जाता था कि निरुद्ध-युक्त वातावरण में, युद्ध विरह का पीडा से समस्त जगत् अतस्त ज्वाना में सम्म हाता-सा प्रतीत होता था।

उसका नीकर बेरी सफाई एवं भोजन का प्रयत्न करता था। विद्यत युग प्रारम्भ हुआ था। पर मेर रहते उसने उस घर में प्रवेश नहीं किया था। कार्तिभ अमासम्भा के पुन लेखक के कुटुम्बी आय थे। प्रक ज को कभी के कारण उनके बच्चे मुझे बहा-नहा ले जाते। उनके हा कहन-मुनन पर दीवाली के समय बिजली जगवा डी गई। मैं कुछ समय तक कार्य करती रही, किन्तु बाध से एक कोन स गड़ी रहने लगी। लगभग छह मास बीत गये। इस बीच कभी किसीका मेरी मुध नहीं

के अभाव में गहन अन्धकार की गर्त में डूब गई है। यही विमुखता मुझे सतप्त करती है।

मेरी सादगी बहुतेरों की आँखों को खलती होगी, खलती रहे। किन्तु स्मरण रहे, इस सादगी में, मुझे जो सुख मिल रहा है—जो आनन्द मिल रहा है—मिलता है, उसे मैं ही जानती हूँ। इतना अवश्य कहूँगी—चूकूँ क्यों, श्यामल रात्रि मेरे कृत्य से, स्वरूप से जलती है। उसके मन मे वैमनस्य है। वह मुझे हानि पहुँचाकर एकाधिकार स्थापित करना चाहती है—सर्वत्र अंधेरा बिखेर देना चाहती है। काल-रात्रि, अन्धकार-मयी तिमिर—यामिनी धौस-रोब-दाव और आतंक जमाना चाहती है। अकेले वह कुछ नहीं कर पाती—अतः वायु के कान भरती है। तिमिर यामिनी ऊँच-नीच समझाती है। वह तर्जना से कहती है—‘अब मत जलना।’ परन्तु निशा के साथ, पवन प्रवाह के बाद भी, मैं जल रही हूँ, वैसे ही जैसे अभी।

मैं जिस परिवार में रहती हूँ; उसकी कुल-मर्यादा, कुल की लाज का ध्यान, रखती हूँ। मेरा भी कुल-दीपक है, जो “प्राण जाय पर वचन न जाई” की भाँति जलता है, अन्तिम क्षण तक। फिर अपने से बड़ों पर वश नहीं चलता है। कर्कश स्वर में निशा की भर्त्सना वायु के साथ सुनती हूँ। उसकी भृकुटी टेढ़ी पड़ जाती है, उसको समझकर परिवार के हाव-भाव को परख लेती हूँ। उसके तेवर को समझ लेती हूँ। उसकी उन गाथाओं से भी परिचित हो गई हूँ जो मानव-जीवन के मोड़ है। मानव जीवन की गाथायें ही मेरे जीवन, मेरे एकाकीपन की साथी बन गई हैं। कभी-कभी मैं उनमें ऐसी मग्न हो जाती हूँ, उन्हींमें उलझकर अरुणशिखा की आवाज सुन चौक उठती हूँ।

मुझे ज्ञात है, एक लेखक प्रत्येक रात्रि में मेरा सामीप्य पाकर लेखनी उठा लेता था। मैं अपने प्रतिविम्बित नेत्रों से उसकी भाव-भंगिमा को, उसकी लेखनी की गति को देखती रहती थी, जिसके फल-स्वरूप मुझे प्रेममय जीवन का मर्म समझ में आया। उसीके फलस्वरूप मुझे ज्ञात हुआ कि अनुराग आसक्ति प्यार प्रीति प्रेम स्नेह के भेद

है, जो विशेष रूप से आकृष्ट कर ले और यह आकर्षण अस्थायी हो तो उसे या स्थायी आकर्षण को 'अनुराग' माना जाता है। शुद्ध भाव से मन का लगाव ही तो अनुराग है, किन्तु 'प्रेम' शब्द सबसे व्यापक है, जो छोटे-बड़े-दगवरो वालों में भी हो सकता है। प्रेम तो अमूर्त वस्तुओं से भी हो सकता है। देश-प्रेमी, पुस्तक-प्रेमी शब्द तो आपने सुने ही होंगे। प्रेम का रूप सात्विक है। प्रेम और प्रगति में अन्तर है। प्रीति सामाजिक रिश्तों तक सीमित रहती है। प्यार प्रेम के लिए भी, प्रीति के लिये भी, होता है। श्रृंगारिक नर-नारी के प्रेम के लिए इसका प्रयोग सार्थक होता है। जब चैन न पड़े, वियोग न महा जा सके, तब प्रेम की यह स्थिति 'आसक्ति' कही जायेगी। हाँ तो, आसक्ति अमूर्त वस्तुओं पर होती है। इसमें लिप्त होने की भावना को समझकर ही गीता में कहा है कि "जो भी काम करो, कर्तव्य समझकर, किन्तु उसमें लिप्त होकर नहीं।" भाई ! इसे ही तो निष्काम कर्म या अनासक्ति योग कहा गया है। अच्छा हम प्रेम में उलझ गये। भय, शोक, कष्ट आदि को भी मैं इसी भाँति जान पायी। कभी-कभी लेखक के अन्तर्द्वन्द्व का वर्णन, उसके मस्तिष्क पर पड़ती रेखाओं, नेत्रों व मुख-मुद्रा की भांगिमा, उसके अन्तःस्तल में उठने वाले विचारों की रंगीन-चित्रमयी भाषा में होता था। उसकी भाषा एक नवीन तथा अनुपम गति धारण करती थी। भावावेश में वह कभी-कभी ऐसा वर्णन करता था कि विरह-युक्त वातावरण में, मुझे विरह की पीड़ा से समस्त चराचर अनन्त ज्वाला में भस्म होता-सा प्रतीत होता था।

उसका नौकर मेरी सफाई एवं भोजन का प्रबन्ध करता था। विद्युत युग प्रारम्भ हुआ था। पर मेरे रहते उसने इस घर में प्रवेश नहीं किया था। कार्तिक अभावस्था के पूर्व लेखक के कुटुम्बी आये थे। प्रकाश की कमी के कारण उनके बच्चे मुझे जहाँ-तहाँ ले जाते। उनके ही कहने-सुनने पर दीवाली के समय बिजली लगवा दी गई। मैं कुछ समय तक कार्य करती रही, किन्तु बाद में एक कोने में पड़ी रहने लगी। लगभग छह मास बीत गये। इस बीच कभी किसीको मेरी सुध नहीं

आई। मुझे अति व्यस्त जीवन की चाह सताने लगी। अब एक कोने में पड़ी-पड़ी सोचा करती कि “यह संसार नये को पाकर पुराने को अकस्मात् एकदम त्याग देता है। अब मेरी आवश्यकता नहीं रह गई है—हे विधाता, इस निष्कर्म जीवन से मुक्ति प्रदान करो।” मैंने न जाने कितनी बार यह निष्कर्म मौन प्रार्थना-याचना की होगी। मेरा धीरज समाप्त हो रहा था। सामने ही भगवान का सिंहासन था। पीतल के सिंहासन में मुरलीधर की एक प्रतिमा थी। सुगन्धित अगरवत्तियाँ जला करती थीं। प्रतिदिन पूजा हुआ करती थी। लेखक की पुत्री सविता गीता पाठ करती थी। मैं भी बैठी-बैठी क्या करती—ध्यान देने लगी सुनती और मनन किया करती। उसका सस्वर गीता पाठ मेरे ध्यान को केन्द्रित कर देता था। मैं तो पहले जिज्ञासु होकर देखा करती थी, किन्तु क्रमशः उसका प्रभाव मुझ पर पड़ने लगा और मैं भी रुचि लेने लगी। ‘कर्म’ का महत्व तभी ज्ञात हुआ था। मैं व्यर्थ पड़े-पड़े जीवन से ऊबने लगी। आखिर कब तक आराम करती। मेरा इस जीवन से उद्धार करने वाला कोई दिखाई नहीं दिया। आखिर कृष्ण की प्रतिमा से भी मैंने बोलना बन्द कर दिया।

कृष्ण प्रतिमा मेरी ओर देखकर मुस्कराती ही रहती थी। वह मुस्कराहट मुझे खलने लगी। मुझे ऐसा आभास हुआ मानो वह मुझे चिढ़ा रही है। यह निर्मूल शंका थी। शंका का कोई उपचार नहीं होता। अतः निश्चित है कि यह सब मुझे असह्य हो रहा था। इस दशा से मुक्ति की इच्छा प्रबल होती जा रही थी। कहीं दूर भाग जाना चाहती थी, किन्तु मेरा दुर्भाग्य मैं भाग नहीं पाती थी। मेरा व्रत चल रहा था। यही कहिये मुझमें तब भागने की शक्ति ही नहीं रह गई थी। भूलवश कोई उस समय मेरे पैरों पर अँगुली फेर देता, तो उसे हलके से तबले की ठनठनाहट याद आजाती।

आखिर मेरे जीवन ने भी करवट बदली। मुझे लगा, वसन्त आ गया। मुझ पर किसीकी कृपा-दृष्टि पड़ ही गई। वह था वहीं का नौकर, जो मेरा उदर-पोषण किया करता था तथा मुझे साफ-सुथरा

कर आकर्षक बना देता था। मैं प्रफुल्लता से भर उठी, किन्तु मेरा उद्धासकर्त्ता मुँह लटकाये हुए था। उसकी उदासी से मैं शंकित हो उठी। उस रामू को उसके मालिक ने जंगल में-भेजने की आज्ञा दी थी। उसकी इच्छा तो नहीं थी। वह जाना नहीं चाहता था, किन्तु जाना पड़ रहा था। छोटी की यही तो विवशता रहती है। स्वामी और सेवक में यही तो अन्तर है। बाद में मुझे पता चला लेखक के छोटे भाई ने जंगल खरीदा था। वन से काटकर लकड़ी एक अन्य स्थान पर एकत्रित की जाती थी। उस स्थल पर, मेरा संगी एक झोपड़ा बनाकर रहता था। रात्रि को उस स्थान की चौकीदारी व परिक्रमा करता था। उसके हाथ में एक मोटा लट्ठ (डंडा) रहता था तथा दूसरे हाथ में मैं रहती थी। हम दोनों उसके प्राण-रक्षक थे। मार्ग दिखाना मेरा ही काम था। 'अन्धकार से प्रकाश की ओर ले चल।' तब मुझे लगता कि मैं प्रकाश हूँ। अल्प हूँ तो क्या? पर हूँ तो प्रकाश-पुज ही। मैं अन्धकार को चीरकर मार्ग प्रशस्त करती हूँ। कहा भी है—'जो दीपक स्वयं बुझ गया है वह दूसरे दीपक को क्या जलायेगा।' मुझे लगता यह वनस्थली का निकटस्थ स्थल जैसे इत्र की शीशी हो, जब देखो-खोलो तो वह सदा सुगन्ध ही बिखेरती है। प्रकृति के सौंदर्य, की नई-नई छटा जब मानव-मन में प्रवेश पा जाती है, तब मनुष्य फल वाली डाल की भाँति झुक जाता है। यह प्रकृति भी परम सत्ता का अंश है। ग्रीष्म काल में, हमें कष्ट नहीं हुआ।

जून के अन्त में, कालिदास का मेघ, आषाढ़ का वह दिन, अब तक याद आता है। बादल धिर आये थे बरसने लगे थे। एक दिन तो उस वर्षा ने गजब कर दिया। न जाने उसने कौन सी प्रतियोगिता में भाग लिया था। साँस लेती ही न थी। उस झोपड़े में रामू था, मैं थी, उसका अंगरक्षक मोटा लट्ठ था। मुझे अपनी दशा की उतनी चिन्ता न थी और लट्ठ तो ऐसा बेसुध पड़ा था, जैसे नशा किये पड़ा हो और उसे उस नशे में कुछ न दीख पड़ रहा हो, किन्तु बेचारे उस रामू की चिन्ता मुझे सताती रही। उसकी दशा देखी नहीं जा रही थी। रात

भर खाँसता रहता और चौकीदारी करता रहता था। जब कभी हवा चलती, मारे ठण्ड के सिहर उठता था। इस वर्ष वर्षा ने उसे तन-मन से हरा दिया था। रात में सारे कपड़े भाँग गये थे, ठण्डी हवा ने उसके तन पर तीक्ष्ण बाणों की भाँति प्रहार करना प्रारम्भ कर दिया था। बेचारा करता भी क्या, अपनी गरीबी और ढलती उम्र पर आँसू बहा रहा था। भाग्य ही उसके विपरीत था। 'भाग्य' पर मुझे इस दुःख में भी हँसी आ रही है, जैसे असमर्थता का दूसरा नाम ही भाग्य हो। हाँ! तो भाग्य ही रामू के विपरीत था। लकड़ी भरकर ले जाने के लिये पाँच-छह दिनों से कोई ट्रक नहीं आ रहा था। एक रात्रि को मेरा वश भी न चला और मेरा मुख प्यास से सूख चला। भारी वर्षा में प्यास, यह हँसी की बात हो सकती है, किन्तु मेरी प्यास तो भिट्टी के तेल से ही बुझती है। मेरी आँखें उसे पाते रहने पर ही ज्योतिषित रहती हैं। अब धीरे-धीरे मेरी भी आँखें बन्द होती जा रही थीं। रामू अलग काँप रहा था। कोई उसे यदि छूकर देखता तो शायद उसके तेज बुखार के ताप को व्यक्त करता।

रात गहरा रही थी, मेरे नेत्र-पलक भी मुँद रहे थे। रामू छटपटा रहा था। तेज साँस भर रहा था। झोपड़ी में कोई था भी तो वह मनसनाती हवा और पानी की टपकती बूँदें ही थी। उसे इस अवस्था में देख कौन दुःख बटाता, सहानुभूति दरसाता? हम सभी तो कष्टों से भर रहे थे। घरती अपने लाड़ले की दशा पर तरस खा रही थी। माता का हृदय ममता से भरा रहता है। रामू पर भी क्या कम ममता थी? वह बेचारी आँसू से तर होरही थी।

अचानक तेज हवा चली, मैं वायु-प्रवाह के उस झोंके का सामना न कर सकी। पाँच दिन की झड़ी ने रामू के वृद्ध शरीर को भी मुक्ति पाने हेतु बाध्य कर दिया। रामू उस भीषण ज्वर की पीड़ा को न सह पाया और उसने दम तोड़ दिया। मैं पड़ी-पड़ी रोती रही। तब से अब तक मुझे एकान्त कारावास जैसा जीवन व्यतीत करना पड़ा। मैं तो समझती हूँ कि ऐसे जीवन या मनोवृत्ति को 'विविक्त' जीवन ही कहा

जा सकता है; क्योंकि अपनी अवस्था में घर-परिवार के किसी काम में कोई रुचि नहीं लेना 'विविक्त' जीवन ही हो सकता है। मैं भी इसी स्थिति में थी।

किसी को मेरे वैराग्य से, मेरी कोई चिन्ता न थी। हे ईश्वर, आपने व्यर्थ ही मेरे तन में शक्ति, संचार किया। वैसे आपके अहसान से ही मैं अब प्रज्वलित होने से दुःखी नहीं हूँ। ये आपाढ़ और सावन विसरते नहीं, विसरे भी क्यों? एकाकी जीवन की संगी हैं ये घटनायें। अकेलापन खटकता तो है। अकेले में तरह-तरह की आशंकाएँ उठती हैं। इसीसे मैं ईश्वर की ओर उन्मुख हो जाती हूँ। मुझे घटनायें विवश कर देती हैं—सोचने के लिए—विचार करने के लिए। मन की व्यथा तो मन में ही रखनी चाहिए, क्योंकि सुनकर सब हँसी उड़ायेंगे। मैं लालटेन हूँ। अपने भर्म की बात कहना नहीं चाहती। जलते रहना मेरा धर्म है; प्रकाश देना मेरा कर्म। मैं जल रही हूँ। यद्यपि युग बदल गया है तथापि मेरी आवश्यकता तो पड़ेगी ही। कभी कम कभी ज्यादा। संयोग से मैं बहिर्मुखी हूँ, पर वियोग में मेरी सारी वृत्तियाँ अन्तर्मुखी होजाती हैं।

अब मैं फिर जल रही हूँ। विभावरी के तिमिर को हर रही हूँ। मैं लालटेन हूँ। एक नये आलोक-पुंज से भरे युग की प्रतीक्षा में रत, जल रही हूँ। मैं लालटेन हूँ। प्रकाश का प्रतीक और तिमिरजयी लालटेन !!



Digitized by Google

कथात्मक

० सुबह का निकला-

सुबह का निकला

मेघगर्जना हुई, जैसे उड़ता-भागता मेघ पुकार रहा हो—“मैं जा रहा हूँ—जा रहा हूँ । नहीं लौटूँगा ।”

“नहीं लौटोगे ! अच्छा तुम्हारे ये पागलपन-भरे नाटक बहुत होचुके । बस, अब नहीं ! अब नहीं !!”

इन्द्रनाथ गरजती आवाज सुन, एकाएक सोते से जाग उठ बैठे ! यह क्या हो गया ? देखा, कुछ नहीं था । अन्धेरा ! बस घोर अन्धेरा था । आँखें फाड़-फाड़कर अंग-प्रत्यंग को भी वह किसी भाँति नहीं देख पा रहे थे ।

किसने पुकारा ? शायद कमलनाथ था । स्विच आन किया । चारों ओर घोर अन्धेरा और अन्धेरे का घेराव सब कुछ लील गया । खिड़की खुली थी । उठे, झाँककर दूर तक देखा । कोई नहीं ? कोई तो दिखे । घड़ी की ओर देखा । ओह, दो बज गये ! आधी रात बीत गई, वह नहीं आया । न जाने कहाँ गया ? कहाँ गया होगा ? दिन भर हो गया ? क्या खाया होगा ? शब्द की भाँति जीव भी सारे देश देशों में ऐसे हैं—जिनके दो ममान रूप मिलने कठिन हैं और जिनके रूप अर्थ व प्रयोग, प्रत्येक प्रसंग बिल्कुल एक हों । कहीं न कहीं प्रसंग में प्रयोग में, अर्थ में, शब्दों में, अन्तर रहता ही है, ऐसे ही दो जीवों में भी ।

आजकल के लड़कों को क्या हो गया ? अपने आपे में रहते ही नहीं । अपने साथियों के साथ कहाँ-कहाँ भटकते रहते हैं । कहाँ-कहाँ चले जाते हैं ? क्या-क्या गुल खिलाते रहते हैं ? भगवान ही मालिक है । यदि पालकों का नियंत्रण कम हुआ, तो ढोल पाकर आकाश में छितरा जाते हैं और यदि माता-पिता दो पक्ष बन गये तो तमाशा बना कटी पतंग बन जाते हैं । बताकर जानने में, न जाने क्यों साँप सूँघ

जाता है ? कालेजी की अभी-अभी परीक्षाएँ क्या समाप्त हुई, बस रात-दिन उनके होगये । जेठ की भरी दोपहरी में, न जाने कहाँ चला गया ? चले जाते है तो ठीक पर साहबजादो से पूछो तो उत्तर दो-तीन शब्दों में मिलेगा—‘दोस्त के यहाँ ।’ ‘कौन से दोस्त के यहाँ ?’

चुप ! फिर कुछ नहीं बोलेंगे, झट से दूसरे कमरे में चले जायेंगे । उन्हें न भीषण दोपहर की गर्मी—धूप का भय और न खाने-पीने की चिन्ता । आये है तो खायेंगे । थोड़ी देर टेप शुरू कर मुर्नेंगे । ऐसा ही कुछ करेंगे । फिर चट से निकले तो कब आयेंगे ? शायद अंग्रेजी समाचार टी. वी. बुलेटिन प्रसारण के समय या इसके बाद में । कभी-कभी दूरदर्शन के हिन्दी समाचार के समय । फिर, इन्द्रनाथ ने घड़े का ठण्डा पानी पिया । लेट गये । बार-बार मस्तिष्क में विचार कौधता—क्या होगया है इन्हें ?

पर आज । वह भोजन के लिए भी नहीं उठे । धीरे-धीरे दूरदर्शन के सारे सीरियल निकल गये । छत पर घूमकर चौराहों पर, सड़कों की ओर बार-बार देखते रह जाते । ‘शायद वह आ रहा हो ।’ रात के सन्नाटे में असामान्य आचरण—बहुत कुछ का भी आभास देने लगता है । एक को सठियाया और दूसरे को बालिंग कहें तो गलत न होगा । संकुचित दृष्टि से अशान्त इन्द्रनाथ को अभी यह आशा बनी थी कि शायद कमलनाथ लौट आये, वह दरवाजा खोले, कहीं वह बन्द दरवाजे के कारण, फिर चला न जाये । उनकी आँखें ताकती रही । कब वह दिखायी पड़े । आखिर रात का सैलाब कम होन लगा । वे निरुत्तर हो गये । आँखें कुछ जलने लगी । गरमी तेज होती गई, अतः बटन दबाया, पंखा हवा फेंकने लगा । इन्द्रनाथ फिर लेट गये । थोड़ी देर बाद फिर उठे और लाइट आफ कर दी । कमरे में घुप्प अंधेरा । आज न जाने क्यों ऐसा हुआ ? प्रातः से ही सबके दिमाग में अंधेरा घिर आया । यह अंधेरा ! खौफनाक अंधेरा ! ऐसा भी घिरेगा !

लड़के कावू में रहे नहीं । जवाब दे दिया । लड़के का इस तरह जवाब देना वे सह नहीं पाये तीन व्यक्ति दो पक्ष का खिचाव एक-

हमारे से खिंचे-खिंचे । आखिर जोर से कह ही दिया—‘चले जाने की धमकी देते हो । जाने को कहते हो !! चले जाओ !!! अभी चले जाओ !!!’

—और, कमालनाथ चला गया । ऐसा क्या मालूम था ? सोचा—शाम तक, रात तक आ जायेगा । कहाँ जायेगा ? रोज़ की अपेक्षा आज कुछ ज्यादा देर लगाकर आए । किन्तु दो से ढाई, फिर तीन आधी रात से ज्यादा । ज्यों-ज्यों रात बढ़ती गई त्यों-त्यों इन्द्रनाथ मन ही मन दुःखी होते गये ।

उन्हें नाजुक वक्त का खयाल आया । यह उम्र बड़ी भावुक होती है । भावना में बहक कर — — — आये । काँप उठे इन्द्रनाथ । ऐसे चरित्र का नहीं है मेरा पुत्र । जैसे वे चीख उठे—‘नहीं नन्ही’ यह चीख अन्दर ही अन्दर मन की थी; शब्द गले को चीरकर नहीं निकले । सहम गये थे उस अन्धेरे में इन्द्रनाथ ।

उस अन्धेरे सन्नाटे में वकील से होती बातचीत का ध्यान आया ‘हत्या ! हाँ, हत्या कितने प्रकार की होती है ?’ उनका प्रश्न था । इन्द्रनाथ सोच में पड़ गये । कलम के धनी किसी पात्र का अधूरा चरित्र लिख, चरित्र-हत्या कर सकते हैं । राजनैतिक चरित्र-हत्या होती ही रहती है । पर, वकील साहब का प्रश्न कोर्ट से था; जीवन से था । जीवन कितने रूप में चलते-चलते रुक जाये, रोक दिया जाये, रोक लिया जाये ।

—फर्श पर, रोड पर लाश—रक्त से लथपथ !

—चादर से ढकी जली हुई-बदबूदार लाश !

—फूली, बदरंग, इतनी फूली कि, उसके पहने कपड़े भी दुर्गन्ध फेकने लगे ! —पानी में डूबी लाश !!

—विषपान की, नागिन से काटी गई ऐंठी, स्याह लाश !

—वाहन से कटी, क्षत-विक्षत ! ओह ! नहीं-नही ! नही !!

ऐसा स्वभाव ऐसा रक्त इस परिवार का नहीं । ऐसी गलत मान-सिकता..... ! गलत विचारधारा..... ! नहीं नहीं !!

बैचेन हो गये इन्द्रनाथ । घबराहट बढ़ गई । पसीने से नहा गये । आशंका से मन भर उठा ।

भरी दोपहर में लू-लपट के थपेड़े, गाल पर चट-चट ऐसे लगे, जैसे किसी ने गर्म चाटे रसीद कर दिये हों । प्रकृति के चाटे, बड़े तीखे-गहरे, तेज-तर्राट होते हैं । उस पीड़ा को वे न सह पाये । गले को चीर कर चीख निकल गई— “नहीं ! नहीं !! यह गलन है— झूठ है ! ह प्रभो ; ऐसा कदापि न हो । कदापि न हो ।”

“गोदीज मेडिकल जुरीस्पेडेन्स” की मोटी पुस्तक आँखों में घूम गई । लोग पागलपन में न जाने क्या, कब और किन तरह कर जाते हैं । विक्षिप्त अवस्था में एक दौरा ही ऐसा होता है, जिसका अन्त है मृत्यु ।

—कभी-कभी परेशानियाँ विवश कर देती हैं । घिर-घिर कर उठ-उठकर ऐसा आक्रमण कर देती है कि आत्महत्या के सिवाय कुछ दिखाई ही नहीं देता ।

—“मान-आत्मसम्मान की गरिमा पर आँच आने पर, सदमा सहन नहीं करने से भी आत्महत्या होती है” —वकील साहब की आवाज गूँज रही थी । —“जनाब, तुम्हें मालूम है । सामान्य मौत के अलावा वासना, बलात्कार भी आत्महत्या कराती है या हत्या करवाती है । असफल प्रेमी भी कही न कही पर प्राण गवाँ, राहत पाने है ।”

इन्द्रनाथ को अन्धेरे में उभरती उनकी ठहाकेदार हँसी गूँजती-सुनाई दे रही थी “हा हा ! हा ! हा !! हा !!!”

फिर वे सो नहीं सके ! छत पर पहुँचे; टहलने लगे । —“कपड़े भी नहीं ले गया ! पैसे भी नहीं ! क्या पता किसी से लिया या नहीं ? ऐसा तो नहीं था वह ! अपने से बड़ों के प्रति पूज्य भाव था उसके मन में ।” इसी बीच उनके मन में यह उक्ति उभर आई—

“पहला सुख निरोगी काया, दूजा सुख घर में हो माया,
तीजा सुख कुलवन्ती नारी, चौथा सुख पुत्र आशाकारी ।”

आचरण की प्रतिष्ठा, सम्मान की भावना उसमें थी। लगता है यह विकृत हो अब भावुक उम्र ने गर्व का स्थान ले लिया है। तभी अलगाव जागा। उसके बदलते व्यवहार से पिता ने हाथ खींचना शुरू किया। वे कुछ वस्तुएँ देने से कमलनाथ से कभी-कभी कतरा जाते। यही कारण मनोमालिन्य की स्थिति बनाने लगे। कारण मन में खिचाव एकत्र करने लगे। अवस्था भेद ने अलगाव का भाव जगाया। इन्द्रनाथ को नींद का एक झोंका आया। “आज्ञाकारी — — आज्ञाकारी” — शब्द, प्रसंगवश रूप ले नींद के झोंकों में भी सामने दिख जाते।

मनुष्य चिन्ता लिये नींद की गोद में भले ही चला जाये। मस्तिष्क उस चिन्तन की छवि को उभारता रहता है। तनाव की घटना में एक कारण उभरा। “—माँ का स्नेह जब तक समतामय रहेगा, हित-कारक रहेगा। पर कभी-कभी दुलार बढ़ावा देकर गलत प्रभाव डालता है।” इन्द्रनाथ के मस्तिष्क में यह विचार स्थायी रूप से जग गया है। जब-जब कमलनाथ देर-सबेर आया, उन्होंने कभी-कभार उसे डाटा, तो उसकी माँ ने बाधा खड़ी की। यह घर पहले कभी बड़भागी रहा है। इन्द्रनाथ और उसकी पत्नी में गहरा अनुराग रहा है। वे प्रेम-पूर्वक रहते आ रहे हैं। किन्तु जिस बालक को अपने प्राणों की तरह सहजते रहे, आज वह घर में टिकता ही नहीं। आदर के शब्द कुकिंग गैस हो चुके हैं। पिता के समझाने-डाटने पर जब माँ बीच में बालक की ढाल बन जाये, तब सतरह वर्ष की आयु के लड़कों को भटकते देर नहीं लगती। हवा का झोंका, बादल के टुकड़े को कहाँ से कहाँ उड़ाता चला जाता है।

वे फिर उठ बैठे। कान के पास मच्छर गुन-गुन करने लगे तो अपने कमरे में आ गये। धीरे-धीरे उन्हें यह विश्वास होता गया कि माँ के प्रोत्साहन पर कमलनाथ अपने साथियों को ज्यादा समय देने लगा है। उन साथियों की स्वच्छन्द वृत्ति से वह समाज में नाक कटवा देगा। क्रोध, रोष में पलायन करेगा। वह नहीं जानता—“ऋषि का क्रोध पानी की लकीर है—सज्जन का क्रोध ‘वालू’ की और दुर्जन का

क्रोध पत्थर की लकीर है। पहले दो क्रोध हवा के थपेड़ों से लकीर-से मिट जाते हैं, पर अन्तिम तीमरा लोहे के प्रयोग से ही मिटता है।"

इन्द्रनाथ के मामने चित्र उभरे—पहले कमलनाथ, फिर कुछ समय बाद उसकी माँ पड़ोसी के यहाँ चले गये थे। सोचा था शायद विवाद शान्त हो इसलिये गये है।

विवाद के बाद का सन्नाटा, घर में अपूर्व मुर्दा शान्ति थी गरमी की उमस थी। इन्द्रनाथ आदतन लेटे तो सो गये। नींद में उन्हें सुसुर-फुसुर सा सुनाई दिया—'चला क्यों नहीं जाता? बाप ने कह दिया—चला जा!'

दूसरे दिन का नाटक बाद में ममझ में आया। पूछ-पूछ से ज्ञात हुआ, वह दोपहर को अपने साथी के साथ 'पिक्चर' देखने देखा गया था। फिर पता चला छह बजे के लगभग बस स्टैंड पर दिखाई पड़ा था। उसके बाद नहीं दिखाई पड़ा!

आज पन्द्रह दिन हो गये। अधिमाम का जेठ आग सा बरसा रहा था। भोजन के बाद थोड़ी सी ठंडक में, नींद ने पलकों को पछाड़ा और वे मूर्छित होचली। इन्द्रनाथ तब से मौन रहने लगे। खाते-पीते, पढ़ते-लिखते, पर बोलते बहुत कम!! यथार्थतः कुछ न बोलते थे उन्हें सम्पर्क सूत्रों से ज्ञात हो चुका था कि कमलनाथ कहाँ हैं और कैसा है?

समाचार पत्रों में जल-संकट, भीषण गर्मी का विशेष उल्लेख था! जल संकट की अधिकांश खबरे। भोजन के बाद लेटे हुए वे विचार कर रहे थे कि अखबार वाले हाकर ने दरवाजे की सन्धि से आज का अखबार फड़ से फेका। पलंग के पास पड़ा अखबार वे उठा कर पढ़ने लगे। समाचार शीर्षक में जल-जीवन का विवरण, जल संकट का भयानक रूप सर्वत्र त्राहि-त्राहि!! जल व्यवस्था के प्रयास। उन्हें क्या मालूम था 'जल' जो प्यास दूर करता है, जल जो शीतल-ताजगी और जीवन देता है, वही जल जीवन के जल उठने में पहल

करेगा । पलके भरी हुई, तन्द्रा आई, अखबार हाथ में ही रह कर नीचे खिसक गया ।]

‘प्रातः नल खाली चल रहा था । पानी के लिए वाल्टो ले, वे सड़क के किनारे भाई साहब के नल पर आये । सड़क पर पानी का छिड़काव किया । सोचा दो-चार वाल्टो पानी नाली में डाल दे । चार-साह से जमादार ने नाली साफ नहीं की । बदबू कमरे में फैलने पर अक्सर पानी डालकर उससे बचा जाता था । उस दिन भी इन्द्रनाथ पानी नाली में डालने लगे । नल पर एक दो पड़ोसो आये । विवाद बनाना था । ये शरारती तत्व थे—इन्द्रनाथ कह रहे थे—‘पहले मैं नाली में पानी डालूँगा, उसके बाद भरना ।’ वे न माने, जिद्द करने लगे । तब उन्होंने कहा—‘मुझे मालूम है, तुम्ही लोगो ने नाली साफ करने से जमादार को रोका है । मैंने जमादार से पता कर लिया ।………अपने घरों की सड़क में पानी डालकर बहा देते हो, ताकि घर के पास बदबू फैले । रहना मुझे पड़ता है । मैं जानता हूँ, कैसे रहना होता है । इसलिए पहले मैं पानी डालूँगा !’ उस समय कमलनाथ की माँ उनकी तरफ से कहने लगी । बाहरी विपक्ष से विवाद में अपना साथ न देकर विपक्ष के विवाद में, बीच में टाँग अड़ाना—इन्द्रनाथ को न भाया । विवाद का दख बाहर से घर में आ गया । आवाजे मेघ-सी गर्जने लगी । पत्नी का गर्ज-गर्ज कर बोलना और वह भी, अपने पति की बुराई, बिना कारण आड़े हाथ करना—नमक-मिर्च सहित, चीखना, चिल्लाना इन्द्रनाथ सह न पा रहे थे । खास कर सामने वे विरोधी खड़े घर का तमाशा देख रहे थे, जो सदैव कुछ न कुछ हुड़दंग मचाते और तमाशा देखकर आनन्द उठाते रहते । आज उस टोली को पूरा आनन्द मिल रहा था । कमलनाथ की माँ आनन्द देने में जैसे पूरा मरो-समान जुटा रही थी, मन में आया तो बक रही थी ।

“कमलनाथ के चले जाने की धमकी पर उसे चला जाने दिया गया !! पहले उसे प्रोत्साहन देना, फिर सीख और उपदेश देना व डाटना ।” पत्नी न जाने क्या क्या कहे जा रही थी । इन

उलाहनों का प्रसंग इन्द्रनाथ की मिट्टी खराब कर, उन्हें ठेस पहुँचा रहा था। अतः उन्होंने चुप रहना उचित समझा। अकेला घर, जेठ की गरमी, तप रही छत के नीचे, बदबू का झोंका, सारी यादों को समेट, आगोश में बाँधे-पलँग के साथ नींद में एक-एक दृश्य उभर रहे थे। “बहुत हुआ, चले आओ ! अब तो आ जाओ ।” सारा घटनाक्रम टी. बी. सीरियल-सा देख रहे थे इन्द्रनाथ ।

अचानक पन्द्रह दिनों के बाद उन्हें लगा—खुला दरवाजा और भी खुला और एक छाया तेजी से अन्दर आई। फिर ‘अम्मा ! अम्मा’ !! और उसके कदम कमरे से हाल में से होकर रसोई-घर में चले गये। इन्द्रनाथ ने करवट बदली—लगा जैसे ताजी हवा का एक झोंका लौट आया हो। यह अनुभव कर उन्होंने परमानन्द का अनुभव किया। तब भी गलती का अहसास कराने हेतु वे चुपचाप रहे। मौन-क्षमा प्रदान कर दी उन्होंने। वे सुनना चाह रहे थे प्रायश्चित्त के ये स्वर—‘वाबू ! माफ़ कर दो ।’

वे चुपचाप पड़े रहे। पड़े-पड़े वे हवा के लौटे झोके का मन ही मन स्वागत करते रहे। उन्हें लगा सारा देश का चरित्र नाली-सा बन गया है, जिसमें दोषों की गन्धी बदबू मँहक रही है; उसे साफ़ करना ही चाहिए, अन्यथा जन-पर्यावरण असंयत-अशुद्ध बनता चला जायेगा।



एकांकी

० पर

पनघट पर

पात्र—परिचय :

सुरसती—आदिवासी कृषक महिला, आयु लगभग ४० वर्ष ।

ज्ञानदा—सुरसती की बेटी, आयु १८-१९ वर्ष, मण्डल की १२ वीं बोर्ड परीक्षा उत्तीर्ण ।

अनुसुइया—मातृ-पितृहीन आदिवासी बालिका ज्ञानदा की सहेली । अपनी सहेली के मार्गदर्शन में १० वीं बोर्ड परीक्षा में बैठने की तैयारी कर रही है । मृदु स्वभाव के कारण ग्रामीणों की सहानुभूति ।

मैना—३५ वर्षीय आदिवासी कृषक महिला, अनुसुइया को पड़ोसन ।

कलसिया—गाँव की पनिहारिन, आयु ३०-३५ वर्ष ।

[प्रातः का समय, पक्षी चहक रहे हैं, पशु चरने के लिए जाते दिखाई दे रहे हैं, उनकी आवाजे भी बीच बीच में सुनाई पड़ती हैं, कुछ कृषक हल बक्खर लेकर खेत की ओर जाते दिखाई दे रहे हैं; खेलते हुए बालकों का शोर भी सुनाई देता है । इसी बीच पास से पनघट की ओर आती महिलाओं का धीमे स्वर में गीत गाते हुए प्रवेश]

ओह ओह.....!

मोहे पनघट पे सारी सखियाँ छेड़ गयी रे ।

मोरी गुंडी गगरिया सब फेक डारी रे ।

मोहे पनघट पे S S S

[पार्श्व से उक्त गीत क्रमशः तेज होता है । कुछ आदिवासी ग्रामीण महिलाएँ लोक धुन में गीत गाते हुए प्रवेश करती हैं । कुँये की जगत पर कुछ ग्रामीण महिलाएँ अपने घड़े, गुंडी, कसैड़ी आदि माँज रही हैं और कुछ उन्हें धो रही हैं और कुँये की जगत पर खड़ी होकर पानी खींच रही हैं । कुल महिलाएँ दुखी और कुछ प्रसन्न हैं । इसी बीच

पार्श्व से आता धीमा स्वर मंच पर आते आते तेज हो उठता है ।]

लहलहा उठी है फसलें,
महक उठी हैं दिशाएँ,
पनघट पर जल-तल की थप-थप,
किंकणियों की गमक-गमक,
भेज दियो चिट्ठीया मोर रे ।
मन में उठ रहा मधुर गोर रे ।
पनघट पर

[अपने मटके घड़े आदि रखते हुए]

सुरसती—अरी मैना ! अपने तो करम फूट गये हैं ।

मैना—काहे विन्ना !

सुरसती—का कहे री ! समुरी अपने अपने करम है । पिछले जनम के करनी का पाप है , भोग रहे हैं । न रामायण पढ़ सके हैं, न चिट्ठी जाँच सकें ।

मैना—काहे विन्ना ! तुम्हारे घर डाकिया भैया आ रहे, काहे के लाने आय रहे ।

सुरसती—कलसिया घर में पानी भर रही थी न जाने कोई कागज उसे देकर चलो गयो । कागज को अरी लीटर नेटर कहे । का कहे आग जली, उस लीटर में का का खबर है, पूछी ही नहीं ?

कलसिया—मालकिन मैं का करूँ ? ओने पूछो, मेहगू दादा का है ? ओसे मैंने कही मालकिन नहीं है । बस, ओने चिठिया थमाई और चल दओ ।

मैना—आखिर चिट्ठी ही तो है विन्ना पढ़वा लेगे काहे परेशान हो रही हो ?

सुरसती—बस री बस, पढ़ा लइयो, कोई हँसी खेल थोड़ी है, खेती-बाड़ी निंदाई-गोडाई हो तो कर लयें । पर हाय ! हमारी किस्मत ही फुटी है । दहा-बऊ ने किताब पढ़ी नहीं और न हमें पढ़ाई । नहीं,

तो छोटी “अ”, बड़ी “आ” पढ़ जाते तो गाव भर की किस्मत खुल जाती ।

मैना—अरे, जीजा तो पढ़ लेते हैं ना, फिर.....

सुरसती—अरे बस ! तेरे जीजाजी ठेंगा [अँगूठा दिखाती है] अँगूठा लगाना जानते हैं । तभी तो हमें दमड़ीलाल को हर साल कितना कुछ देना पड़ता है । हर साल रुपया देते रहो । जमीन हमारी, जमीन पर मेहनत हम करें और ससुरे को चुकाते रहो ।

कलसिया—हओ ! मालकिन घर में अनाज न बचे, पर उस कलमुहे को देते रहो । नास पिटे । मेरे कंगन, करदोना, सभी कछु डूब गये मालकिन ।

मैना—बस, बस कर कलसिया ! तूने तो डाकिया से चिट्ठी ले ली, फिर पढ़ने को क्यों नहीं कहा ?

सुरसती—हाँ री ! अगर लेटर पढ़वा लेती तो ज्ञानदा बेटी का हालचाल मिल जाता ।

[ज्ञानदा और अनुसुइया खिलखिलाते हुए हँसी मजाक करते हुए प्रवेश करती है ।]

अनुसुइया—मौसी ! ओ मौ सी !! ज्ञानदा आई है । गुड़-गट्टी खिलाओ, पास होगई है मैटरिक में ! हाँ मैटरिक में !!

सुरसती—आ बेटी, आ ! [हृदय से लगा लेती है और ज्ञानदा सुरसती के पैर छूती है ।]

अनुसुइया—मौसी ! ज्ञानदा कन्या शिक्षा परिसर के होस्टल में रहकर बारहवीं पास कर आई है । कछु खिला पिला दे, चाय पानी ही पिला दे, मौसी ?

ज्ञानदा—माँ ! मैंने एक पत्र लिखा था क्या तुमने नहीं पढ़ा ?

सुरसती—यह लिटर—लैटर का है बेटी ?

ज्ञानदा—हाँ माँ ! यही तो है । काहे तुमको नहीं मालूम था ?

में जा रही हूँ । तुमारे आशीर्वाद से मैंने प्रथम श्रेणी में बारहवीं मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण कर ली है ।

सुरसती—अरे ! का कही बेटो मैट्रिक की परीक्षा तूने पास कर ली है ! हमारे भाग्य खुल गये इस गाँव में तेरे समान कौन पढ़ो लिखो है ।

अनुमुडया—मौसी ! ज्ञानदा ने मुझे चुपचाप पढ़ना लिखना सिखाया है । गाँव वालों को इस बारे में कुछ मालूम नहीं है और अब तो मौसी में दसवीं की बोर्ड परीक्षा में बैठूँगी ।

सुरसती—का कही बेटो ?

अनुमुडया—मौसी, दसवीं की बोर्ड परीक्षा में प्रायवेट बैठूँगी ।

सब—[एक साथ] सच !! काहे ज्ञानदा ! अनुमुडया का कह रही है ।

ज्ञानदा—सच कह रही है माँ ! मैं जब जब आती थी उसे पढ़ना लिखना सिखाती रहती थी, कभी कभी पुस्तकें ला देती थी, बड़ी तेज है, माँ ! अनुमुडया । परीक्षा में प्रायवेट में भी पास हो जायेगी । इस वर्ष फार्म भी भर रही है ।

सभी—ज्ञानदा बेटो दूल्हा देव तेरी भली करे री । जो पढ़े सो निहाल । तूने उसकी तकदीर सँवार दी । धन्य है बेटो, बड़ो अच्छो काम की है तूने; चलो घर चलें, थकी आरी आई है. कछु खा पी लें ।

[सब धीरे-धीरे चले जाते हैं । गीत गुनगुनाते हुए]

मोहे पनघट पर सारी सखियाँ छोड़ गयी रे

[स्वर क्रमशः धीमे होता जाता है । बीच बीच में पक्षियों की चहचहाट एवं गायों की रँभाने की आवाज सुनाई देती है] [परदा गिरता है]

ललित

जीवन-परिचयात्मक

- ० सुनो ! गुलाब के मुखर लाल फूल-
- ० पूज्यपाद श्रीयज्ञसेन जी महाराज-

सुनो ! गुलाब के मुखर लाल फूल

ऐसा बहुत कम होता है कि कोई समूचा परिवार ही स्वतंत्रता संग्राम और देश की आजादी के साथ निरंतर स्मरण किया जाये। किन्तु, गरिमामय व्यक्तित्व के रूप में प० जवाहरलाल नेहरू को सदियों तक तक भारत ही क्या, विश्व इतिहास में याद किया जाता रहेगा।

बरसात के जाते-जाते, मन की बगिया में, कुनकुनी धूप में, बाल उमंग उत्साह के रंग-क्रान्तिकारी परिवर्तन के लाल गुलाब, भारत की छानी धरती पर महक लहक उठे।

जन्म दिवस की परम्परा, किसे और कैसे स्वप्न को जन्म देनी है ? किस रूप में यह 'यात्रा' कल्पना धारण कर लेती है। बाल दिवस उसी का एक पड़ाव है। जीवन-यात्रा के ये गुजरे स्टेशन, साल-साल के अंतराल में अपने दड़बे में से निकल 'गुटर गू' करने लगते हैं, फिर एक शोरगुल, भाषणबाजी का नशा दड़बे में बन्द हो जाता है या दड़बे में ही यह क्रम चलता रहता है।

कहने को, मोतीलाल का एक ही लाल, 'जवाहर' के लिए भी कहने को एक छोकरी, और छोकरी के दो दीपक, जिनमें से एक देश के भाल पर प्रकाशित रहा है। 'लँगोटी' के सत्संग ने कुछ ऐसा प्रभाव-शाली खाद दे दिया कि 'मोती' के वाग में एक गुलाब महक उठा, वह लाल गुलाब, लाल जवाहर-सा रत्न बन, प्रातः के लाल-लाल आकाश से हरी-हरी धरा पर, औद्योगिक सीढ़ियाँ लगाने में जुट गया, ताकि स्वर्ग के स्वर्णिम मुख चैन देश की नस-नस में प्रकाश किरण की ऊष्मा और शक्ति भरकर, चमक उठे, उत्कृष्ट धरा पर पुष्ट बाल विचरण करने लगे, युग के महाप्राणों में सरस मार्मिक दृढ़ता के भाव सजने लगे, समसामयिक स्थिति में प्रतिभाओं का स्तर समुन्नत हो सके, भारत की सोई आत्मा जाग उठे, खोया सौन्दर्य-माधुर्य प्रेम की लालसा

बलवती हो उठे, खुले आकाश में बाल विहँग उड़कर, चिंतन की धारा में बहने लगे—विज्ञान की चकाचौंध और भोड़-भाड़ में शिष्टाचार दम भर सके, विकृति और विषमता की तथाकथित भद्र समाज की झूठी शान उजागर होकर पहचानी जा सके मुखौटा उठाने का आवेश और उत्साहजनक तेवर व पारम्परिक मर्यादा की वाणी साहस से मुखरित हो सके, व्यक्ति विदूषक न बन जाये और मौलिकता का धनी उदार रोचक चरित्र का व्यक्तित्व लिये बाल लाज गुलाब-सा भारत के वक्ष में लग जाये ।

आस्था प्राण के संस्कार १४ नवम्बर को अनेक बार याद आ गये । यादों के कितने सैलाब लाल गुलाब खिलखिला उठे । कोई 'लाल' से यहाँ 'लाला' 'लाल-पाल-बाल' न समझे । यहाँ तो यह लाल मपूत ! 'लाल गुलाब' ! देश की शेरवानी या जोधपुरी कोट पर लगा मुस्कराता, ताजगी के लिए, लाल किले पर झण्डा फहराता रहा । वह अमर निर्माण वृक्ष लगा, इज्जत दिला इज्जत से रहना बता गया ।

जवाहर की ओजस्वी आँखें भविष्य को पहचानती अपने जन्म के दिन को बालवृन्द के नाम कर, देश की भावी पीढ़ी के मन में झाँक लेती हैं, मन टटोल लेती हैं । जवाहर की क्रान्ति-दर्शित आँखें, देश के प्रबुद्ध की प्रज्ञा बन, बाल समस्या के निदान के लिए मंच दे देती हैं ।

जवाहर का जन्म दिन 'बाल दिवस' के रूप में यथार्थतः बाल-सम्मान को बढ़ावा देता है । दूरदर्शिता के द्रष्टा विशाल भारत को, बाल-गोपाल की ओर उदार भाव से भर, भावी पीढ़ी के मजबूत कंधों पर भारत का भार, दायित्व सौंपने की प्यारी मधुर कल्पना रही है । ममता के आगार में लगा पौधा, कल फलदार पेड़ ही होगा, अतः लाल के ताजे फूल की वे पौध विकास और रक्षा की ओर ध्यान रखने के लिए अपना जन्म दिवस 'बाल दिवस' के नाम सौंप दिया । यह सदैव स्मरणीय रहेगा कि पिता के कठोर नियंत्रण में रहकर ही वह प्रगति हर पाया है—अनियंत्रित सन्तानें प्रायः पतनगामी होती हैं । उन्हें प्रायः हर सुख सुविधायें प्राप्त थी वे मे पल्लवित और

पुष्पित होकर भी भव्य आनन्द भवन व उसके विशाल प्रांगण में आगामी जीवन को त्याग सके। उनके मन में देश की दीन दशा की गहरी कसक, सब सुख-सुविधा को छोड़ने को उकसाती रही और अन्त में वे स्वतंत्रता संग्राम में कूद ही पड़े।

देश की बागडोर थामकर भी आराम से विमुख नम्र और सरल स्वभाव नेहरू प्रकृति से 'उग्र' तो थे, पर वह उग्रता दुष्टों और देश के गद्दारों के लिए थी।

अपनी वसीयत में गंगा को उन्होंने भारत की सभ्यता और संस्कृति माना है। इस भावना के पार्श्व में उनके मन में मातृभूमि के प्रति अटूट श्रद्धा थी। बच्चों के 'प्यारे चाचा' जन मानस की प्रवास, जिनमें भारत के उत्थान की आकांक्षा और साहसिक शक्ति समाई थी। 'बच्चे और गुलाब का फूल' उन्हें सर्वाधिक प्रिय थे। 'बाल दिवस' इसी अगाध प्रेम का स्वरूप है। १४ नवम्बर, उनका जन्म-दिन, बालकों का पर्याय बन गया।

'लाल' में तरुणार्ई की आत्मा है। 'लाल' में प्रगाढ़ स्नेह है। लाल में त्याग की क्रान्तिमयी आभा है। लाल तथा जवाहर दोनों श्रेष्ठतम रत्न, भारत के कर्णधार स्वरूप, जिसे सबसे अधिक प्यार मिला। प्यार लाल गुलाब में उभर, उनकी छाती में लग जैसे अन्दर तक समा गया और खुशबू बिखेरता रहा, जबकि उनका कौन सा 'लाल' था? एक 'लालिमा कली' ही थी। 'लाल' को 'लाल' का अभाव नहीं था। राष्ट्र के सारे बाल ही उनकी आँखों के लाल थे। शायद इसलिए उनका तरुण रक्तिम गन्ध बोध गुलाब ही था। पितृप्रेम (वात्सल्य) का प्रतीक 'गुलाब के वक्ष पर लगाये रहे। मन की गोपनीय बात छिप न पाई। वे अपनी इच्छानुसार अपना जन्म दिन 'बाल दिवस' के रूप में मनाते रहे और उस 'लाल' (गुलाब) की गंध मारतीयों के प्राणों में समा गई।

सफल वकील का वह पुत्र, जिसमें एक सफल साहित्यकार के विचार बीज भी थे क्या आनन्द भवन में शिष्ट विलासी जीवन का

भरण-पूर उगभोग नहीं कर सकता था ? उनके मन में शांति ने ऐसी मन्त्र-क्रान्ति का सुसन्ध-मय गुलाब लगा दिया था, जिससे वे भारत के ही नहीं विश्व के शान्ति-दूत बन गये । पत्र-पत्रों के माध्यम से बुद्ध का एक मार्ग ही है । उस तन्त्रदर्शी साधक को राष्ट्र की बिना श्री और वही उनका एकमात्र चिन्तन था ।

बस जवाहर की दादी में लगे लाल गुलाब के ताजे फल के प्रतीक 'भारतीय भावी ताल' भारत की पार्वी जीवन भावना को समझेगे और वे राष्ट्र की जान के लिए, मान के लिए, अपनी गुलाबों-मन्त्र फैलाएंगे ?

आओ, प्यारे बाल-हंस ! चेतन पराग ! गजग होकर अपनी 'वाणी के मधुर' पहचानो । पराये स्वर में वितना ही मुखर हो पाओ जाखिर पराई मधु पराई ही होगी । 'राजमत्ता मिली', किन्तु वाणी मयद खो गयी—उलझा हो गयी । पराई वाणी का विकास मयद एक ऐसी चाल है, जिससे भारतीय मातृभाषाएँ विकसित न हो पाईं । अपनी भाषा में जा आत्मीय, ज़ुआरूपन और तेवर है, जो मधुरिमा और गरिमा है वह अपनी है । पराई वाणी में, पराये राष्ट्र के आचार-विचार व्यवहार, तो प्यारे बाल-गुलाब-पिजड़े में वन्द तोते सा 'गम-गम' ही कहलाएँगे । गहन की वह उन्मुक्त उड़ान और उस उन्मुक्तता का आत्मीय गुच्छ कैसे मुखरित कर, आनन्द पाओगे ? 'गुलाबों' उन्मुक्त उच्चारण कथन और ताता रटन में क्या कोई अन्तर नहीं ? अपना कोप बढाओ, वाणी मपडा अपनी । भारतीय भाषाओं का अक्षय कोप पराई भाषा को अपनाकर बोलकर नहीं बढाया जा सकता । वह तो ऐमा घन होगा जो न कभी अपना ही होगा, और न सामान्य मरीज भारतीय जन को मुलभ रहेगा । यह विदेशी ऐसी वाणी है जो हमारे देशवासी की व्यथा समस्या को नहीं समझ सकती और न ही उन्हें समझा सकती है तथा जिससे हमारे गुलामी के शमन और उसके शोषण की वृत्ति है, वह कानों में कड़कती दिवली और दिल पर बहुक की गाली सी रगती है । मातृभूमि की कोई भी भाषा हमारी है अतः प्यारे लाल !

जवाहर के लाल गुलाब फूल ।। उनके जन्म दिन पर तुम्हारी अपनी रथ की पहचान भारतीय नापाओ में वालने निखते और बसवते में ही होनी चाहिये । राष्ट्र की आत्मा उसकी संस्कृति वा काया रूप भारतीय जन और उसकी वाणी ही है—उसकी अपनी मातृभाषा ही है ।

प्यारे लाल गुलाब-जपी भारत के नागरिक भी मुनों 'जिप भाषा में आम आदमी बोलता है, उन शब्दों के अन्त में सम्पत्ति निवास करती है । सम्पत्ति तो राष्ट्र की आत्मा है उज्ज्वला । उदार भावना के कारण ही भारत ने सर्वमन्त्रि में हिन्दों को राष्ट्रभाषा घोषित किया है । कहीं न कहीं, किसी न किसी रूप में, जवाहर लाल ने ज्ञानि की भावना, माँ भारती के अनुगम में रही है शायद यही भावना उनके घर में बसी हो जाँ पणिस्थिति वश अन्दर ही अन्दर घूमड़ बन कूटने में रही हो । सात्विक-भावना में भारत आकाश में म्रतव मर-रब में मा भारती के चेहरे पर खुशिया भर दो । कूट गजस की गतरजी बाल का चेतना में, प्रजा में पहचान कर दृढ़ता के पाथेय पर चलने के कण्टो की गले लगाओ । बाल दिवस से ही भारतीय असल्य लाल । ओ, लाल गुलाब । ओ बाल । तुम्हारे मुख से सदैव मातृभाषा पृथ सौरभ-मा मुखरित हो, ताकि उस धरा के दुख-दर्द का पी गकों और दृढ़ता के तैवर वाणी और मातृभाषा की लगन में झलक पड़े । यही राष्ट्र-भक्ति का प्रथम चरण है । बिना इसे अपनाये जुझार व्यक्ति का निर्माण नहीं होगा । कहीं-न-कहीं, कभी न कभी, किसी देश में यदि मिर झुकता रहेगा तो अपनी मातृभाषा को न अपताने व सीखने में, उसे न सीखने पर झुकता रहेगा । बाल-लात के ध्रिय विहय । अपने पखों को नये वातावरण के बनाने में गगन में दूर तक उड़ान भरने की शक्ति से मजबूत कर दो । यही दूरदृष्टि है, यही पक्का डगदा है । तुम्हारी वाणी में तब तुम नहीं, भारत बोलेगा व मन में छाये धुन्ध को दूर करेगा । ह लाल गुलाब के फूल तब वाणी में भारत बोलेगा ।।

पूज्यपाद श्री यज्ञसेन महाराज !

किसी जाति या उपवर्ग का इतिहास, उसकी वशावली, जोत अभ्युदय व कीर्ति-कलाप आदि का क्रमवार निर्णयान्मक खोजपूर्ण विवरण प्रस्तुत किया जाना जितना जरूरी है, उतना ही वह कठिन कार्य भी है।

भारतवर्ष की अति प्राचीन सभ्यता एवं संस्कृति में गौते लगाने के साधनों का अभाव इस मार्ग में सबसे अधिक बाधक व कष्टदायक है। इतना तो निश्चित ही है कि जो जातियाँ या उपवर्ग वर्तमान में जीवन्त हैं, उनकी पृष्ठभूमि अतीत के गर्भ में रही है— कनिषथ तत्वी-कारणों— में प्रेरणा पाकर ही उनकी व्युत्पत्ति हुई है। यह भी निश्चित है कि वे उपजातियाँ अपने ही जातीय व्यवसायों को अपने मूल वर्ग से कनिषथ कारणों से विभक्त होकर भी, वही व्यवसाय करती आ रही हैं। उनके नीति-रिवाज, आचार-व्यवहार, विचारधारा और संस्कृति में सम्भवन वे ही तत्व मिलते हैं, जो उसे महासं समुदाय से जोड़ते हैं। ऐसे वर्गों-उपवर्गों या जाति उपजातियों का इतिहास जानना या खोजा जाना आवश्यक तो है, किन्तु है वह दुष्कर है। कब और कैसे उस जाति या उपजाति की व्युत्पत्ति हुई, उत्थान व विकास यात्रा प्रारम्भ हुई— यह जिज्ञासा स्वाभाविक है।

भारतीय चार वर्णों में वैयास की अहम भूमिका रही है। वह एक विशिष्ट जाति है— जिसकी कई उपजातियाँ कई कारणों से मूल जाति से उत्पन्न होती रहीं और विनीत भी होनी रहीं हैं ? अतः वैश्य समुदाय का कर्तव्य हो जाता है कि अपने समुदाय में जो उपजातियाँ या उपवर्ग हैं और जो जीवन्त हैं, उन्हें शक्ति देने के लिये, जाग्रत करने के लिये, उनके इतिहास का अध्ययन संकल्प करने का निष्पक्षीय प्रयास यहाँ किया जाये



1. The first part of the paper discusses the importance of the role of the state in the development of the economy. It argues that the state should play a leading role in the development of the economy, particularly in the areas of infrastructure, education, and health care. The state should also play a role in the regulation of the economy, particularly in the areas of competition, consumer protection, and environmental protection.

2. The second part of the paper discusses the importance of the role of the private sector in the development of the economy. It argues that the private sector should play a leading role in the development of the economy, particularly in the areas of innovation, investment, and employment. The private sector should also play a role in the regulation of the economy, particularly in the areas of competition, consumer protection, and environmental protection.

3. The third part of the paper discusses the importance of the role of the civil society in the development of the economy. It argues that the civil society should play a leading role in the development of the economy, particularly in the areas of social justice, human rights, and environmental protection. The civil society should also play a role in the regulation of the economy, particularly in the areas of competition, consumer protection, and environmental protection.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of the role of the international community in the development of the economy. It argues that the international community should play a leading role in the development of the economy, particularly in the areas of trade, investment, and development. The international community should also play a role in the regulation of the economy, particularly in the areas of competition, consumer protection, and environmental protection.

5. The fifth part of the paper discusses the importance of the role of the state, the private sector, the civil society, and the international community in the development of the economy. It argues that all four actors should play a leading role in the development of the economy, particularly in the areas of infrastructure, education, health care, innovation, investment, employment, social justice, human rights, environmental protection, trade, investment, and development. All four actors should also play a role in the regulation of the economy, particularly in the areas of competition, consumer protection, and environmental protection.

यह सम्भावना हो सकती है कि कतिपय उपवर्गों की ऐतिहासिक खोज सम्भीरता से पूर्ण हुई हो, और कुछ उपवर्गों के ऐतिहासिक खोज-विवरण उपेक्षित-अधूरे रह गये हों ? वैश्य समुदाय का तो महान्तम सौभाग्य तभी सम्झा जा सकता है, जब कि सम्पूर्ण उपवर्गों का तत्त्व-परक निष्पक्ष इतिहास संकलित किया जाये । कई उपवर्गों में व्याप्त निराशा या हीनता की भावना का उन्मूलन कर, उन्हें वैश्य होने का गर्व तो कगना ही चाहिये । उन्हें यह भी अनुभव करना चाहिये कि वे अदृश्य या लुप्तप्राय सूत्र अभी हाथ नहीं लगे हैं । इस कारण उन उपवर्गों का पूरा स्वर्ण मामन नहीं आ पा रहा है । पर प्राप्ति किये जाने रहना चाहिये । समय आने पर अज्ञात सूत्र ज्ञान होंगे और भ्रम के अकार को दूर कर विषय विवरण को प्रकट कर ही देंगे । मन में जो अजीबोगर्ब सी छटपटाहट रहती है उसे वीखलाहट में बदलने से क्या लाभ होगा ? चिन्तन में छटपटाहट के क्षणों में किमी न किमी व्यक्ति को कोई न कोई सूत्र हाथ लगेंगे ही और तब विद्यमान ज्ञान के अनीत के सम्भाना-संस्कृति व जाति व्युत्पत्ति के अज्ञात पृष्ठ खुल जायेंगे ।

यह तो स्पष्ट है कि किमी भी वर्ग-उपवर्ग के जातीय महापुरुष आदिपुरुष की उत्पत्ति, वंश-विस्तार का आधार पुराण प्राचीन ग्रन्थ, नगर, स्थान व विवरण हुआ करते हैं, किन्तु यह आवश्यक नहीं कि सभी उपवर्गों का अपना स्वतन्त्र सूत्र ही मिले । ऐसी स्थिति में उनके वर्ग से विभाजन व अलगाव के तत्त्व को आधार मानकर मूल ज्ञान में जोड़कर इतिहास की कड़ी जोड़ी जा सकती है और व्याप्त भ्रम को दूर किया जा सकता है ।

सम्भवतः इतिहासकारों ने त्रितनी सत्रगता, तत्परता राजवशों के इतिहास लेखन में दिखाई है, उनकी जातीय, वर्गीय इतिहास लेखन में नहीं । यही कारण है कि जातीय उपवर्गों का इतिहास विशुद्ध रूप में मामने नहीं आया है । 'वैश्य समुदाय का इतिहास' इस दिशा में एक पहल मात्र है, जिसे सभी उपवर्गों के लिये अधिकृत नहीं कहा जा सकता, क्योंकि अभी कई वर्गों में इस सम्बन्ध में काफी कुछ अदृश्य है अनीत

के गर्भ में उसे खोजने पर ही हमारा ऐतिहासिक कार्य अधिकृत माना जा सकेगा। अतीत से खोजकर गवेषणा-पूर्ण सामग्री के आधार पर महाराज यज्ञसेन जी की उत्पत्ति, वंशावली व कथ्य कार्य-विवरण को एक पुस्तक के रूप में प्रस्तुत किया जाना चाहिये। महाराज यज्ञसेन जी का उत्पत्ति का विवरण इस प्रकार है—

प्रजापति दक्ष के यज्ञ के समय महर्षि भृगु ने ऋचाओं के गायन-आवाहन के साथ, ज्योती यज्ञकुण्ड की दक्षिणाग्नि में ध्वजारोह का त्योमी यज्ञाग्निसे तप्त स्वर्ण की सी कान्ति लिये एक यज्ञ पुरूप प्रकट हुए। यह यज्ञ पुरूप इध प्रजापति के यज्ञकुण्ड की अग्नि के तपे सोने की कान्ति बाले करतूरी मृगों से जुते हुए, दिग्विजयों तथा पर आरुढ़, मणिमुकुटों को धारण किये हुए थे। उन्हें महर्षि भृगु ने ऋभु यज्ञसेन नाम से सम्बोधित किया।

“दक्षगजाग्नि गर्भ-नम्भत तप्त कान्त समप्रस
कस्तूरी मृगण सयुक्त दिग्विजयीरथारुढा ।
मणिमुकुटधारिणम् ऋभुयज्ञसेन नामम्,
महर्षि भृगु मुखार्गगन्धम् प्रतिष्ठिताम् ।”

उनके साथे पर जाल चन्दन का निराल शोभायमान हो रहा था। स्वर्ण कुण्डली में उनके दोनों कान तथा प्रभा से मुखमण्डल मनोरम दिखाई दे रहे थे। तीन मणियों के हार वक्षस्थल पर सुशोभित हो रहे थे। अश्व-चर्मवस्त्र से कटित प्रदेश ढका हुआ था। बाँये कंध पर यज्ञोपवीत और बाँये हाथ में लख धारण किए हुए वे शोभायमान थे। दुष्ट-दमनकारी एक विघ्नकारियों के त्रिनाश हेतु दाहिने हाथ में प्रज्वालमान प्रभाव-पूर्ण यदा भी विराजमान थी। विशाल शक्तिशाली मनाहारी शरीर था। सभी दुष्ट कर्मों के विरोधी मित्र के समान उनके प्रसा-नेत्र अभय प्रदान करते थे। ऋषि-मुनियों से सम्मानित ऐसे महापुरुष को मैं प्रणाम करता हूँ नमस्कार करता हूँ।

यज्ञ विध्वंस करने वाले हर तत्पर गणों से तुमुल युद्ध करने के हेतु उनके शरीर से घालीस हजार योद्धा, उनके ही समान उत्पन्न होगये

तुम्हारे युद्ध में वचे शत्रुओं को भयभीत कर विभिन्न दिशाओं में भगाकर उन्होंने प्रजमा प्राप्त की ।

क्रोधित शक्र ने दक्षयज्ञ के विश्वम के लिये महान शक्ति-सम्पन्न तीरभद्र एवं भद्र काली को उत्पन्न कर भेजा । पर यज्ञशाला में चालीस हजार यज्ञसेन वीरों ने मशी का महार कर दिया । उन्होंने अश्व-मपि व देवी को भी परास्त किया । बोरभद्र ने पञ्चासिका मिर काटकर यज्ञ कुण्ड में डाल दिया । ब्रह्मा-विष्णु-इन्द्र आदि देवताओं की प्रार्थना पर नृशंखान आगुनीन शक्र प्रकट हुए । युद्ध में मारे गये सभी को उन्होंने पुन जीवन्त-दान दिया । दश प्रजापति एवं समस्त देवताओं ने उनकी स्तुति की । उस समय ऋभु यज्ञसेन ने भी भक्ति भाव से भगवान शक्र की स्तुति की । भगवान शक्र ने प्रसन्न होकर वरदान माँगने का कहा । तब महाराज यज्ञसेन ने वर माँगा कि 'हम चालीस हजार यज्ञसेन सदैव धर्म की रक्षा में लगे रहे किन्तु अपने कर्णव्य का अभिमान बनाम न करें और आपके चरण-कमलों का हृदय में स्थान सदा बना रहे ।' भगवान शक्र ने तथास्तु ।' कहा । साथ ही इन चालीस हजार यज्ञसेन बन्धुओं को समस्त ऋषियों के आश्रम में आश्रय दिया गया । पूर्ण अनुशासन से जिन-जिन ऋषियों के आश्रम में वे रहे, उनका शास्त्र इनमें प्रचलित होगया । वे आश्रमों के अनुशासन में रहकर यज्ञ की रक्षा सदैव करते रहे । भगवान शक्र के वचनों को निरोधार्थ कर महाराज ऋभु यज्ञसेन ने ऋषियों के अधीन मनस्स चालीस हजार यज्ञसेनों को कर दिया ।

ऐतिहासिक आधार पर महाराज यज्ञसेन के छियात्तिस वृक्ष-पत्तियों के नामकरण इस प्रकार किये गये—

(१) अग्निसेन (२) नदीसेन (३) युक्तिसेन (४) अजितसेन (५) शिवसेन (६) सूर्यसेन (७) सत्यसेन (८) मर्त्यसेन (९) वन्द्यसेन (१०) मंगलसेन (११) बृधसेन (१२) गुरुसेन (१३) शुक्रसेन (१४) कमलसेन (१५) मधुसेन (१६) रविसेन (१७) ब्रह्मसेन १ अरुसेन १६ रुद्रसेन २ अर्जुन २१ पदसेन

(२२) विराटमेन (२३) उग्रमेन (२४) कर्णमेन (२५) आदित्यसेन
 (२६) मण्डलमेन (२७) शूरसेन (२८) शुभसेन (२९) चरणमेन
 (३०) सुन्दरसेन (३१) उन्ममेन (३२) पिंगलमेन (३३) वन्डिहमेन
 (३४) वल्गमेन (३५) मूर्तिसेन (३६) भद्रसेन (३७) रक्षमेन
 (३८) प्रभसेन (३९) कुमारसेन (४०) मन्तसेन (४१) मन्तिसेन
 (४२) नयसेन (४३) नगसेन (४४) लहरीसेन (४५) प्रलम्बसेन
 (४६) गौरसेन ।

उक्त यथपतियों को दक्षयज्ञ में उपस्थित ऋषियों के अधीन कर दिया गया, जो आश्रमों की सुरक्षा, व्यवस्था एवं गोपण करते रहे। आर्यावर्त आश्रमों में विभक्त था, जिनका भ्रमालन ऋषियों तथा अनु-प्राणित यथपतियों द्वारा होता रहा। यह समय वेतायुग एवं द्वापरयुग का संधिकाल जान होता है। महर्षि भृगु पूर्णतः ब्रह्मवादी थे। वे चारों वेदों के प्रकाश ज्ञाता थे। उनके मुख पर योग तपोबल की आभा बिखरी रहती थी। तानों लोकों का मानसिक पूजन कर वे अन्न ग्रहण करते थे। वे नित्य यज्ञ करते और वेदों का अनुशीलन किया करते थे।

वृद्धाणी, रुद्राणी एवं महालक्ष्मी तीनों नारद जी के कारण महर्षि भृगु में रूढ़ हांगई और उन्होंने अपनी-अपनी शक्ति यज्ञ करते भृगु से छीन ली। भृगु की वाक् शक्ति नष्ट हो गई और प्राणशक्ति के निकलते ही महर्षि भृगु ने ऋभु यज्ञसेन का स्मरण किया। नारद जी के सावधान किये जाने पर तीनों देवियाँ एकत्र हो गईं और माहेश्वरी ने अपने मुख का विस्तार कर महाराज यज्ञसेन को उदरस्थ कर लिया। उदरस्थ करने के कारण ही महागौरी, महाकाली हो गईं। द्वापर में एव कलियुग के संधिकाल में जो अश्वत्थ युग कहलाता है, मान्यतायें कालवश क्षीण होती गईं और मद्ग्रन्थ लुप्त होते गये। पुनर्गठन करने पर इतिहास पुराणों, महापुराणों के अनुसार महाराज मनु द्वारा स्थापित सोलह सम्कारों की प्रत्येक यज्ञसेन बन्धु को अपनाना चाहिये। महाभारत के बाद महाराज जनमेजय के शासन-काल में वर्ण-व्यवस्था का निर्धारण कर शर्मा स्थापित हुई उसी काल में यज्ञसेन बंधुओं ने वैश्य

धर्म ग्रहण कर उसका पालन किया। यज्ञसेन समाज पूर्णतः शाकाहारी, अहिंसक एवं वैदिक सम्प्रदायी में दीक्षित है। वह समाज, उत्थान कार्य में दृढ़ प्रतिज्ञ है।

श्री यज्ञसेन महाराज की वंशावली

प्राचीन पुराणों व शास्त्र-ग्रन्थों में वर्णित तथ्यों के आधार पर श्री यज्ञसेन जी महाराज की वंशावली हम नीचे दे रहे हैं—

श्री यज्ञसेन महाराज के बारे में वर्णित विद्वानों से मनभेद है और वैदिक तथा नैरागिक ग्रन्थाध्ययन में जो तत्त्व मिलते हैं, उनमें यज्ञसेन महाराज की वंशावली की प्रामाणिकता स्पष्ट होती है। सभी पुराणों में यज्ञसेन-वंश का उल्लेख मिलता है। श्रीमद्भागवतपुराण, विष्णु पुराण तथा ब्राह्मण पुराण में उनका वर्णन (विवरण) मिलता है। श्रीमद्भागवत पुराण के चतुर्थ स्कन्ध के प्रथम अध्याय के श्लोक १ से ६ तक यज्ञसेन वंश का वर्णन मिलता है—

‘मनोस्तु जतरूपाया तिस्रः कन्याश्च जज्ञिरे ।
 आकृतिर्वहूनिश्च प्रसूतिरिति विधुता ॥१॥
 आकृति रूचयेप्रादादपि भ्रातृमती नृप ।
 पुत्रिका धर्ममाश्रित्य अतरूपातुभोदित ॥२॥
 प्रजापति न भगवान् मन्विस्तस्यैव जीजनत् ।
 मिथुन ब्रह्मवर्चस्वी पश्चिमेण समाधिनः ॥३॥
 यस्तयोः पुरुषः साक्षाद्विष्णुर्यज्ञ स्वरूप ऋक् ।
 या स्त्री मा दक्षिणा भूतैरशभूतानपायिनी ॥४॥
 आनित्ये स्वगृह पुत्र्याः पुत्र विततरोचिषम् ।
 स्वायम्भुवो मुदो युक्तो रुचिर्जग्राह दक्षिणाम् ॥५॥
 ता कामयाना भगवानुवाह यजुषा पतिः ।
 तुष्टाया तोषमाप्स्योऽजन्तयद् द्वादशात्मजान् ॥६॥
 तोषः प्रतीपः सतोषो शत्रुः शान्तिरिडम्पति ।
 दूष्म कवि विभु स्वहृन्मुनेनो रोक्नो द्विष्ट ॥७॥

नुषिता नाम ते देवा आसन् स्वायम्भुवान्तरे ।

मर्गच मिथा ऋषयो यज्ञ मृगशेष्वर ॥८॥

प्रियव्रतोत्तानपादौ मनुपुत्रा महौजसौ ।

तन् पुत्र गौत्र भ्रातृणामनुव्रत तदन्तरम् ॥९॥

—श्री मत्स्य जी कहते हैं कि हे विदुरजी, स्वायम्भुवमनु के महारानी शतरूपा से प्रियव्रत और उत्तानपाद—इन दो पुत्रों के सिवा—तीन कन्यायें भी हुई थी। वे आकूति, देवहूति और प्रभूति नाम से विख्यात हुई। १। आकूति का, यद्यपि उसके भाई थे, नां भी महारानी शतरूपा की प्रभुमति में, उन्होंने रुचि प्रजापति से 'पुत्रिकाधर्म' के अनुसार (आकूति का) विवाह किया। २। प्रजापति रुचि भगवान के अनन्य चिन्तन के कारण ब्रह्म तेज से सम्पन्न थे। उन्होंने आकूति के गर्भ से एक पुंस्व और स्त्री का जोड़ा उत्पन्न किया। ३। उनमें जो पुंस्व था, वह साक्षात् यज्ञ स्वरूपधारी विष्णु थे (यज्ञसेन थे), और जो स्त्री थी, वह भगवान् से कभी अलग न रहने वाली लक्ष्मीजी का अशस्वरूपा दक्षिणा थी। ४। मनुजी ने अपनी पुत्री आकूति के उन पुंस्व तेजस्वी पुत्र (यज्ञसेन) को प्रसन्नता के साथ अपने घर ले आये और दक्षिणा को रुचि प्रजापति ने अपने साथ रखा। ५। जब दक्षिणा विवाह के योग्य हुई तब यज्ञ (सेन) भगवान् को ही पति रूप में पाने का इच्छा प्रकट की। तब भगवान यज्ञ (सेन) पुंस्व ने उससे विवाह किया इससे दक्षिणा को बड़ा सन्तोष हुआ। भगवान् ने प्रसन्न होकर बारह पुत्र उत्पन्न किये। ६। जिनके नाम थे—१ तोष, २ प्रतोष, ३ सन्तोष, ४ भद्र, ५ शान्ति, ६ इन्द्रपति, ७. द्रुह्य, ८ कवि, ९ विभु, १० म्वहन्, ११ सुद्रेक्ष तथा १२ रोचन। ७। स्वायम्भुव मन्वन्तर में ये ही 'तुषित' नाम के देवता हुए। उस मन्वन्तर में मरीचि आदि सप्तर्षि थे। भगवान् यज्ञ (सेन) ही देवताओं के अधीश्वर थे। ८। महान् प्रभावशाली प्रियव्रत और उत्तानपाद मनु-पुत्र थे। वह मन्वन्तर उन्होंने दोनों के पुत्र-पौत्रों और नातिओं के वश से आच्छादित हो गया। ९।

इस प्रकार आकूति का विवाह रुचि प्रजापति से हुआ। उनसे

यज्ञ (मेन) की उत्पत्ति हुई । यज्ञ (यज्ञमेन) की पत्नी का नाम दक्षिणा था । उससे यज्ञ (यज्ञमेन) के १२ पुत्र थे, जिनके नाम क्रमशः ऊपर दिये गये हैं । इसके बाद अनेक पुरुष उत्पन्न हुए, जो यज्ञ-निमित्त पदार्थों को वाते व व्यापार करते थे । यज्ञ (यज्ञसेन) के १२ पुत्र स्वायम्भुव मन्तर से नृपति नाम के देव कहलाये । विष्णु पुराण के प्रथम अंक के सानव अध्याय के श्लोक १६ से २१ तक भी यज्ञमेन यज्ञ का वर्णन मिलता है—

‘ततो ब्रह्मात्मसम्भूत पूर्व स्वायम्भुव प्रभु ।

आत्मानमेव कृतवान्प्रजापात्ये मनु द्विज ॥१६॥’

—(तदन्तर, हे द्विज ! अपन से उत्पन्न अपने ही स्वरूप स्वायम्भुव को ब्रह्माजी ने प्रजा-पालन के निष्ठ प्रथम मनु बताया ।)

‘शतरूपा च ता नारी तपोनिर्धूतकल्मषाम् ।

स्वायम्भुवो मनुर्देव पत्नीत्वे जगृहे प्रभुः ॥१७॥’

—(उन स्वायम्भुव मनु ने अपने ही साथ उत्पन्न हुई, तप के कारण सिद्धाप्त शतरूपा नाम की स्त्री को अपनी पत्नी के रूप में ग्रहण किया)

‘तस्मात् पुरुषाद्देवी शतरूपा व्यजायत ।

प्रियव्रतात्तानपादौ प्रसूत्याकूतिसजितम् ॥१८॥

कन्याद्वयं च धर्मज्ञ ऋषीदार्यगुणान्वितम् ।

ददौ प्रभूतिं दक्षाय आकूतिं रुचये पुरा ॥१९॥’

—(हे धर्मज्ञ ! उन स्वायम्भुव मनु से शतरूपा देवी ने प्रियव्रत और उत्तानपाद नामक दो पुत्र तथा उदार रूप और गुणों से सम्पन्न प्रभूति और आकृति नाम की दो कन्याएँ उत्पन्न की । उनमें से प्रभूति का दक्ष के साथ तथा आकृति का रुचि प्रजापति के साथ विवाह किया ।)

‘प्रजापतिः स जग्राह तयोर्जज्ञे मदक्षिणा ।

पुत्रो यज्ञो मह्यभाग दम्पत्योर्मिथुन तत ॥२०॥’

यज्ञस्य दक्षिणाया तु पुनः द्वादश जजिरे ।

यामा इति समाख्याता देवा स्वायम्भुवे मनो ॥२१॥'

—[हे महाभाग ! रुचि प्रजापति ने उसे ग्रहण कर लिया । तब उन दम्पती के यज्ञ [यज्ञसेन] और दक्षिणा—ये जुड़वा [युग्मा] सन्ताने उत्पन्न हुई । २०। यज्ञ (यज्ञसेन) के दक्षिणा से बारह पुत्र हुए, जो स्वायम्भुव सन्वन्तर में 'याम' नाम के देवता कहलाये । २१।

ब्राह्मण पुराण अनुसंगपाद-अष्टप्राय १३ के श्लोक ६० तथा ६३ में इन 'याम' नामक १२ पुत्रों के नाम इस प्रकार हैं—

१ यदु, २ ययाति, ३ वीवध, ४ भामत, ५ मति ६ विभान
७. केतु, ८ प्रगति, ९ विश्रुत, १०. क्षुति, ११ वायव्य तथा
१२ मंयम ।

अतः तुलनात्मक अध्ययन में यह निष्कर्ष निकलता है कि यज्ञ (यज्ञसेन) वंश की प्रमुख दो शाखाएँ हुई । एक शाखा का नाम 'तुपिन शाखा' तथा दूसरी का नाम "याम शाखा" था । इन दोनों शाखाओं के २४ पुरुषों के ही वंशज यज्ञसेनी वैश्य कहलाये, जो यज्ञ के खाद्य पदार्थों का निर्माण करने में अत्यन्त कुशल थे ।

सृष्टि के प्रारम्भ में श्री ब्रह्मा जी हुए । श्री ब्रह्माजी से मरीचि जी, श्री मरीचि से श्री कश्यप जी, कश्यप जी से वैवस्वत मनुजी, मनुजी से निदिथ जी, निदिथ से नाभागजी । नाभाग जी से वैश्य वर्ण/जाति का विस्तार हुआ । श्री नाभाग जी के पुत्र श्री भगवन्त जी हुए । श्री भगवन्त जी के वत्सप्रीति, वत्सप्रीति के प्राशु जी. प्राशु जी से माड, प्रमोद, बाल, मोदन, प्रमर्दन और शकुवर्ण— ये छह सन्ताने हुई ।

श्री मोदन जी के वंश में ही यज्ञसेन जी महाराज हुए । श्री प्रमर्दन जी के वंश में श्री अग्रसेन जी हुये, जिनसे अग्रवाल वैश्य जाति की उत्पत्ति हुई । यज्ञसेन जी महाराज से उनकी कुल-परम्परा चली, जिसे यज्ञसेनी वैश्य के नाम से सम्बोधित किया गया । यज्ञसेनी वैश्य जाति १८ विभिन्न शोध वाले-वैश्यो का समुदाय है । ये सभी

श्री मोदन जी, श्री यज्ञसेन जी ही की अपत्य (सन्तान) नहीं थे । जिनका जो गोत्र है, उसी गोत्र-प्रवर्तक की वे सन्तान हैं । सन्तति, गोत्र, जन्म कुल, आर्यजन, वंश अन्ववाय इन शब्दों के एक ही अर्थ है । ऋषि-पाणिनि के अनुसार 'अपत्य पौत्र प्रभृति गोत्रम् ।'— अर्थात् पोते-परपोते आदि सन्तानों को गोत्र कहते हैं । उक्त मूल में आये 'अपत्य' शब्द के आधार पर 'विष्वा मित्र, जमदग्नि, भृङ्गाज, गौतम, अत्रि, वशिष्ठ, कश्यप और अगस्त्य—' इन आठ ऋषियों की अपत्य-सन्तान को गोत्र कहा गया है । श्री यज्ञसेन जी ने विष्णु-यज्ञ किया था । यज्ञ से प्रसन्न ऋषि-मुनियों ने श्री यज्ञसेन महाराज को यह वरदान दिया था कि कि आपका कुल यज्ञमेनी वैश्य कहलायेगा । इस प्रकार से पवित्र-यज्ञमेनी वैश्य जाति की उत्पत्ति हुई, जो वैशेषिक कर्म में इस अपने विकास-पथ पर अग्रसर है ।

जन्म दिवस का आयोजन :

मूल पुरुष, प्रातःस्मरणीय अष्टास्पद पूज्यपाद श्री यज्ञसेन महाराज गुरु पूर्णिमा को अवतरित हुए थे । पूर्णिमा के इस दिन श्री यज्ञसेन महाराज ने विष्णु महायज्ञ पूरा किया था । उसी दिन यज्ञ में उपस्थित ऋषि-मुनियों तथा ब्राह्मणों ने शुभाशीर्वाद दिया था ।

'यज्ञसेनी नाम आज मे वर्ग तुम्हारा कर स्वोकार-
पावेगा शुभ कीर्ति जगत में सुख-ममृद्धि का हाँ विस्तार ॥'

स्थान निर्धारण पर मत

श्री यज्ञसेन जी कहाँ हुए थे ? इस सम्बन्ध में श्री मंगली प्रसाद गुप्त ने लिखा है कि 'बिठूर, जिला कानपुर [३०५०] में हुए थे ।' बिठूर से यज्ञकीलक [कीली] ब्रह्मशिला है, जहाँ पर उन्होंने यज्ञ किया था और आशीर्वाद पाया था ।

कुछ लोगों का मत है कि कानपुर से कुछ किलोमीटर दूर गंगा-तट पर 'जाजमऊ' में वे हुये थे । 'यज्ञमयी' का अपभ्रंश 'जजमयी' और फिर जाजमऊ हो गया । साक्षी-स्वरूप यहाँ राजा ययाति के किन के

खण्डहर विद्यमान है। उस समय जज्जमो अर्थात् जाजमऊ एक विंशाल भव्य नगर था [अलबेहनी-११ वी शताब्दी]। अलबेहनी ने अपने भारत-यात्रा सम्बन्धी पुस्तक में लिखा है कि कर्नाज से चलकर जौन [यमुना] और गंगा के मध्य, दक्षिण की ओर जाने वाले यात्री को जज्जमौ, [कानपुर में १२ फर्सख अर्थात् लगभग ७२ कि०मी० या ४८ मील] अमापुरी, प्रयाग [गंगा-जमुना का मगम-स्थल] मिलते हैं। यहाँ और इसके आस-पास यज्ञसेनी वेश्यों की सख्या अधिक है। बिठूर और जाजमऊ क्षेत्र कान्यकुब्ज क्षेत्रान्तर्गत आते हैं।

नामग मत यह है कि यज्ञसेन महाराज मधुरा में हुए थे। उन्होंने ब्रह्मभार में यज्ञ किया था। महायज्ञ नाम विष्णु और ब्रह्मा का भी है। 'शूरसेन' प्रदेश के प्रति थोड़ी यह शंका होती है कि यह प्रदेश अक्रूरजी व श्रीकृष्ण जी का है, जो कि चन्द्रवंशी थे। श्री यज्ञसेन महाराज सूर्यवंशी थे। सम्भावना यही है कि श्री यज्ञसेन महाराज यहाँ नहीं हुए होंगे। चौथा मत है कि यज्ञपुर तीर्थ [बिहार-उड़ीसा प्रदेश] में यज्ञसेन जी हुए थे।

हमारा मत है कि जातीय गौरव महान प्रेरणामूर्त पूज्यपाद प्रात. स्मरणीय यज्ञसेन महाराज के जीवन-वृत्त पर समाज की विकास यात्रा कार्य को दृष्टिसे प्रामाणिक सटीक निष्पक्ष पुस्तक लिखी जाना कल्याणकारी होगा। जातीय पेचीदी समस्याओं के मुलजाने में जातीय जागरण संगठन व एकता के लिये आस्था और विश्वास अकुरित करने के लिये रत्ननात्मक कार्यों पर बल देना चाहिये व अव्यवस्था पर नियन्त्रण किया जाना चाहिये।

यज्ञसेन महाराज की बिठूर [कानपुर] जन्म-भूमि है। सौभाग्य शायी नगर होने के कारण यहाँ यज्ञसेनी वंश्य सम्मेलन भी आयोजित हुए हैं। व्यवसायी व्यस्तता से भरी इस महानगरी में आदर्श सामूहिक विवाह सम्कार का आयोजन भी हुआ है। इसकी सफलता महानगरी वानपुर के इतिहास का एक दस्तावेज बनेगा प्रति वर्ष होली

मिलन-समारोह भारतीय संस्कृति को जीवन्त बनाये रखने की दिशा में महान योगदान ही है। विठूर (कानपुर) में यज्ञ कीलक [कोली] ब्रह्म शिला है, जहाँ पर यज्ञसेन महाराज ने एक महान यज्ञ किया था और ऋषि मुनियों से आशीर्वाद पाया था।

श्री यज्ञसेन महाराज के चित्र का प्रकाशन

श्री यज्ञसेन महाराज के सर्वमान्य चित्र के प्रकाशन का भी इतिहास है। मैं अनेक पत्र-पत्रिकाओं, म्मारिकाओं और लेटर पैड पर छपा उनका रेखांकित रंगीन एवं सुन्दर चित्र देखता आ रहा हूँ। कानपुर, आगरा, लखनऊ और देवास में मैंने उनके तैल-चित्र (Oil Painting) देखे हैं। श्री यज्ञसेन महाराज का सर्वमान्य चित्र और उसकी अनुकृति जो पत्र-पत्रिकाओं में देखने में आती है, इसका सश्रिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

आयुर्वेदाचार्य, राजरत्न, महलविद्याचार्य, विद्यालकार स्वर्गीय श्री जगन्नाथ प्रसाद गंग [विद्याश्रमी] ने अपने सम्पादकत्व में 'यज्ञसेनी वैश्य बन्धु'—[मासिक समाज पत्रिका]—का प्रकाशन, नूरीगेट-आगरा से सन् १९४७ से आरम्भ किया था। इस मासिक पत्रिका के मुखपृष्ठ पर श्री यज्ञसेन महाराज का सुन्दर रेखाचित्र छपता रहा है।

प्रोफेसर श्री केदारनाथ वैश्य के सम्पादकत्व में श्री रामसहाय गुप्त श्री नन्दकिशोर गुप्त व श्री ओमप्रकाश गुप्त के सहयोग से यज्ञसेनी वैश्य त्रययूवकों के प्रमुख मासिक पत्र—'यज्ञसेन युवक' का प्रकाशन सन् १९६० में लखनऊ में हुआ था। उसके मुखपृष्ठ पर भी यज्ञसेन महाराज का सुन्दर रेखाचित्र प्रकाशित होता था।

श्री रामस्वरूप वैश्य—४१ शास्त्रीनगर लखनऊ के प्रधान सम्पादकत्व में तथा श्री कृष्णकुमार गुप्त, श्री बज्रमोहन गुप्त 'इन्द्रनारायण', श्री ओमप्रकाश गुप्त प्रकाश', स्व० श्री जगन्नाथ प्रसाद गुप्त आदि के सहयोग से त्रैमासिक "यज्ञसेन वैश्य समाज पत्रिका" का प्रकाशन सन् २०३१ [जुलाई १९७४] से माल रोड कानपुर से

प्रारम्भ हुआ था। उसमें कभी मुखपृष्ठ पर, तो कभी-कभी अन्दर के पृष्ठों पर, कैलेण्डर के रूप में भी यज्ञसेन महाराज का सुन्दर चित्र प्रकाशित होता रहा है।

इधर श्री षकाजनाथ गुप्त के सम्पादकत्व में धनकुट्टी कानपुर में 'यज्ञकाम' मासिक पत्र का प्रकाशन सन् १९६१ में किया जा रहा है। अब यहाँ एकमात्र यज्ञसेनी वैश्य समाज का प्रतिनिधि पत्र है। इस मासिक पत्र में भी यज्ञसेन महाराज का रेखाचित्र समय-समय पर प्रकाशित किया जाता है।

श्री जगदीश गरण नायल, खार्गी कुर्जों, मेरठ शहर, ने "वैश्य उत्थान" मासिक पत्रिका का सन् छह वर्षों से निरन्तर प्रकाशन हो रहा है। 'वैश्य उत्थान' के मुखपृष्ठ पर 'हमारे पुर्णेज' शीर्षकान्वित श्री यज्ञसेन महाराज [अम्पण्ट], श्री अग्रसेन महाराज, महाराज महासेन महाराज—मणिकुण्डन, राजा टोटरमल तथा राजा रत्नचन्द्र के चित्र छापे जाते हैं। यह अगली स्वस्थ परम्परा है।

स्मारिकाएँ—मुझे कुछ स्मारिकाएँ प्राप्त होती रही हैं—उनमें से कुछ का वर्णन नीचे दिया जा रहा है—

'युवक सन्देश १९७६ स्मारिका' श्री यज्ञसेन वैश्य युवक सघ कानपुर-१ द्वारा प्रकाशित हुई है। उसके मुखपृष्ठ और अन्तिम पृष्ठ पर श्री यज्ञसेन महाराज का रंगीन चित्र छपा गया था। "यज्ञसेन कन्याण" महात्मा यज्ञसेन मन्दिर-नामक पत्रिका १९७२ में यज्ञसेन वैश्य सभा लखनऊ द्वारा प्रकाशित हुई थी, जिसमें भविष्य की योजनाएँ शीर्षक के अन्तर्गत महात्मा यज्ञसेन मन्दिर के निर्माण तथा महात्मा यज्ञसेनजी के कैलेण्डर तैयार कर, वितरित करने की सूचना दी गई थी। महात्मा यज्ञसेन की पापाण मूर्ति की स्थापना की जाये—ऐसा सुझाव भी इसमें दिया गया था।

युवक यज्ञसेनी वैश्य बन्धु समिति लखनऊ के पत्राचार में तथा 'विराट् युवा सम्मेलन एवं वार्षिक उत्सव' के अवसर पर 'यज्ञ-ज्योति

१९८२' का प्रकाशन हुआ था, जिसमें मुखगूँठ पर पूज्यपाद यज्ञसेन महाराज का रेखाचित्र प्रकाशित किया गया है।

सामूहिक विवाह समिति छिन्नरामऊ [फर्गुसोबाद], मैसपुरी, गुरुदाई कानपुर और लखनऊ में आयोजित आदर्श सामूहिक विवाह समारोह के अवसर पर स्मारिकाएँ प्रकाशित कर उनमें पूज्यपाद यज्ञसेन महाराज के चित्र प्रकाशित किये गये हैं। इन सबमें बाजी मारी नवम यज्ञसेनी वैश्य आदर्श सामूहिक विवाह समारोह १९६१' की लखनऊ समिति ने। इस समारोह के अवसर पर जो स्मारिका प्रकाशित हुई वह देखने लायक है। उस स्मारिका के मुखगूँठ के दूसरे गूँठ पर पूज्यपाद श्री यज्ञसेन महाराज का मुन्दर, आकर्षक, तयनाभिराम रंगीन चित्र छापा गया है। यह रंगीन चित्र, यज्ञसेन वैश्य वर्ग की धरोहर है, जिसे जड़वाकर [फ्रेम करवाकर] रखा जा सकता है।

समाज के यशस्वी एवं स्मरणीय रत्न

भारतवर्ष में वैश्य समुदाय की बहुत बड़ी जनसंख्या है। यह विपुलता अनेक वर्ग—उपवर्ग अथवा जाति-उपजातियों में विभक्त है। गणना के आधार पर इस उपवर्ग की संख्या भी शतक पाठ कर चुकी है। वैश्य समुदाय के प्रमुख घटक उपवर्ग इस प्रकार हैं—

अग्रवाल, यज्ञसेनी, ओमर, दोसर, माहेश्वरी, नेमा, माहुर, कान्यकुब्ज कान्द अयोध्यावासी, खण्डेलवाल, जैन, गांधी केशरवानो, गुजर आर्य तथा कसोधन आदि हैं। प्रत्येक उपवर्ग का अपना-अपना इतिहास है। प्रत्येक वर्ग के अपने मूल-पुरुष है। यह अवश्य है कि कतिपय वर्गों-उपवर्गों के रीति-रिवाज, शादी-व्याह पद्धतियाँ, रहन-सहन, खान पान में समानता परिलक्षित होती है, जतएव उन्हे अलग-अलग उपवर्ग कहना ठीक नहीं प्रतीत होता। अग्रवाल वैश्यो के मूल पुरुष श्री प्रमर्दन है तथा यज्ञसेनी श्री मोदन जी, प्राशुजी की सन्तानें हैं। इस सम्बन्ध में अभी अधिक ऐतिहासिक खोज-बोन की आवश्यकता है। प्रसिद्ध पुस्तक 'भारत-ए-अकबर' में बनियों के 'चौरासी' उपभेद लिखे हैं,

उनमें से 'यज्ञसेनी' भी एक है । कान्यकुब्ज और मध्यदेशीय की जात गणना हुई है ।

यहाँ पर यज्ञसेनी वैश्य वर्ग के कुछ गणेश्वरी समाज-सेवा स्मरणीय व्यक्तियों का संक्षिप्त परिचय दिया जाना उपादेय होगा ।

श्री स्वामी भजनानन्द सरस्वती महाराज

श्री एकरमानन्द आश्रम मैनपुरी, मुमुक्षु आश्रम शाहजहाँपुर परमार्थ आश्रम सप्तमरीचर हरिद्वार तथा परमार्थ निकेतन पं०-स्वर्गाश्रम, ऋषिकेश, के संस्थापक महाराष्ट्रसेनवर स्वर्गीय श्री भजानन्द जी सरस्वती महाराज हमारे समाज के परम शक्त आध्यात्मिक नव-चिन्तक गन्त थे । उनका आशीर्वाद उस समाज को विशेष रूप से निरन्तर प्राप्त होता रहा है । वस्तुतः श्री स्वामी भजनानन्द जी न निरपेक्ष रूप से जनसेवा की है । उनके उपदेशों एवं प्रवचनों का जनमानस पर बड़ा तीव्र प्रभाव पड़ता था । जपने आश्रम परमार्थ निकेतन ऋषिकेश के माध्यम से उन्होंने माधुओं एवं तीर्थ-यात्रियों की बड़ी सेवा एवं सहायता की है । नगरी एवं ग्रामीण दोनों में उनके श्रद्धालु भक्तों की संख्या सर्वाधिक है । उन्होंने अपने ही साधनों एवं प्रभाव से जनसमुदाय को आध्यात्मिक लाभ पहुँचाया है । वे प्रख्यात दण्डी स्वामी नारदानन्द जी के गुरुभाई थे । उनके गुरु स्वामी एकरमानन्द जी ने उन्हें देश-सेवार्थ जीवन समर्पित करने की प्रेरणा प्रदान की थी । उन्होंने आजीवन अपने गुरु के आदेशों का पालन किया । अन्ततः वे सेवा करते हुए ही वृद्धलीन हो गये । वस्तुतः वे इस समाज की विगमरणीय विभूति थे, हैं और आगे की पीढ़ियों के लिए भी बने रहेंगे ।

श्री १०८ स्वामी नारदानन्द सरस्वती

अनन्त श्री विभूषित नैमिष आश्रम के व्यास-पीठाधीश्वर एवं संस्थापक स्वामी श्री नारदानन्द सरस्वती यद्यपि यज्ञसेनी वैश्य वर्ग में सम्भूत नहीं थे, फिर भी उन्होंने यज्ञसेनी वैश्य समाज की विशेष सेवा की है । कानपुर से हरदोई होकर परम धाम नैमिष [सोतपुर] "तीर्थ वर

नैमिष विधवाता” पहुँचा जा सकता है। “समाज की उन्नति के लिये जो देश-काल-परिस्थिति में सदैव अन्तर रहा है। जो समाज अपना हित करना चाहे उसे अपनी जीवन पद्धति अपनाने में ही हित है। समाज-सुधार में मनको मानसिक विकारों से दूर करना परमवश्यक है।” —यह कथन आध्यात्मिक दण्डों मन्थामी स्वामी नारदानन्द जी मरस्वती का है। सारे देश में लगभग तोन सौ ऋषि आश्रम केन्द्रों में ब्रह्मगीत स्वामी नारदानन्द मरस्वती जी का जन्म-दिवस श्रद्धा से मनाया जाता है। स्वामी नारदानन्द के सम्पूर्ण जीवन चरित्र पर एक पुस्तक भक्त भुवनेश्वरी दयाल ने लिखी है। ‘नारद-वचनामृत’ मराजकुमारी द्वारा लिखित पुस्तक भी है।

हमारे समाज के वरेण्य कवि साहित्य-प्रणता, शिक्षाविद, अनेक पुरस्कारों में अलङ्कृत तथा इलाहाबाद विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अवकाश-प्राप्त अध्यक्ष डा० जगदीश गुप्त की माता जी स्वर्गीया श्रीमती रामादेवी ने अपनी आध्यात्मिक साधना स्वामी नारदानन्द के नैमिषारण्य आश्रम में उनके मणिकट रहकर उनकी शिष्या के रूप में ही की थी। रामा जी के जीवन का उत्तर काल लगभग वही बीता। वे परम साध्वी, धार्मिक एवं भक्त महिला थी। वे आस्था, विश्वास एवं श्रद्धा की मूर्ति थी। स्वामी नारदानन्द जी के कार्यक्रमों एवं यशों के आयोजन में वे स्रोतसाह भाग लेती थी। इसी प्रकार डा० जगदीश के बहनोई तथा भारतीय जीवन निगम के कानपुरस्थ पूर्व मैनेजर श्री गया प्रसाद गुप्त भी स्वामी नारदानन्द के परम भक्त हैं। उन्होंने नमिषारण्य में कोषाध्यक्ष के रूप में सेवा करते हुए अपने बहुमूल्य जीवन के अनेक वर्ष बिताए हैं। इनके अतिरिक्त हमारे समाज के परम जागरूक एवं उत्साही मुखक गद्य कवि श्री मुरज प्रसाद जी गुप्त गुरुदत्त नारदानन्द जी से सर्वात्मना सम्बद्ध रहे हैं। एक प्रकार से मुरज-दास का साग परिवार एवं उनके माध्यम से हमारे समाज के अनेक धष्ट जनो का स्वामी नारदानन्द जी का आशीर्वाद प्राप्त रहा है।

श्री जुगल किशोर गुप्त (दीनदयाल सेवक)

स्वर्गीय जुगल किशोर गुप्त सजग जगतीय सेवक सामाजिक

एक धार्मिक कार्यकर्ता तथा आध्यात्मिक मनोभूमि के व्यक्ति थे। रत दिन पूजन-चिन्तन के आध्यात्मिक प्रभाव ने प्राकृत अवस्था में उन्हें संन्यास लेने की प्रेरणा प्रदान की। फलतः वे नर्मदा नदी के तट पर (मण्डला मध्य प्रदेश) में रहने लगे। उन्हीं वहाँ से छिन्दवाड़ा आया गया। एकान्त साधना के फलस्वरूप उन्होंने लगित मन्त्रज्ञाने विनय-माल पुस्तक की रचना की। इसमें 'विनय-माल' के अतिरिक्त भगवद्-भजन व निश्चय कर्म से सम्बन्धित छन्दों का उत्तम संपर्क भी किया गया था। इस पुस्तक को छपवाकर विना मूल्य वितरित किया गया। तदनन्तर उन्होंने 'नर नागयण गुराण' (पृ० सं० ३६०) लिखा। इसका मुद्रण सन १९५८-५९ में हुआ। स्वाध्याय हेतु जनता के आध्यात्मिक लाभ की दृष्टि से इस ग्रन्थ को भी विना मूल्य वितरित किया गया। एक माझात्कार में उन्होंने हमें बतलाया था कि उनके पुत्रों की जन्म-भूमि कन्नौज थी। कालूरामजी के भाई लालाराम जी व कालूराम जी के पुत्र गिरधारी लाल थे। उनके पुत्र हरिराम थे तथा हरिराम के पुत्र मोहनलाल जी थे। ये कन्नौज में छिन्नमस्तक विस्थापित हुये। वहाँ विचले पुत्र हुन्ताराम मनचत सहित रहे। उनकी सन्तान आशिरा और एक (छोटे पुत्र) हुलमीराम 'भाद्रहोत्री' भोपाल न्यासत में आकर बसे। उनके एक पुत्र देवीदास थे। उनके चार पुत्र परसराम, गण्पाजी, भवानीराम, ओकार जी थे। ये चारों व्यक्ति सिहोर छावनी में मनचत सहित विस्थापित हुए। इस प्रकार उन्होंने अपनी वंशावली दर्ज कराई। धार्मिक कार्यार्थ दान देने रहना उनका स्वभाव था।

स्वामी ओंकारानन्द जी सरस्वती

स्वामी ओंकारानन्द जी सरस्वती ने सन १९४१ ई० में शिष्ट इंजीनियर के पद पर कार्य किया। १९४२ से वानप्रस्थ आश्रम ग्रहण कर उन्होंने भारत के सम्पूर्ण तीर्थों की यात्रा की। १९५०-५६ में वे सर्वदेशीय सभा के अध्यक्ष रहे। एकरसानन्द आश्रम सैनपुरी में श्री स्वामी विचारानन्द जी सरस्वती की गद्दी पर महन्त

गद्य क १ ५६]

पद पर आसीन है ।

लाला जगन्नाथ प्रसाद गुप्त

लाला जगन्नाथ प्रसाद गुप्त का जन्म कनकने के एक बड़े वैश्य परिवार में १९१० ई० का, स्व० बाबू भगवान दीन गुप्त के यहाँ हुआ था । पिता के देहान्त हो जाने पर उन्हें लखनऊ आना पड़ा । मन् १९३० में विद्याध्ययन छोड़ महात्मा गांधी की प्रेरणा में नमक बनाना और बेचना शुरु किया । फलस्वरूप अनेक बार उन्हें जेल जाना पड़ा । वे नि स्वार्थ भाव से देश-सेवा में लगे रहें । यज्ञमेनी वष्य जगत में मृत्यु की भाँति वे सर्वत्र परिचित थे । वे अनेक धार्मिक संस्थाओं के पदाधिकारी, सदस्य, सस्थापक, अध्यक्ष एवं जन्मदाता थे । ऐसी विभूति में यज्ञमेनी वैश्य वंश गौरवान्वित है । लखनऊ में यज्ञमेनी वष्यों की जनगणना कराने का श्रेय उन्हें ही प्राप्त है । वे जीवन पर्यन्त यज्ञमेनी वैश्य सभा के अध्यक्ष पद पर कार्यरत रहे ।

श्री तुलसीराम जी

श्री तुलसी राम बानवाली गली, चौक में रामजासरे की प्रसिद्ध फस में १९०३ से १५ अगस्त १९२२ तक रहे । जाति-प्रेमी, वित्त-शील स्वभाव के कारण स्वजातीय बन्धुओं में वे लोकप्रिय थे । यज्ञमेनी वैश्यसभा लखनऊ के वे आजीवन कोषाध्यक्ष रहे और कार्यकर्ताओं को प्रोत्साहित करते रहे । उनके पुत्र श्री आनन्द विहारी गुप्त भी जातीय उत्थान में सहयोगी तथा यज्ञमेनी वष्य सभा लखनऊ के कोषाध्यक्ष रहे हैं ।

श्री सच्चिदानन्द गुप्त

श्री सच्चिदानन्द गुप्त का जन्म मार्च १९२८ में जर्बल, जिला-बागवकी में वलिदानी स्व० श्री बन्नीकाह के यहाँ हुआ था । अपने प्रथम व्यवहार, आत्मीयता, सच्चरित्र तथा उदारता के कारण वे बारह वर्षों तक कैप्टेनमेण्ट (छावनी) बोर्ड लखनऊ के सदस्य तथा उपाध्यक्ष रहे । ६ वर्षों तक मोटीफाइड प्रिया कमेटी

आलमबाग के वे मयुक्त मन्त्रि रहे । मन् १९८६ ई० में तथा १९६० में विधान सभा, उत्तर प्रदेश के सदस्य चुने गये । सहकारिता-उपमन्त्री तथा न्याय एवं परिवहन उपमन्त्री पद को वे गुजोर्भित कर चुके हैं । कल्याण सिंह मन्त्रीमण्डल में भी उपमन्त्री पद पर रहे हैं ।

श्रीहनुमान प्रसाद गुप्त

श्रीहनुमान प्रसाद गुप्त का जन्म दिनांक १९०८, को स्व० श्री जगन्नाथ प्रसाद गुप्त लखनऊ के पुत्र के रूप में हुआ था । उनकी विशेष रुचि समाज-सेवा एवं आतीय उत्थान में थी । मन् १९४६ ई० में यज्ञसेनी वैश्य मन्दिर के निर्माण में उन्होंने सक्रिय भाग लिया ।

श्री शिवप्रसाद गुप्त

श्री शिवप्रसाद गुप्त का जन्म नवम्बर मन् १९२० को लखनऊ में हुआ । उन्होंने स्वजातीय बन्धुओं की विभिन्न प्रकार से सेवाएँ की । सामाजिक समस्याओं में उनका विशिष्ट स्थान है । अपने पूज्य माता पिता की स्मृति में उन्होंने एक धर्मशाला का निर्माण कराया ।

डा० शालिग्राम गुप्त

डा० शालिग्राम गुप्त हमारे समाज के नेदीप्रमाण रत्न हैं । वे अत्यन्त सेवा-परायण, उदार एवं विनम्र हैं । आतीय उत्थान में उनकी अभिवृत्ति जीवन के प्रारम्भ काल से ही रही है । समाज की उगती एवं होतहार प्रतिभाओं को प्रोत्साहन देने एवं सन्तुष्टि सहायता करने में उन्हें विशेष आनन्द आता है । एक प्रकार से वे हमारे समाज के तन-मन के स्वास्थ्य के संरक्षक हैं । उनकी दृष्टि अत्यन्त व्यापक है । चिकित्सा कार्य के अलावा गृहस्थ के पठन-पाठन में भी उनकी दिलचस्पी रहती है । वे एक बड़े परिवार के दायित्व का निर्वाह कर रहे हैं । परिवार के प्राय सभी सदस्य सुमन्त्र, सुशिक्षित तथा कर्तव्यनिष्ठ हैं । उनके ज्येष्ठ पुत्र श्री सुशील कुमार का विवाह कानपुर के ही विशिष्ट नगरिक तथा

समाज के अभूचिन्तक गुणग्राही गुणज श्री दौलतगाम गुप्त की पत्नी के साथ हुआ है। डाक्टर साहब की पौत्री एव श्री सुशील कुमार की पुत्रा कृपागी ध्वेता ने पूर्वं मेडिकल परीक्षा (टेन्ट) उत्तीर्ण कर श्रीगणेश-णकर विद्यार्थी मेडिकल कालेज में प्रवेश प्राप्त किया है।

डा० जालिग्राम जी का जन्म गत २० अक्टूबर १९२८ को मीरपुर छावनी कानपुर में हुआ था। उनके पूज्य पिता जी का नाम श्री छांटे लाल था। २० वर्ष की अवस्था में २४ मई १९४८ को उनका विवाह हो गया था। परिश्रम-पूर्वक अध्ययन करते हुए उन्होंने सन् १९५६ में लखनऊ मेडिकल कालेज से एम बी बी एस की अन्तिम परीक्षा उत्तीर्ण कर उपाधि प्राप्त की। सर्वप्रथम ५० सोनीलाल नहर मेडिकल कालेज, इलाहाबाद में वे सेवार्थ हुए। इसके बाद राजकीय बीमा अस्पताल कानपुर में वे नियुक्त हो गये। जीश्र ही वे कण्टोनमेण्ट बोर्ड कानपुर द्वारा संचालित हास्पिटल के प्रधान चिकित्सक के पद पर नियुक्त हो गये। यहाँ अनेक वर्षों तक सेवा करने के बाद सन् १९८८ में इन्होंने अवकाश प्राप्त कर लिया। इस समय वे निजी प्रैक्टिस द्वारा जनता की सेवा कर रहे हैं। इसके साथ ही समय-समय पर जातीय उत्थान के कार्यक्रमों में भी वे शामिल होते रहते हैं। उनके सयोजकत्व में ही कानपुर के यज्ञसेनी वैद्य बन्धु समाज का होली मिलन समारोह गत २१ मार्च सन् १९९३ को सम्पन्न हुआ, जिसमें सर्वश्री भीखाराम महावीर प्रसाद फर्म के संचालक श्री रामशंकर गुप्त के सहयोग से समाज के अनेक गण्यमान्य भ्रानुभावों का अभिनन्दन किया गया। इसी प्रकार लखनऊ में युवक यज्ञसेनी वैद्य बन्धु समिति ३० प्र० के तृतीय वार्षिकोत्सव के अवसर पर आयोजित होली-मिलन समारोह में भी डाक्टर साहब न भोत्साह भाग लिया तथा अनेक तेजस्वी एवं मेधावी छात्र-छात्राओं को पुरस्कृत किया। डाक्टर साहब का विश्वास आत्म-प्रचार में नहीं, प्रत्युत सेवा में है।

श्री महादेव प्रसाद गुप्त

रामच सेवक श्री महादेव प्रसाद जी गुप्त का जीवन राटू की

सभा में समर्पित रहा। न १ कनमन म ११५ म ८८८ कागवसप्र
 ण्ड भगता पडा वि ३३ राक्ष्मीय आन्तो ननो म वे ११ वार विरप्रा
 किये गये। उनके त्याग और वलिदान का सर्वाधिक प्रथमनीय तथ्य
 यह है कि विपक्ष आर्थिक स्थिति में भी, राजनीतिक पीड़ितों को दो
 गद पन्शन उन्होंने स्वीकार नहीं की और न वाग्रपन्न हो ग्रहण किया।

श्री बालमुकुन्द गुप्त आर्य

श्री बालमुकुन्द गुप्त आर्य यज्ञसेनी वैश्य समाज छिन्दवाड़ा तथा
 मध्यप्रदेश के अध्यक्ष हैं। यवावस्था में उन्हें पहलवानी तथा नख
 रचना का शौक था। मध्यप्रदेश यज्ञसेनी वैश्य समाज के अध्यक्ष पद
 पर रहकर वे सामूहिक विवाह का सफल आयोजन छिन्दवाड़ा में कर
 चुके हैं। वे नगरपालिका छिन्दवाड़ा के सूनपूर्व पार्षद हैं। वे एक कुशल
 व्ययनायी तथा समाज-सेवी व्यक्ति हैं। सामाजिक कार्यों में वे पूरा-पूरा
 सहयोग देने आ रहे हैं। भारतीय जनता पार्टी के वे कमेठ कार्यकर्ता हैं
 विभिन्न सम्स्थाओं से वे जुड़े हुए हैं। २६ जून १९७५ को उन्हें
 भारतीय जनता पार्टी के सक्रिय कार्यकर्ता होने के कारण भीमा में गिरफ्तार
 किया गया था। इसके बाद गत २७ जनवरी १९७७ को छिन्दवाड़ा जल
 से उन्हें रिहा किया गया।

श्री बाबूलाल महाजन

सदा नगर, इन्दौर-निवासी श्री बाबूलाल जी, सदा मिल
 इन्दौर से निवर्तमान होने के पूर्व से ही सामाजिक सेवा-कार्यों में सलग्न
 रहे हैं। वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कराने में वे सदैव/उत्साह-पूर्वक
 तत्पर रहते हैं।

श्री दुर्गाशंकर गुप्त

श्री दुर्गाशंकर गुप्त देवास (म०प्र०) के प्रसिद्ध एडवोकेट हैं।
 यज्ञसेनी वैश्य समाज के विभिन्न पदों पर रहकर उन्होंने सेवा-कार्यों में
 रुचि ली है। उनके नेतृत्व में देवास (मध्य प्रदेश) में प्रथम सामूहिक

विवाह व पवित्र-सम्मेलन सम्पन्न हुआ था।

स्व० श्री मदनलाल गुप्त के पुत्रो तथा श्री रतनलाल गुप्त आदि के सहयोग से देवाग-स्थित यज्ञसेन समाज के 'लक्ष्मी नारायण मन्दिर' का जीर्णोद्धार इन्होंने कराया था।

श्री प्रेमनारायण गुप्त

मध्यप्रदेश के निमाड अंचल के भीकनगाँव में 'प्रभ मेडिकल-स्टोर्स' के मालिक श्री प्रेमनारायण जी मध्यप्रदेश यज्ञसेनी वैश्य समाज के सक्रिय कार्यकर्ता हैं। वे भीकनगाँव नगरपालिका के सदस्य चुने गये थे और उसके उपाध्यक्ष पद पर कार्यरत रहे थे।

डा० कामेक्षा प्रसाद गुप्त

राजनादगाँव (म०प्र०) के डा० कामेक्षा प्रसाद गुप्त छत्तीसगढ़ अंचल के यज्ञसेनी वैश्य समाज के प्रसिद्ध प्रतिनिधि कार्यकर्ता हैं। 'इक्षिण भारतीय श्री यज्ञसेनी वैश्य समाज' के संगठन का सचिवान इन्होंने तैयार किया था। छत्तीसगढ़ यज्ञसेनी वैश्य समाज संगठन में श्री चन्द्रनाथ सेवक (निवर्तमान न्यायाधीश-सक्ती) अध्यक्ष, श्री शम्भू-दयाल गुप्त (जाँजगीर) व श्री मृगजबली गुप्त, (नैला) उपाध्यक्ष, श्री अम्बिका प्रसाद गुप्त, छिट्टलाल गुप्त (राजनादगाँव), डा० कामेक्षा प्रसाद गुप्त (राजनादगाँव) संगठन सचिव तथा श्री रामप्रसाद गुप्त कोषाध्यक्ष थे। इस संगठन के संयोजन का कार्य इनके ही द्वारा सम्पन्न हुआ था।

श्रीगयाप्रसाद गुप्त

श्री गयाप्रसाद गुप्त के पूर्वज बिल्हीर (जिला-कानपुर) के रहने वाले थे पर उनके पिता जी हमीरपुर में रहने लगे थे जहाँ उनका जन्म हुआ। वही से उनका शिक्षण भी सम्पन्न हुआ। स्नातक होने के बाद वे कानपुर आ गये। यहाँ सन १८७१ से स्थापित 'बाम्ब-

म्यचलन सामन एक बीमा कम्पनी मे सुपरिन ० एम् आय एन्सीड केर
पर प्रोक्षन कर दिय गय । कुछ समय बाद भारत सरकार ने प्राक्ते
बीमा कम्पनियो को दन्द कर, भारतीय जीवन बीमा कारपोरेशन का एल
किया । भारतीय जीवन बीमा कारपोरेशन ने उन्हे अमिरटेण्ट बन
मैनेजर बना दिया । उन्हाण गाँधी एव उन्हाणमद मे उनको सेनाओ का
लाभ उठाकर उन्हे मन १६६० मे कानपुर बुला लिया गया और दान
न० ३ मे उन्हे मैनेजर बना दिया गया । यहाँ सफलता-पूर्वक कर्तव्य
पालन करत हुए ६० वर्ष की अवस्था मे मन् १६७० मे उन्होने अवकाश
प्राप्त कर लिया ।

इस समय वे मरगिवार कानपुर मे अपने ही आवास मे रहत
है । उनके ज्येष्ठ पुत्र श्री उमेश जी यू पी औद्योगिक कन्सल्टेंट्स
अधिकारी है । द्वितीय पुत्र श्री दिनेश जी स्टेट बैंक भाव इण्डिया मे
मेवारन है । इन दो पुत्रो के अतिरिक्त एम ए उन्नीष एक पुत्री भी है
जिनका विवाह आगरा के विख्यात स्वजाति-सेवक आयुर्वेदाचार्य वैद्यराज
स्व० जगन्नाथ के सुपुत्र डा० रमेश गंग एम बी बी. एम के साथ हुआ
है । डा० रमेश पहले सहारनपुर मे हेल्थ आफिसर थे । इस समय वे
नैनीताल जिले के उच्चतर स्वास्थ्य केन्द्र मे मेडिकल आफिसर हैं ।

श्री गयाप्रसाद जी की पौत्री एव श्री दिनेश कुमार की पुत्रा
कुमारी मीनू ने गत वर्ष प्रथम श्रेणी मे इण्टर परीक्षा उत्तीर्ण की थी ।
युवक यज्ञसेनी बन्धु समिति उ०प्र० ने अपने तृतीय वार्षिकोत्सव के
अवसर पर आयोजित होली-मिलन समारोह मे गत १७ अप्रैल १९६३
को, लखनऊ मे कुमारी मीनू को उनकी इस अनुकरणीय सफलता के लिये
विशेष रूप से पुरस्कृत एव सम्मानित किया था । कुमारी मीनू की माता
श्रीमती आभयबायी जी भी उच्च शिक्षा-प्राप्त है । वे एम ए. बी एड हैं ।

श्री गयाप्रसाद जी स्वभावत एक नैष्ठिक धार्मिक पुरुष हैं । वे
परम आस्थावान साधक हैं । नैसर्गपारण्य तप स्थली मे रहकर
उन्होने अनेक वर्षों तक तप किया है । वे स्वामी नारदानन्द के अत्यन्त

विष्णुवाम-पात्र अनुगामी रहे हैं। नैमिषारण्य आश्रम के वापिकोत्सव, आपाङ्क-श्रावण के चातुर्मासोत्सव तथा दशदिर्वर्ष मात्तिक महायज्ञ के अवसर पर होने वाले व्यवस्था व्यय का लेखा-जोखा एक कुशल कोषाध्यक्ष के रूप में श्री गंगा प्रसाद जी ही रखते थे। कानपुर में निवास में स्वामी नारायणानन्द जी अपने अनुरागी भक्त श्री गंगाप्रसाद जी द्वारा दनादि कई व्यवस्था करे ही मान्यता देने में और प्रायः उन्हींको मोटर का प्रयाण करते थे।

‘सर्वहि मानप्रद आप अमानी’ स्वभाव के श्री गंगाप्रसाद जी का कानपुर में सर्वप्रिय व्यक्तित्व है। वे छोटे बड़े सबसे बड़े प्रेम में मिलते हैं। दशहरा - दीवाली-होनी आदि पर्वों के अवसर पर वे घर-घर जाकर सभीका अभिनन्दन करते हैं। वे ‘भाद्रा जीवन उच्च-चिन्तार’ के प्रतीक पुरुष हैं। भारतीय जीवन बीमा निगम विभाग ने अनेक बार प्रशस्ति-पत्र देकर उनकी कर्तव्यनिष्ठ सेवाओं को सम्मानित किया है। गंगा २१ मार्च १९६३ को कानपुर के यज्ञमेनी वैश्य समाज द्वारा आयोजित होनी मिलन समारोह में उनका विशेष रूप से सम्मान एवं अभिनन्दन किया गया था।

कई वर्ष-पूर्व राजगिरि (विहार) में अखिल भारतीय जातीय सम्मेलन सम्पन्न हुआ था। इसमें सारे देश के सभी घटकों के स्वजाति-बन्धु पधारे थे। यह सम्मेलन ४ दिनों तक चला था और उसमें जातीय उत्थान के उपयोगी प्रस्ताव पारित हुए थे। इसमें श्री गंगाप्रसाद जी ने अपनी उपस्थिति से कानपुर का जोरदार प्रतिनिधित्व किया था। हटिया (कानपुर) निवासी स्व० श्री रामचन्द्र गुप्त ने भी इसमें भाग लिया था।

ऊपर हमने राजनीति, समाज, अध्यात्म एवं पत्रकार जगत के कुछ ऐसे विशिष्ट व्यक्तियों की चर्चा की है, जिन्होंने यज्ञमेनी वैश्य समाज को अपने कृतित्व से गौरव प्रदान किया है। अब हम कुछ ऐसे साहित्य-प्रणेताओं का परिचय दे रहे हैं, जिनकी रचनाओं से यज्ञसेन वैश्य समाज का देश में महत्त्व बढ़ा है।

डा० जगदीश गुप्त

यज्ञमेनी वंशप्र सभान के भौगव, साहित्य-मन्त्री डा० जगदीश गुप्त, नागवामर्क, दारागज, प्रयाग (डलाहाबाद), ने लगभग २३ पुस्तकों में हिन्दी साहित्य के क्षेत्र को सम्पन्न बनाया है। कवि-लेखक संपादक-प्रकाशक-आलोचक डा० जगदीश गुप्त का जन्म श्रावण शुक्ल तृतीया सवत् १९८१ को श्री गिरप्रसाद गुप्त शाहाबाद हरदोई में हुआ था। उनकी माता जी रामादेवी जी, पति के स्वर्गवास के पश्चात् १९३६ में नैमिषारण्य में, पूज्य श्री नारदात्मन् जो के आश्रम में निवास करने लगी थी।

डा० जगदीश की अभिरुचि चित्र-रचना, रेखांकन, मृण्मूर्ति सप्रह यायावगी, मैत्री और स्वाध्याय में है। नयी कविता के प्रवर्तक एवं समीक्षक के रूप में भी वे जाने जाते हैं। इन्होंने अनेक साहित्यिक पुस्तकों की रचना की है, जिनमें 'युग्म' (चित्राचित्र काव्य), हिमबद्ध शब्द-दण्ड, नाव के पाँव, शम्भूक, छन्दशनी, आदिम एकान्त, गोपा-गौतम व्रोधि-वृक्ष, जयन्त काव्य ग्रन्थ, रीति-काव्य-सप्रह, काव्यमेतु कवितान्तर नई कविता, नवधा (अज्ञेय के साथ सम्पादन), उल्लव-शतक, कुम्भ दर्शन का आलेखन, 'गुजराती और बजभाषा कृष्ण-काव्य का तुलनात्मक अध्ययन' (शोधग्रन्थ), प्रागैतिहासिक भारतीय चित्रकला भारतीय कला के पद चिह्न, नयी कविता (स्वरूप और समस्यान) रीतिकाव्य कृष्ण-शक्ति-काव्य तथा केशवदाम (आलोचना) अधिक प्रसिद्ध हैं। लेखक और राज्य स्नाकोत्तर हिन्दी-शिक्षण, कुछ स्मारिकाएँ परिमल, रजत पर्व आदि प्रतिवेदन सम्पादित किये हैं। "नई कविता पत्रिका— १ से ८ तक (१९५४ से ६४ तक का सम्पादन डा० जगदीश जी ने ही किया है।

मध्यप्रदेश शासन ने 'मैथिलीशरण गुप्त' राष्ट्रीय सम्मान से उन्हें विभूषित किया है। साहित्यकार को किसी जाति-धर्म में नहीं बाँधा जा सकता है, क्योंकि उसका कार्य मानव-मात्र के लिये होता है। वे राष्ट्र-भाषा हिन्दी के श्रेष्ठ कवि, चित्रकार, पराविद-समीक्षक ही नहीं—

नई कविता' के प्रवर्तकों में से एक है। इलाहाबाद विश्वविद्यालय इलाहाबाद के हिन्दी विभाग के वे अवकाश-प्राप्त अध्यापक हैं। 'हिन्दुस्तानी' जाध्वेमासिक पत्रिका के प्रधान सम्पादक तथा हिन्दुस्तानी एकाडमी के पूर्व कापाध्याय हमारे यज्ञसेनी वैश्य समाज के देदीयमान वक्ता हैं।

श्री ब्रजमोहन गुप्त 'इन्द्रनारायण'

श्री ब्रजमोहन गुप्त 'इन्द्रनारायण' का जन्म, श्री जुगुन मिहोर (दीनदयाल सेवक) के यहाँ, मण्डी मिहोर (मध्यप्रदेश) में, फाल्गुन शुक्ल द्वितीया, विक्रम संवत् १९२३ तदनुसार १४ मार्च १९२६ शुक्रवार, को हुआ था। उनका परिवार, उनकी दो वर्ष की अवस्था में ही, मण्डी मिहोर से आकर छिन्दवाड़ा (म०प्र०) में रहने लगा था। वहीं उनका यथाविधि पालन-पोषण एवं शिक्षण हुआ।

छात्र-जीवन के प्रारम्भ काल में ही उनमें चित्राकन की प्रवृत्ति जाग्रत हो गई थी। उनके माथ ही कविता-लेखन की ओर भी उनकी अभिरुचि थी। उस समय मधुनिषध का आन्दोलन चल रहा था। मत्तपान है नाशवान' की समस्या-प्रति उन्होंने ऐसे प्रभावशाली रूप में की थी कि उसे सुनकर सभी 'वाह वाह' करने लगे। फलतः इस समस्या-प्रति पर उन्हें 'पुरुष्कार' दिया गया। इससे उत्साहित होकर उनकी अभिरुचि कविता-लेखन की ओर विशेष रूप से हो गई और वे कविताएँ लिखने लगे।

कविता-लेखन के माथ सामाजिक एवं सांस्कृतिक क्षेत्र में भी वे सेवा कार्य करने लगे और समाज की पत्र-पत्रिकाओं में लेख लिखने लगें। इस प्रकार वे अनेक पत्र-पत्रिकाओं से जुड़ गये। निम्नलिखित सामाजिक एवं जानीय पत्रों में वे विशेष रूप से सम्बन्धित हैं—

यज्ञसेनी वैश्य-वन्धु, आगरा, यज्ञमेन-युवक, लखनऊ, यज्ञसेनी वैश्य समाज पत्रिका, कानपुर, वैश्य उत्थान, भैरव, हितकारिणी, मागर (म०प्र०), अग्रोहा-तीर्थ, दिल्ली तथा 'यज्ञकाम' कानपुर।

तरुणार्ध में चित्राकन में उनकी गहरी लगन बाद में कम

क्षीण होनी गई और साहित्यिक अध्ययन - निम्नान तथा लेखन के प्रति उनकी अभिरुचि अधिक सजग हो गई। उनके दो पुत्र तथा दो पुत्रिया हैं। उग्रपुत्र पुत्र चि० दिनेश शास्त्रीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय छिन्दवाड़ा में गहायक प्राध्यापक हैं। छोटे पुत्र को छोड़कर सभी का विवाह हो गया है। दो काव्य-संग्रह क्रमशः 'काव्यार्चन' (१९७६) तथा 'गद्य और यात्रा' (१९८२) में प्रकाशित हुए हैं।

श्री जय शंकर प्रसाद जन्मशती-विशेषांक १९८६ का उत्सव सम्पादन किया था। प्रारम्भ में अब तक लिखे गये लेखों का संकलन इस पुस्तक 'गद्य-कल्प' में किया जा रहा है। 'यज्ञसेनी वैश्य समाज पत्रिका-कानपुर' के सम्पादक मण्डल में भी वे रहते हैं। लगभग चार दशक बाद, निवर्तमान की स्थिति में, समाज एवं साहित्य की अधिकाधिक सेवा करने का उनका दृढ़ संकल्प है। साहित्य-मनीषियों में उनके निकट के सम्पर्क हैं, जिनका नित्य प्रति विस्तार होना जा रहा है। भविष्य में जानीय एवं सामाजिक सेवा कार्यों में वे अधिक दक्षचित्त होना चाहते हैं।

श्री रामनाथ गुप्त

श्री रामनाथ गुप्त का जन्म, हमीरपुर जिले में स्थित महिमा मयी भगवती भुइया रानी देवी के आशीर्वाद-स्वरूप, सन् १९१० ई० में कोराई (जिला-फतेहपुर, उत्तर प्रदेश) में हुआ था। उनके पूज्य पिता श्री रामचरण लाल जी अपने कर्मठ जीवन के प्रारम्भ काल में वर्षा पूर्व पंढर चलकर (उन दिनों रेल-पथ उस क्षेत्र में नहीं बन पाया था) महाराष्ट्र (वर्णर) में जिला अकोला में स्थित लाखपुरी पहुँचे थे। वहाँ के निवासियों ने उन्हें वही शोक कर अपना व्यवसाय करने का उनसे आग्रह किया और अपेक्षित सहयोग भी दिया। इस पर वही उन्होंने अपना व्यवसाय शुरू किया। चूँकि पग्वार बड़ा था, अतः परिवार के मुख्य सदस्य कोराई में ही रहते थे। रामनाथ जी ने कोराई में ही रहकर ही सन् १९३० में गवर्नमेण्ट हाई स्कूल, फतेहपुर से, हाई स्कूल की परीक्षा की और सी ए की फालेज कानपुर से सन् १९३४ में

वी ग की उपाधि प्राप्त की।

उत्तर प्रदेश का दौरा करते हुए जब महात्मा गांधी सन् १९२६ में फतेहपुर पधार, रामनाथ जी ने अपनी कविता के साथ उन्हें अपने हाथ में बाने गये मून की माला पहनाई और उनका अत्यन्त प्रेम पूर्ण आशीर्वाद प्राप्त किया।

श्री रामनाथ जी छायावस्था से ही देश-प्रेम एवं जाति-प्रेम से उद्भावित थे। उन दिनों हिन्दी में छायावाद के प्रवर्तक श्री जय गकर 'प्रवाद' जी के भाऊ श्री अम्रिका प्रसाद गुप्त काशी से ही 'कान्य-कुब्ज वैश्य सरक्षक'—शीर्षक सासिक पत्र निकाल कर जातीय जागरण कर रहे थे। इसमें बिहार के गणमान्य व्यक्ति श्री बिहारीलाल, श्री भोलानाथ गुप्त, श्री बुनाकी शाह, श्री हीरानाथ शाह, श्री देवी-प्रसाद (कलकत्ता) प्रभृति नेता भी उनके सहयोगी थे। श्री रामनाथ जी न फतेहपुर-हालीन छायावस्था में ही 'कान्यकुब्ज वैश्य सरक्षक' में लिखना शुरू कर दिया था। उन समय वे 'सरक्षक' के नियमित लेखक थे। इसी पत्र में उनमें लेख लिखने की मूर्ति जाग्रत हुई और उन्होंने राष्ट्र एवं राष्ट्र-सेवा का व्रत लिया। सन् १९३४ में स्नातक ह्रांवे के बाद वे एम. ए. करने के लिए इलाहाबाद विश्वविद्यालय गये। इस अवसर पर इलाहाबाद से ही प्रकाशित दैनिक 'भारत' से सयोग वग उनका सम्बन्ध हो गया। वहाँ काम करते हुए ही सन् १९३४ में अखिल भारतीय कांग्रेस महाधिवेशन में शामिल होने के लिए अपने बहनोई श्री आर एन गुप्त के साथ बम्बई चले आये। यहाँ से लोकमान्य बागमारात्र लिखक के सहयोगी काका खाडिलकर दैनिक 'नवा काल' मराठी में और 'स्वाधीन भारत' हिन्दी में निकालते थे। उसमें ग. बचन जैसी 'उग्र' भी सम्बन्धित थे। बम्बई में कांग्रेस महाधिवेशन में शामिल होने के बाद रामनाथ जी ने 'स्वाधीन भारत' के सम्पादन में योग देना प्रारम्भ किया। उसी दमियान बम्बई में ही उनका सम्पर्क महात्मा गांधी के आत्मचरित 'सत्य के प्रयोग' तथा उनकी अन्य पुस्तकों के अनुवादक, 'त्यागभूमि' सासिक पत्र के पूर्व सम्पादक

एक राष्ट्र तथा राष्ट्रभाषा के अनन्य भेदक श्री हरिभाऊ उपाध्याय स
 होगया। वे रामनाथ जी को अपने साथ व्यावर (अजमेर-राजस्थान)
 ले गये, जहाँ से उपाध्याय जी 'राजस्थान' एवं सम्पादित एवं प्रकाशित
 करते थे। 'राजस्थान' में काम करते हुए ही रामनाथ जी को लंका
 लीन बी बी एण्ड सी आई ऐलवे में सेवा करने का नियुक्ति पत्र
 मिला। संयोगवश इसी समय अमर शहीद गणेशगकर विद्यार्थी द्वारा
 स्थापित दैनिक 'प्रताप' (कानपुर) के सम्पादक श्री हरिगणेश विद्यार्थी
 का तार 'प्रताप' के सम्पादन में सम्मिलित होने के लिये मिला। 'हि
 इच्छा बलीयसी', रामनाथ जी बी बी एण्ड सी आई की अच्छी सेवा
 वृत्ति की उपेक्षाकर 'प्रताप' के सम्पादन में कानपुर आकर जुड़ गये।
 यहाँ काम करते हुए ही सन् १९४२ से उन्होंने मासिक 'रामराज्य'
 का सम्पादन एवं प्रकाशन मित्रों के सहयोग से शुरू किया, जो शीघ्र
 देश भर में सर्वप्रिय हो गया। यह पत्र महात्मा गांधी के सिद्धान्तों का
 प्रचारक रहा है। उसके दैनिक सम्स्करण का विमोचन लोकनायक
 श्री जय प्रकाश नारायण ने किया था।

सन् १९४२ में द्वितीय विश्व-युद्ध चल रहा था और महात्मा
 गांधी एवं कांग्रेस नेतृत्व युद्ध-विरोधी आन्दोलन चला रहे थे।
 युद्ध का विरोध करने के कारण 'रामराज्य' को अंग्रेजों का कोषभाजन
 बनना पड़ा, पर वह अपनी नीति पर अटका रहा। उत्तर प्रदेश हिन्दी
 साहित्य सम्मेलन ने अपने वार्षिक सम्मेलन बहराइच में उनकी
 साहित्यिक सम्पादन-क्षमता तथा हिन्दी-सेवा का सम्मान कर उन्हें २७
 नवम्बर १९७६ को सम्पादकाचार्य प० अम्बिका प्रसाद वाजपेयी की
 स्मृति में निर्धारित प्रथम स्वर्णपदक देकर अलंकृत किया।

रामनाथ जी हिन्दी गद्य-पद्य के समर्थ रचनाकार हैं। गांधी
 और गांधीवाद का प्रभाव उनकी रचनाओं में स्पष्ट है। राष्ट्रीय भाव
 भूमि पर विरचित 'आह्वान' पुस्तक की सर्वत्र उन्मुक्त प्रशंसा हुई है।
 इसके अध्ययन से हमारे स्वातन्त्र्य युद्ध के इतिहास के पृष्ठ मुखर हो
 उठें हैं उनकी दूसरी पुस्तक कृष्ण-विरह रस के समान

एव राष्ट्र तथा राष्ट्रभाषा के अन्तर्गत सेवक श्री हरिमऊ उपाध्याय से होगया। वे रामनाथ जी को अपने माथ व्यापार (अजमेर-राजस्थान) ले गये, जहाँ से उपाध्याय जी 'राजस्थान' पत्र सम्पादित एवं प्रकाशित करने थे। 'राजस्थान' में काम करते हुए ही रामनाथ जी को नन्का लीन वी वी एण्ड सी आई रेलवे में सेवा करने का नियुक्ति पत्र मिला। संयोगवश इसी समय अमर शहीद गणेशकर त्रिविधारी द्वारा स्थापित दैनिक 'प्रताप' (कानपुर) के सम्पादक श्री हरिणकर त्रिविधारी का तार 'प्रताप' के सम्पादन में सम्मिलित होने के लिये मिला। 'हरि इच्छा बलीयसी', रामनाथ जी वी वी एण्ड सी आई की अच्छी सेवा वृत्ति की उपेक्षाकर 'प्रताप' के सम्पादन में कानपुर आकर जुड़ गये। यहाँ काम करते हुए ही सन् १९४२ से उन्होंने साप्ताहिक 'रामराज्य' का सम्पादन एवं प्रकाशन मित्रों के सहयोग में शुरु किया, जो शीघ्र देश भर में सर्वप्रिय हो गया। यह पत्र महात्मा गांधी के सिद्धान्तों का प्रचारक रहा है। उसके दैनिक सम्स्करण का विमोचन लोकनायक श्री जय प्रकाश नारायण ने किया था।

सन् १९४२ में द्वितीय विश्व-युद्ध चल रहा था और महात्मा गांधी एवं कांग्रेस नेतृत्व युद्ध-विरोधी आन्दोलन चला रहे थे। युद्ध का विरोध करने के कारण 'रामराज्य' को अंग्रेजों का कोपभाजन बनना पड़ा, पर वह अपनी नीति पर अटल रहा। उत्तर प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने अपने वार्षिक सम्मेलन बहराइच में उनकी साहित्यिक सम्पादन-क्षमता तथा हिन्दी-सेवा का सम्मान कर उन्हें २७ नवम्बर १९७६ को सम्पादकाचार्य प० अम्बिका प्रसाद वाजपेयी की स्मृति में निर्धारित प्रथम स्वर्णपदक देकर अलंकृत किया।

रामनाथ जी हिन्दी गद्य-पद्य के समर्थ रचनाकार हैं। गांधी और गांधीवाद का प्रभाव उनकी रचनाओं में स्पष्ट है। राष्ट्रीय भाव-भूमि पर विरचित 'आह्वान' पुस्तक की सर्वत्र उन्मुक्त प्रशंसा हुई है। इसके अध्ययन से हमारे स्वानन्द्य युद्ध के इतिहास के पृष्ठ मुखर हो उठते हैं उनकी दूसरी पुस्तक 'विप्लव विरह' जिसमें राष्ट्रीय भाव

आकुल, आर्त भक्ति-वियोगिनी मीराबाई की परम्परा में विरचित 'प्राणाञ्जलि' है। इसमें उन्होंने, भगवान् राम के प्रति अपनी विपुल आत्मा की विरह-वेदना अत्यन्त मर्मस्पर्शी कोमलकान्त पदावली में निवेदित की है। वस्तुतः यह परमात्मदेव के पाद-पद्मों में विलीन होने के लिये उनकी समर्पणशीला आत्मा की आर्त गुहार है। इन पुस्तकों के अनिश्चित उनके द्वारा लिखित प्रचुर साहित्य अभी तक अप्रकाशित है। डा० गालिग्राम गुप्त के माध्यम से कानपुर के यज्ञसेना बन्धुओं का महयोग रामनाथ जी को निरन्तर प्राप्त होता रहा है। आशा है आगे भी हमारा समाज उनसे इसी प्रकार लाभान्वित होगा।

भारतीय स्वातन्त्र्य-युद्ध में 'रामराज्य' पत्र द्वारा जन-जागरण करने के उपलक्ष्य में, अन्य कृतविद्य पत्रकारी के साथ, उत्तर प्रदेश सरकार ने सन् १९६१ में उन्हें सम्मानित कर २० हजार रुपये की धनराशि के साथ प्रशस्ति-पत्र प्रदान किया था। बिहार और उत्तर-प्रदेश की अनेक समस्याओं ने समय-समय पर उन्हें सम्मानित किया है। पत्रकार-प्रवर स्वर्गीय प० बनारसी दास चतुर्वेदी के सम्पादकत्व में प्रकाशित 'रामराज्य' के 'पत्रकार' विशेषांक ने श्रीमजीवी पत्रकारों की सेवा की है। कानपुर में आयोजित यज्ञसेना वैश्य बन्धुओं के होली-मिलन समारोह में २१ मार्च १९६३ को तथा लखनऊ के यज्ञसेना बन्धुओं द्वारा किये गये होली-मिलन उत्सव में १७ अप्रैल १९६३ को उन्हें विशेष रूप से अभिनन्दित एवं सम्मानित किया गया।

श्री ओमप्रकाश गुप्त 'प्रकाश'

श्री ओमप्रकाश गुप्त 'प्रकाश' का जन्म नौबस्ता, कानपुर में हुआ था। बाद में उनका परिवार लखनऊ चला गया। सम्प्रति वे घमियाहीमण्डी लखनऊ में रह रहे हैं और वही डाक सहाय्यश्र-कार्यालय में सेवा-कार्यरत हैं। वे विशेष रूप से फिल्म-पत्रकार के रूप में भी कार्य कर रहे हैं। अपने इसी कार्य के अन्तर्ग वे माक्षात्कार एवं भेंट वार्ताएँ-कर लेख लिखते रहते हैं। लखनऊ से प्रकाशित 'यज्ञसेना युवक' तथा 'यज्ञसेना वैश्य समाज' पत्रिका के सम्पादकीय भण्डन में भी वे रहते हैं।

वे यज्ञसेनी समाज के उत्साही कार्यकर्ता हैं ।

कुछ अन्य यशस्वी लेखक

यज्ञसेनी वैश्य वर्ग के कुछ अन्य कवि-लेखक भी हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं :-

श्री कल्लूमल 'रुद्र' कानपुर, श्री जगदीश प्रसाद (यज्ञसेनी वैश्य जाति के इतिहास के लेखक), कविवर, श्रीकृष्ण गुप्त, धानवासी गली, लखनऊ, श्री वनवासी लाल गुप्त, शास्त्री-छिन्नरासऊ, डा० राम-स्वरूप आर्य-विजयौर, श्री गुरेन्द्रमोहन यज्ञसेनी लखौमपुर-खीरी, श्री नैतराम गुप्त, छिन्दवाड़ा, उपन्यास-लेखिका श्रीमती चन्द्रकान्ता देवी गुप्ता, कु० सविता गुप्ता सरायीरा-कन्नौर, श्रीमती पुष्पा गुप्ता लखनऊ ।



धार्मिक/सांस्कृतिक

- ० पर्व लक्ष्मी-पूजन का-
- ० सामाजिक पर्व-प्रसंग का पन्ना-

पर्व लक्ष्मी-पूजन का-

पर्व-त्यौहार, ऋतु-कालचक्र भगवान् के भक्ति-पूर्ण आराधन और स्मरण के लिये होते हैं। प्रभु की प्रत्येक रचना सृष्टि मात्र के योग-क्षेम के लिये होती है। कालचक्र में होने वाले परिवर्तनों में ही काय का जान माना जाता है। एक वर्ष में ये ऋतुएँ इस प्रकार होती हैं— शिशिर अर्थात् माघ-फाल्गुन, 'वसन्त' अर्थात् चैत्र-वैशाख, 'ग्रीष्म' अर्थात् ज्येष्ठ-आषाढ, 'वर्षा' अर्थात् श्रावण-भाद्रपद, 'शरद'-अर्थात् आश्विन-कार्तिक, 'हेमन्त' अर्थात् मार्गशीर्ष-पौष। जो प्रभु तीन तत्वों अग्नि-जल-वायु के द्वारा विश्व पालते और सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र, आकाश पवन के रूप में विश्व धारण करते हैं—उन्हींकी लीला के अर्चन-वन्दन हेतु पर्व-त्यौहार मनाये जाते हैं।

कुछ पर्व श्रीराम की लका विजय के स्वागत में, कुछ समुद्र-मन्थन से उत्पन्न लक्ष्मी-पूजन के रूप में, कुछ अक्षय कृपि उपज की चाह में मनाए जाते हैं। परन्तु इन सभी पर्व-उत्सवों का उद्देश्य लक्ष्मी रूपी सम्पदा धन-ऐश्वर्य पाने की चाह ही होती है। यहाँ तक कि इन्द्र भी स्वरचित महानक्षत्रमण्डप में कन्याणकारिणी, वरदायिनी महालक्ष्मी से सदा प्रसन्न रहने की प्रार्थना करते हैं। आचार्य शंकर भी अन्त्यन्त निर्धन ब्राह्मण के अतिथि बन, उसके दुर्दिन को देख रो उठते हैं। उनका हृदय दया व करुणा से भर आता है। वे तत्काल ऐश्वर्य व सुख की अविष्ठात्रा भातेश्वरी महालक्ष्मी को सम्बोधित कर, करुणा-पूर्ण कोमलकांत स्तोत्र की रचना कर, त्रिभुवन की आराध्या देवी लक्ष्मी को प्रकट हो उस दरिद्र ब्राह्मण परिवार को सम्पन्न, सबल एवं धनवान बनाने की प्रार्थना करते हैं। यह असम्भव होते हुए भी करुणा-विगलित कण्ठ से उच्चरित आचार्य शंकर के इस स्तोत्र से द्रवित हो भगवती अन्तर्ध्याति हो गई और उस दरिद्र ब्राह्मण के वहाँ स्वर्ण आवरे भी वर्षा हुई।

दीपावली के पर्व पर महालक्ष्मी का आह्वान श्री शंकराचार्य के कनक धारा स्तोत्र से ध्यान-पूर्वक किया जाता चाहिये।

मैं कुछ दिनों से विचार करता आ रहा हूँ कि हम लक्ष्मी-पूजन करते हैं, परन्तु यह लक्ष्मी— (मत्ता) कौन सी है।

मैंने समग्र-मध्य पर 'दीप-सम्मेलन', 'कौन सा दीप वास्तव' आदि रचनाओं के माध्यम से जब जैसा अनुभव किया लिखा है। दशहरा-दीपावली के आगमन के पूर्व से ही मेरे मानस में लक्ष्मी का स्वरूप उभरने लगता है।

ऋग्वेद के ऋषिर्वर्ग, ऋतु-परिवर्तन पर बलि चढ़ाया करते थे। व बलि रूप दान अर्पित कर, इन्द्र से अधिकाधिक वर्षा की प्रार्थना करते थे। वर्षा के अभाव से सूखा पड़ जाता था। फसल नहीं होती थी। धान्य— (धान-अन्न या चावल) के अभाव में लोग मृत्तों मर जाते थे। इन्द्र वास्तव में धान्य के रूप में धन प्रदान करने वाले देवता है। इन्द्र की शक्ति अग्नि है। जो बलिदान, क्षीर मागर के निकट कर्क-सक्रान्ति पर किया गया, उसे 'इदा' अथवा 'इला' नाम से सम्बोधित किया गया था। यही वह हमारी लक्ष्मी है। कालान्तर में 'धान्य' का स्थान 'धन' ने ले लिया।

लक्ष्मी के चित्र और मूर्तियाँ अनेक परिवारों में देखने का मुझे अवसर मिला है। प्राचीन मूर्तियों के संग्रहालयों में मैंने लक्ष्मी के अनेक आकारों-रूपों को देखा है। इन प्रतिमाओं का या चित्रों को परिवारों में प्रतिष्ठित किया जाता है। लक्ष्मी वर्षाऋतु की देवी है। चारो हाथों चतुर्दिक् भेषों के प्रतीक है तथा इन्द्र की उपस्थिति वर्षाऋतु के आरम्भ की ओर संकेत करती है। इन्द्र वर्षा कराने वाले देवाधिदेव है। इन्द्र की उपस्थिति, राजा के द्वारा लक्ष्मी के अभिषेक होते चित्र में अंकित है, जिससे यही तथ्य प्रकट होता है। इन्द्र वर्षा का वापित्व वरुण देव को मौपते है। कर्क सक्रान्ति की सम्भावना के अनेक वर्षों पूर्व वर्षा होती रही होगी और वर्षा की देवी के स्वरूप में लक्ष्मी का पूजन किया ता रहा होगा।

मूर्ति या चित्र में यह प्रदर्शित किया गया है कि लक्ष्मी श्वेत कमल पर विराजमान है। उसके दाहिने हाथ में धान की बालियाँ हैं। उनका वाहन उल्लू वगल में स्थित है। उनका रंग अग्नि की लौ का भस्मि दीप-शिखा की भाँति, वरुणान् अर्थात् पीला है। उनकी पूजा चित्त्य होती है। कुछ क्षेत्रों-अंचलों में इनकी पूजा महिलाएँ सन्ध्याकाल में गुरुवार को भी करती हैं, अमावस्या को तो दीपावली मनाई जाती है। महिलाएँ एक पाव में धान भरकर आर चारों ओर कौडियाँ मजाकर लक्ष्मी की पूजा करती हैं। गृहणियों द्वारा लक्ष्मी-पूजन से यह सिद्ध होता है कि इसमें वैभव की प्राप्ति होती है। पूजन के समय डोल-धमके, वाद्य-नाद या घण्टा-घण्टी नहीं बजाये जाने की परम्परा रही है। इसके पीछे यही तर्क है कि लक्ष्मी-पूजन के समय पूर्णतः शान्त वातावरण होना चाहिये।

गुजरात-बम्बई आदि में विशेषकर कार्तिक शुक्ल पक्ष का प्रथम दिवस—‘नववर्ष’ का पहला दिन माना जाता है। इसी दिन वहाँ भगवान् वामन के साथ-साथ दैत्यराज बलि की भी पूजा की जाती है।

कार्तिक अमावस्या को दीपावली मनाई जाती है। अपने पिता के लिये ‘यमलोक’ तक का पथ प्रकाशित करना दीपावली का लक्ष्य या उद्देश्य है। यम का एक अर्थ—चिन्त को धर्म में स्थिर रखने वाले कर्मों के साथ विष्णु तथा वायु भी हैं।

लक्ष्मी और वृत्ति का पूजन-दीपदान के साथ-साथ होता है। ‘वृत्ति’, अलक्ष्मी का नाम है। लक्ष्मी-अलक्ष्मी का पूजन एक साथ ही होता है। लक्ष्मी-घन-सम्पत्ति एवं उत्थान करने वाली है। अलक्ष्मी निर्धनता, दरिद्रता एवं पतन का प्रतिनिधित्व करती है। राक्षसों का निवास समुद्रों के आस-पास बतलाया गया है। अलक्ष्मी के रूप में एक अमुर जिसे ‘नम्ची’ कहा गया है, क्षीर सागर के पास रहता था और वर्षा-पथ का अवरोध करता था। इसी लिए उसका स्मरण किया जाता है। निकुंभ स्वर्ग में स्थित क्षीर सागर का राक्षस है। दिन और रात के सन्धिकाल में जल-साग से अग्घात पहुँचाकर उसका सिर इन्द्र ने

मगोडा था। यह 'नमूची' ही बलि है। उसे भगवान् विष्णु ने अपने वामनावतार में आकाश के दक्षिण भाग में अर्थात् पाताल में भेज दिया था। लका का राजा दजानन राक्षसराज रावण भी वही है, जिसे भगवान् विष्णु ने 'रामावतार' में मारा था। 'देव और रक्षक सम्कृति' का सवर्ष सात्विक और तामस प्रवृत्ति का मन में द्वन्द्व है। द्वन्द्व को जय करने का आनन्द-पर्व है दीपावली। आत्मजय का पर्व है 'आनन्द', जो निश्चित रूप में दीपावली का प्रकाश है, यहो शाश्वत आत्मप्रकाश है।

अयोध्या आगमन पर, लोक-कल्याण की तप साधना की भावना के शीर्ष पर जो ज्ञान आलोक दीपमाला में विद्यमान गया था, उससे जीवन के अन्धकार का—तम (अन्धरे) का—अन्त हुआ था तथा मनो-विकार 'भय' पर 'उत्साह' का व्यापक अधिकार हुआ था।

दीपमालिका हर्ष, उल्लास, पूजन-अर्चन का श्रेष्ठतम पर्व है। यह त्यौहार भारत में तो मनाया ही जाता है, विदेशों में भी मनाया जाता है। प्रमुख रूप से हिन्दी भाषी भक्त देश मारीशस में श्री, चौदह वर्षीय बतवास व्यतीत कर, अयोध्या लौटे 'राम' के स्वागत में यह पर्व धूमधाम से मनाया जाता है। मारीशस में कुमारी तथा नवद्विवाहिता, माटी के दीपों में घी-बाती प्रज्वलित कर सर्वत्र प्रकाशार्थ दीप-पत्तियाँ सजाया करती है।

भारत के दक्षिण में स्थित द्वीप श्रीलंका में भी दीपावली मनाने की परंपरा है। वहाँ धन-वैभव की देवी लक्ष्मी का पूजन किया जाता है। भारत की भाँति नेपाल में भी 'निहार - पर्व' दीप-मालिका से घरों-भवनों को सुशोभित कर आलोकित किया जाता है। इस प्रकाशपुंज से मन में स्नेह की ज्योति जगते हुये—शक्ति सरस्वती एवं लक्ष्मी के चरणों में विनम्र प्रणाम निवेदन कर हम कामना करते हैं कि हमारा समाज एवं देश सकट-रूपी तम पर विजयी हो और दीपालोक की भाँति उसकी कीर्ति सर्वत्र फैले। दीपावली का यह लक्ष्मी-पूजन पर्व 'महालक्ष्म्यष्टक' एवं 'कनकधारा' स्तोत्र के पाठ के साथ किया जाना चाहिए, जो इसीके साथ आगे दिये जा रहे हैं।

इन्द्रचितं महालक्ष्म्यष्टकस्तोत्रम्—

नमस्तेस्तु महामाये श्रीपीठे गुरुपूजिते ।

शङ्खचक्रगदाहस्ते महालक्ष्मि, नमोऽस्तु ते ॥१॥

नमस्ते गरुडारूढे कालाम्बुर भयङ्करि ।

सर्वपापहरे देवि महालक्ष्मि, नमोऽस्तु ते ॥२॥

सर्वज्ञे सर्ववरदे सर्वदुष्टभयङ्करि ।

सर्वदुःखहरे देवि महालक्ष्मि, नमोऽस्तु ते ॥३॥

सिद्धि बुद्धिप्रदे देवि भूक्तिमुक्ति प्रदायिनि ।

मन्त्रपूते मया देवि महालक्ष्मि, नमोऽस्तु ते ॥४॥

आद्यन्तरङ्गिते देवि आद्यशक्ति महेश्वरि ।

योगजे योगशम्भूते महालक्ष्मि नमोऽस्तुते ॥५॥

स्थूलसूक्ष्ममहारौद्रे 'महाशक्तिमहोदरे ।

महापापहरे देवि महालक्ष्मि, नमोऽस्तु ते ॥६॥

पद्मामनस्थिते देवि परब्रह्मस्वरूपिणि ।

परमेशि जगन्मातर्महालक्ष्मि नमोस्तु ते ॥७॥

ज्वेताम्बरधरे देवि नानालङ्कारभूषिते ।

जगत्स्थिते जगन्मातर्महालक्ष्मि नमोऽस्तु ते ॥८॥

जो व्यक्ति उपर्युक्त इस महालक्ष्म्यष्टक स्तोत्र का सदा पाठ करता है वह मागे सिद्धियाँ और राज्यवैभव प्राप्त कर सकता है । प्रतिदिन एक बार नियमित रूप से पाठ करने वाले व्यक्ति के बड़े-बड़े पापों का नाश हो जाता है । दो समय पाठ करते रहने पर आस्थावान् पुत्र धनधान्य से सम्पन्न होजाता है । जो भक्त प्रतिदिन तीन काल पाठ करता है, उसके महान् शत्रुओं का नाश होजाता है और उसके ऊपर कल्याणकारिणी वरदायिनी महाभक्ती सग प्रसन्न रहती है -

श्रीमच्छङ्कराचार्येण-रचितं सद्यः लक्ष्मीप्रदायकं
श्रीकनकधारास्तोत्रम्

वन्दे वन्दारुसन्दारमिन्दिरानन्दकन्दलम् ।

अमन्दानन्दमन्दोहवन्धुर मिश्रुगन्तनम् ॥१॥

अङ्ग हरे गुलकभूषणमाश्रयन्ति

मृङ्गाङ्गनेव मुकुताभरणम् तमालम् ।

अङ्गीकृताखिलविभूतिपाङ्गलीला

माङ्गल्यदास्तु मम सङ्गदेवताया ॥२॥

मुग्धा मुहुर्विदधति वदने मुगरे.

प्रमत्रपा प्राणैहितानि गतागन्तानि ।

मायादृशोर्मधुकरीव महोन्मदे या

मा मे श्रिय दिशतु भागर-मशवा या ॥३॥

विश्वामरेन्द्रपद विभ्रम दानदक्ष-

मानन्दहेतुरधिक मुरविद्विषोऽपि ।

ईशान्निपीदतु मयि क्षणमीक्षणार्द्धम्

इन्दीवगेदन्महोदगमिन्दराणा. ॥४॥

आमीनिहाशमधिमम्य मुदा

मुकुन्दमानन्दकन्दमनिमेषमङ्गततम् ।

आकेकरस्थित कनीनिकयश्मनेत्र

भूत्यै भवेन्मम भुजङ्ग शयाङ्गनाया ॥५॥

आङ्गन्तरे मुरजित. श्रित कौस्तुभे या

हारावर्णाव हृग्नीलमयी विश्रान्ति ।

कामप्रदा भगवतोऽपिकटाभमाला

कल्याणमावहत् मे कमलाक्षयाया ॥६॥

कालाम्बुदालिलन्वितोरमि कटभागे
 धाराधरैस्फुरति या तडिदङ्गनेव ।
 मातुः समस्त जगता महनीय मूर्ति
 मद्राणि मे दिग्तु भार्गवतन्नाया ॥९॥

प्राप्त पद प्रथमतः खलु यन् प्रभाजान्
 माङ्गन्यभाजि मधुमार्थनिमन्त्रधेन ।
 मय्यापनेनदिह मथरर्षीक्षणार्द्धम्
 मन्दालस च मकरानय तन्वकाया ॥१०॥

दद्याद्दयानुपवनो द्रविणाम्बुधाराम्
 अस्मिन्नकिञ्चन विहङ्गशिखौ विषण्णे ।
 दुष्कर्म धर्ममपनीय चिराय दूरम्
 नारायणप्रणयिनि नयनाम्बुवाह ॥११॥

इष्टाविशिष्ट मतयाऽपि यथा दयार्द्र—
 दृष्ट्या त्रिविष्टप पद मुलभ भजन्ते ।
 दृष्टिः प्रहृष्ट कमलोदरदीप्तिरिष्टा
 पुष्टि कृषाष्ट मम पुष्करविष्टराया ॥१२॥

गीर्देवतेति गरुडध्वज मुन्दगीति
 शाकम्भरीति जशिखंखरवलभेति ।
 स्रष्टिरिस्थिति प्रलयकेलिषु सस्थिताया
 तस्थै नमस्तिभुवनैक गुरोस्तकण्ये ॥१३॥

श्रुत्यै नमोऽस्तु शुभ कर्मफलप्रसूत्यै
 ग्न्यै नमोऽस्तु रमणीय गुणार्णवायै ।
 शक्त्यै नमोऽस्तु अतपव निकेतनायै
 पुष्ट्यै नमोऽस्तु परबो लभायै १२

नमोऽस्तु नाथीक निभाननायै
 नमोऽस्तु दुग्धोदधि जन्मभूम्यै ।
 नमोऽस्तु सोमामृत सोदरायै
 नमोऽस्तु नारायण वल्लभायै ॥१३॥

नमोऽस्तु हेमाम्बुज पीठिकायै
 नमोऽस्तु भूमङ्गलनायिकायै ।
 नमोऽस्तु देवादिभिरर्चितायै
 नमोऽस्तु शाङ्गयुध वल्लभायै ॥१४॥

नमोऽस्तु कान्त्यै कमलैक्षणायै
 नमोऽस्तु भूतयै भुवनप्रभृत्यै ।
 नमोऽस्तु देव्यै भृगुनन्दनायै
 नमोऽस्तु दामोदरवल्लभायै ॥१५॥

नमोऽस्तु लक्ष्म्यै कमलालयायै
 नमोऽस्तु विष्णोर्हरसिस्थितायै ।
 नमोऽस्तु देवादिदयापरायै
 नमोऽस्तु नन्दात्मजवल्लभायै ॥१६॥

सम्पत्कराणि सकलेन्द्रियनदनानि
 साम्राज्यदाननिरतानि सरोम्हासि ।
 त्वद् वन्दनानि दुग्गिताह्णोच्चनानि
 मामेव मानरनिष कलयन्तु मात्मे ॥१७॥

यत्तच्छाश्वसमुपामनाविधि
 सेवकस्य सकलार्थसम्पद ।
 मन्तनोति वचनाङ्ग भाभसेस्त्वा
 मुरारि हृदयेश्वरो भजे ॥१८॥

सरसिजनिनये मगेजहस्ते
 धवलनसाशुक गधमाव्यशोभे ।
 भगवति हरिवल्लभे मनोज्ञे
 विभुवनभृतिशशि प्रसीद मह्यम् ॥१६॥

दिक्हस्तिभिः कनककु भमुखावश्रष्ट
 स्वरवाहिनि विभक्त चारुजलालुताङ्गीम् ।
 प्रातर्नमामि जगता जननीमशेषम्
 लोकाधिनाथ ग्रहणीममृतार्द्रपुत्रीम् ॥१७॥

कमले कमलाक्ष वल्लभे त्वं
 करुणापूरतरङ्गितरपाङ्गौ ।
 अवलोक्य भामकिञ्चनाना
 प्रथमं पात्र अकृत्रिम वयाया ॥१८॥

स्तुवन्ति ये स्तुतिभिर्मूर्धिरन्वह
 त्रयीमयी विभुवनमातरं रमाम् ।
 गुणाधिका गुह्यतर्भाभ्यभाजिनो
 भवन्ति ते भुवि बुधभाविताशया ॥१९॥

मुवर्णधारा स्तोत्र यच्छकराचार्यनिर्मितम् ।
 त्रिसन्ध्य यः पठेन्नित्यं स कुबेरसमो भवेत् ॥२०॥

सामाजिक पर्व-प्रसंग का पन्ना—

गणेश तप के पश्चात् वर्षा के आगमन का स्वागत प्रकृति करती है। मानव समुदाय भी, भेदों से परे, अपने सांस्कृतिक पर्वों को उत्साह-पूर्वक मनाता है और अपनी आर्थिक, सामाजिक व मानसिक स्थिति का अनुसार जागृति का जखताव कर इन सामाजिक पर्व-प्रसंगों में मगन हो जाता है।

गणेश-जन्मोत्सव

भारतीय स्वतन्त्रता के इतिहास में लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक ने जखताव कर भारतवासियों को स्वतन्त्रता का यह मन्त्र दिया था कि 'स्वतन्त्रता हमारा जन्म-सिद्ध अधिकार है और हम उसे लेकर रहेंगे।' इसी अधिकार की प्राप्ति के लिये उन्होंने गणेशोत्सव मनाना प्रारम्भ किया। फलतः गणेश चतुर्थी (४) भाद्रपद की, सन १८८३, में गणेश-जन्मोत्सव का मनाना प्रारम्भ कर, भारत की आजादी की प्राप्ति का यह निताव किया गया था। महाराष्ट्र में प्रारम्भ होकर यह पर्व देशव्यापी रूप में मनाया जाने लगा। यह दण दिवसीय पर्व अब सर्वत्र श्रद्धा व उत्साह से मनाया जाता है। स्वतन्त्रता-प्राप्ति के पश्चात् भी देश में सामाजिक निमिर व्याप्त है, राष्ट्रप्रेम की उन्मुक्त गारा अभी तक नहीं बह पाई। अब अब इसका उद्देश्य राष्ट्र की अस्मिता, इतिहास, संस्कृति, सभ्यता, कृषि एवं औद्योगिक आर्थिक विकास की स्थापना हो जाना चाहिए। श्रीगणेश ने 'शिव' के ज्ञान-विज्ञान, कला, संगीत शास्त्र और साहित्य की सब धाराओं को भेजेजा है क्योंकि वे गणनायक गणक हैं। 'आए-गये' की गणना करना उनका कार्य है, जिसके फलस्वरूप सामाजिकता एवं आत्मीयता के संस्कार पैदा होते हैं। इस कारण उनकी प्रतिमा को 'यमलभूति' कहा गया है। तिलक जी ने व्यक्ति-क्रांति के परिपेक्ष्य में सामूहिक क्रांति एवं बदलाव

की प्रेरणा गणेश-जन्मोत्सव के माध्यम से ही दी थी।

रक्षाबन्धन

श्रावण (माघ) मास के सभी त्योहारों में मुख्य श्रावण पूर्णिमा भाई-बहिन के प्रेम का प्रतीक, रक्षा के संकल्प का अपूर्व मास्कृतिक पर्व रक्षा-बन्धन (राखी) है। यह पर्व हर हिन्दू की भास्तुरिक प्रेरणा में सम्बद्ध है। 'राखी बँधवा लो भैया' ... इन गवदों की आत्मीयता में गहन प्रेम का मन्देश है। इसके साथ कर्जाया (भुजलिया) भी दूसरे दिन मनाया जाने वाला मौहार्द का प्रतीक पर्व है। परस्पर गले मिल, गेहूँ के अकुरित पीत पत्र भुजूरिया देने-लेने में, मिलने में, असीम अपनापन आता है। छोट, बड़ों के चरण स्पर्श कर, आशीर्वा पाकर आनन्दित होते हैं।

कृष्ण-जन्माष्टमी

राम और कृष्ण भारत के जन-जन और कण-कण में व्याप्त हैं। मात्र कृष्णपक्ष की अष्टमी श्रीकृष्ण जन्माष्टमी, वैष्णव जन्माष्टमी, गोकुलाष्टमी के रूप में सम्पूर्ण भारतवर्ष में बड़ी श्रद्धा-शक्ति व धूमधाम से मनायी जाती है। भगवान् श्रीकृष्ण ने कम का बध कर, हिमा-आतक को समाप्त किया था। उन्होंने प्रेम की बगी बजाकर मगुणो-पामता का मार्ग प्रशस्त किया था। महाभारत में भीता का सन्देश देकर, समार के समस्त प्राणियों के लिये ज्ञान-भक्ति-कर्म-योग का पथ प्रशस्त किया था। वनमान परिपेक्ष में अर्जुन-मा मोह समस्त राष्ट्र में, मसाल में, व्याप्त है। जयशक्ति अर्जुन की भाँति अस्व-अस्त्र डाल कर कायर व अथभीत हो चापलूसी में नग गई है। आत्मनाश को आमन्त्रित करने वाले राजनीतिज्ञों को जन-शक्ति ही अपने धर्म और शौर्य से अच्छा पाठ पढ़ा सकती है। भगवान् कृष्ण ने जिस तरह कौरवों के अहंकार, अन्याचार तथा छल-कपट को नष्ट करने का योग रचा था, उमाँ भाँति कृष्ण-जन्माष्टमी से भी हमें आत्मबोध की प्रेरणा मिलती है।

जब मथुरा में कम मारा गया तब देवकी कृष्ण को गोद में लेकर गाने लगी, पिता वसुदेव ने कृष्ण को आलिङ्गित कर, अपना जन्म सफल माना, क्योंकि कम से सभी बहुत पीड़ित थे। तभी में कृष्ण जन्म-दिन 'जन्माष्टमी' के रूप में मनाया जाता है। इस अवसर पर जन्माष्टमी का व्रत रखा जाता है। उस समय सिंह राशि पर सूर्य और वृषराशि पर चन्द्रमा था। भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की अष्टमी तिथि थी। उसी समय अर्द्धरात्रि में रात्रिणी नक्षत्र में भगवान् कृष्ण का जन्म हुआ था। मथुरा में इस व्रत का पमार समस्त देश में हुआ। इस व्रत से मामाधिको को शान्ति, सुख और स्वास्थ्य की प्राप्ति होती है। 'ॐ वासुदेवाय नमः' तथा 'ॐ कृष्णाय नमः' मन्त्रों में पूजन-जाप करना चाहिये। जिस परिवार, समाज व देश में यह उत्सव मनाया जाता है वहाँ जन्म-मरण, आवागमन की वधाधि अर्वाष्टि तथा धृति भाति आदि का भय नहीं रहता और वन करने वाले का विष्णु-लोक की प्राप्ति होती है।

हरितालिका व्रत

तीजा, बराह जयन्ती, गौरी तृतीया महिनाश्री के कठिन व्रत-साधन का पर्व है। इस व्रत में जल तक नहीं पिया जाता। इसी लिये इसे निर्जला व्रत कहते हैं। माँ गौरी ने प्रभु शंकर का पान के लिये यह व्रत लिया था तथा उसे पूरा किया था। अपने मोक्षार्थ की मंगल कामना के लिये किया जाने वाला यह व्रत— 'तीजा-हरितालिका' का नाम से धार्मिक तथा साम्प्रदायिक महत्त्व रखता है। युधिष्ठिर को भगवान् कृष्ण ने बतलाया था कि दक्ष प्रजापति की नीलकमल वर्ण की एक कन्या का नाम 'काली' था। भगवान् शंकर के साथ उनका विवाह हुआ था। एक समय मुरम्य मण्डप में, हँसकर शिवजी ने भगवती काली को— 'प्रिये गौरी' यहाँ आओ— कहकर बुलाया। भगवती शिवजी के वक्र वाक्य सुनकर बहुत क्रोध में भर उठी। वे रोने लगी और कहने लगी कि 'मेरा कृष्ण वर्ण देखकर भगवान् ने मेरा परिहास किया है मझे 'गौरि' कहा है अब मैं यह लं दे

को अग्नि में जला दूँगी ।” भगवान् शिव ने बहुत रोका । पर देवी काली ने अपनी देह हस्ति वर्ण की कांति अर्थात् हरी दूर्वा के साथ त्याग दिया । पुनः हिमालय के यहाँ उन्होंने ‘गौरी’ नाम से जन्म लिया तथा भगवान् शंकर के वामाङ्ग में निवास किया । इस लिये इस दिन से उनका नाम ‘हरकाली’ हुआ । जो महिला भक्ति-पूर्वक ‘हरकाली’ या हरतालिका व्रत करती है, वह पतिप्रिया होती है ।

शारदीय नवरात्र

नवरात्र का पर्व वर्ष में दो बार आता है । चैत्र नवरात्र के प्रारम्भ में चैत्र प्रतिपदा या—और वसन्त के अन्त तथा ग्रीष्म के प्रारम्भ में श्रद्धा-भक्ति-भाव से यह पर्व मनाया जाता है ।

शारदीय नवरात्र-व्रत वर्षा की समाप्ति और गौतम ऋतु के प्रारम्भ में मनाया जाता है । शरद ऋतु में ग्वेन वर्णागुण-सा पावन, सात्विक, श्रद्धा-भक्ति-उपासना से युक्त यह पर्व है । माँ दुर्गा की आराधना व्रत उपासना श्रद्धा व भक्ति के सात्विक भाव से, की जाती है । मानस की तामसी वृत्ति पर नियन्त्रण के लिए इस व्रत - काम में दुर्गा सप्तगती का पाठ, अध्यात्म-चिन्तन, मनन, एकाग्र चित्त से किया जाना चाहिए । दुर्गा-चरित्र स्मरण से शत्रुप्रवृत्तियों को शक्ति मिलती है और मन की दुर्बलता नष्ट होती है । मन की शक्ति माँ के स्तन से तथा जगदम्बा की निरन्तर कृपा से प्राप्त होती रहती है ।

वैदिक साहित्य में सदिन रूप में वर्णित कोजागिरी या कोजा-गरी व्रत सत्य व्रत आदि भारतवर्ष में स्थित शाक्य, गौव, वैष्णव सम्प्रदाय के अपन-अपने दृष्टि की आर सकेत करते हैं । परन्तु हम सभी की उपासना करते हैं । यह सभ्यता की महान उदारता का उत्कृष्ट दृष्टि-कोण है । राष्ट्रीय एकता का ऐसा ज्वलन्त उदाहरण और कहाँ मिलेगा । आश्विन शुक्ल पंचमी को सरस्वती देवी का ‘आह्वान-पर्व’ होता है और आश्विन शुक्ल ६ को सरस्वती-पूजन किया जाता है । सरस्वती हमारे ज्ञान की बुद्धि की अभिषेक्षा देवी है—माँ है—उनका कीर्तन

अर्चन, संगीत तथा कला काव्य-साहित्य के प्रति कोमल भाव हमें सात्विक मानवता की ओर लेजाता है। शशुत्व में ऊपर उठ कर हम मनुजत्व—मानवता—का वरण करते हैं।

शरद पूर्णिमा

मानव की रुचि काव्य, साहित्य, कला, मगीन नृत्य के प्रति आकर्षण से व्यक्त होती है अतः वह इनसे जुड़ी है। शारदीय पर्व तथा कौमुदी उत्सव के आयोजन प्राचीन काल में होते आ रहे हैं। चन्द्रमा का बिम्ब दूध पर पड़ कर उसे अमृत बना देता है। दुग्ध की धवलता, चन्द्र-ज्योत्स्ना की धवल किरणें एवं धवल पुष्पो से मारा अग-जग 'राम' के पुण्य-प्रताप में धावन हो उठता है। शारदा-सरस्वती—का उल्लेख वाणी की देवी, विद्या की देवी, ब्रह्मा की पुत्री और पत्नी के रूप में किया गया है। 'महाभारत' में यह इक्ष-कन्या कही गई है। पहले सरस्वती विष्णु-पत्नी थी। लक्ष्मी से सौमिया वंशजस्य के कारण उन्होंने इन्हें ब्रह्मा को दे दिया। यही से ये ब्रह्मा की पत्नी के रूप में प्रसिद्ध है। सरस्वती विद्या और मार्गता की देवी है। वैदिक भक्तों में 'इडा और भारती' के साथ 'सरस्वती' का नामालेख मिलता है। 'यज्ञदेवी' के रूप में इन्हें 'वाचादेवि' कहा गया है। उन्होंने इन्द्र को शक्ति दी थी। यह वाणी की देवी है, स्वर है, शब्द है, देववाणी है।

विजयादशमी (दशहरा)

ज्येष्ठ शुक्ल दशमी के दिन पुण्यतोया भगवती गंगा का जन्म हुआ था और दशमुखान्तक श्रीराम ने सेतु बंध रामेश्वर की स्थापना भी की थी। विजयादशमी वह तिथि है, जब राम ने रावण पर विजय प्राप्त कर अयोध्या में प्रवेश किया था। दशानन को हरा देने के कारण 'दशहरा' विजय पर्व मनाया जाता है।

देवि दुर्गा ने 'दुर्गम' का वध किया और 'दुर्गा' कहलाई। दुर्गा सति का एक रूप है, जोकि आदि शक्ति का प्रतीक है। मानव ने जब जीना सीखा तो उसे अपने जीवन के लिये प्रेरक प्रतीकों की आवश्यकता

हुई। अपनी सभ्यता और सस्कृति के जादि-काल से उसने अपन आस-पास प्रकृति की प्राण-प्रतिष्ठा की और विशाल वृक्ष, जलाशय, सर्प तथा सूर्य की उपासना की। अविनाशी शिव और गणेश लाकमगल के देवता माने गये। आश्विन की धरा पर शिव जास्था और विश्वाम के प्रतीक हैं। शिव की पत्नी के अनेक नाम हैं, कुछ नाम इस प्रकार हैं— शिवा, भवानी देवी, चण्डी कालिका, भैरवी, कापालिका, कात्या, भद्र-काली आदि। शान्त, कोमल, मधुर रूप में वे पार्वती उमा, गारा कही जाती हैं। प्रचण्ड और विकारास रूप में वे चण्डी हैं, दुर्गम राक्षस का सहार करने वाली दुर्गा हैं, उनके दश दाय विविध आयुधों से युक्त हैं, गले में मुण्डमाल है, मित्र्याहनी है। उन्होंने ही शुभ, निशुभ, महिषासुर, रक्त बीज आदि का वध किया था। स्मार्त और तान्त्रिक विशेषज्ञ उनका पूजा करते हैं। योगमाया का स्वरूप भी दुर्गा है। देवकी ने दुर्गा का सन्तुष्ट किया था। इनकी उपासना मूर्ति-घट-स्थापना के रूप में इस अवधि में होनी है।

नवरात्र

चैत्र नवरात्र का प्रारम्भ चैत्र प्रतिपदा से होता है। यह पर्व एक परम्परा है। इस समय दो ऋतुओं का सगम होता है। वसन्त के अन्त एवं शीष्म के आरम्भ पर यह पर्व मनाया जाता है। यह अनुभूत सत्य-तथ्य है कि जब कभी किसी दो विभिन्न तत्वों का सगम होता है तब एक विचित्र भी स्थिति उत्पन्न होती है। दो भिन्न ऋतुओं के मिलने से एक नवीन वातावरण की सृष्टि होती है, जिसे लोग प्रत्यक्ष रूप में अनुभव करते हैं। सूक्ष्म नरगों भी बदलती है, जिनका प्रभाव व्यापक रूप से शरीर और मन पर पड़ता है। उपवास (व्रत) या फलाहार के विधान का परिपाकन सूक्ष्मदर्शी ऋषियों ने निर्देशित किया है।

“ऋतु-परिवर्तन से जगत में परिवर्तन होता है। जब जीवों में उसका प्रभाव परिलक्षित होता है, तब मनुष्य के तन और मन पर उसका गहरा प्रभाव क्यों न पड़ेगा? अतः इससे निपटने में व्रत ही

महायक होने है। व्रत से स्वास्थ्य उत्तम रहता है। नवरात्र-पर्व का व्रताव्रणीय महत्त्व है। वसन्तकाल एवं शरदकाल—ये दोनों ऋतुएँ 'अम-दण्डा'—ही हैं।"

नवरात्र व्रत से रोग शान्त रहते हैं, अन्यथा विविध रोगों से लोग पीड़ित होते हैं। नवरात्र व्रत के पालन करने में जल, दूध, दही, फल आदि हल्के मुगारु पदार्थ भोजन में लेने चाहिए। गरिष्ठ पदार्थ तथा अग्नादि पर नियन्त्रण से पाचन-शक्ति ठीक रहती है। इसमें शारीरिक स्वास्थ्य व मानसिक लाभ प्राप्त करना सम्भव होता है। मन और बुद्धि को शक्ति मिलती है। "व्रत" को इस रूप में परिभाषित किया गया है—'जीवन में जो व्रणीय है, बार-बार अनुष्ठान के द्वारा मन वचन कर्म में जा प्राप्त करने योग्य है, वही व्रत है।' प्रत्येक व्रत के साथ-साथ कोई न कोई कथा जुड़ा रहती है। इसमें यह प्रमाणित होता है कि व्रत मानव-जीवन की धर्म-पिपासा की परितृप्ति के लिये केवल बीच-बीच में ही अनुष्ठान करने योग्य नहीं है, बल्कि इसे हमारे व्यावहारिक जीवन का एक प्रधान अंग बन जाना चाहिए।

"उपवास" शब्द का अर्थ है—'आहार निवृत्ति' अर्थात् निराहार रहना और अपने 'इष्ट' के समर्पण रहना ही उपवास है। आहार का अर्थ—जो कुछ आहरण किया जाता है, भक्ष्य किया जाता है, वही आहार है। आहार के स्थूल और सूक्ष्म (दो प्रकार के) भेद हैं—(१) मन, आदि द्वारा आहार सम्कार ही सूक्ष्म आहार है। पाँचों इन्द्रियों द्वारा ग्रहण किये जाने वाले, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध स्थूल आहार हैं। इसके अतिरिक्त जिसे 'आहार' कहा जाता है दाल-चावल व्यंजन आदि स्थूलतर आहार है। 'उपवास' शब्द का अर्थ—किमीके समर्पण रहना है। 'उपवास' का अर्थ—हे आहार-निवृत्ति अर्थात् सूक्ष्म, स्थूल एवं स्थूलतर आहारों का न लिया जाना तथा अपने इष्ट देवता या देवी का समर्पण प्राप्त करने की प्रार्थना करना। व्रत काल में सप्तशती-पाठ एवं आध्यात्मिक चिन्तन से मानसिक विकार शान्त होते हैं। दुर्गा चरित्र स्मरण से मन सदैव काम-क्रोध-ईर्ष्या आदि अप्रवृत्तियों से मुक्त हो

सद्प्रवृत्तियों की ओर उन्मुख होता है। प्रकृति का सूक्ष्मतर गहन प्रभाव तन-मन पर पड़ता है। अतः नवरात्र-व्रत-पालन से मन पर प्रकृति के साथ आध्यात्मिक संयोग का प्रभाव भी पड़ता है। इसी लिए हम देवी की आराधना में यह प्रार्थना करते हैं।

‘देवि, प्रपन्नाति हरे प्रसीद प्रसीद मातजंगमोऽखिलस्य ।
प्रसीद विश्वेश्वरि, पाहि विश्व त्वमीश्वरी देवि वरानरम्य ॥’

‘नमस्तेस्तु महामाये श्रीपांठे सुरपूजिते,
शख-चक्र-गदा हस्ते पहलधिम, नमोस्तुते ।’

“श्री ह्रीं सरस्वती स्वाहा ।”

होलिकोत्सव

‘फागुन फिर-फिर आई हो ।’

फागुन मास (वसन्त) के अन्त में होगी, मस्तों का रंग, गुनाव रोकर आती है। होली जैसे रंगीन त्यौहार पर हृदय का उल्लास गीतों के रूप में मुखरित हो जाता है। होरी, फाग और रसिया लोकगीत के साथ मधुर सरस गाली (गारी) गीतों में छिपा हास-परिहास तथा शृंगार लोकञ्जन से मराबोर, श्याम-राधा, कृष्ण-गोपी की रंग भरी पिचकारी का स्नेहमय हो उठना, होलिका पर्व पर ही सम्भव हो सकता है। भारत के जनसमुदाय के सभी वर्ग और जातियाँ होली के आनन्द से मगबोर होजाते हैं तथा परिचित-अपञ्चितों, मित्र-महजरो के सबंध गहरे और मधुरतम बनते हैं। मृदंग की थापे गूँज उठती हैं पद ताल-नृत्य-लय में आत्मविभोग हो जाते हैं, मस्ती भरे गान-गूँजन लगते हैं। रंग में रँग जाता है सारा वानावरण।

फागुन की पूर्णिमा को भ्राम-भ्राम तथा नगर-नगर में यह उत्सव मनाया जाता है; होली जलाई जाती है। सर्वसम्पन्न, दानी राजा ‘रघु’ सत्ययुग में हुए। सभी तरह का सुख था। इसी समय ढोढा राक्षसी भी मानी दैत्य की पुत्री भी उग्र तप से भगवान शिव से

वरदान पाकर, शक्तिमती हांगई थी और वह कामरूपिणी राक्षसी नित्य, बालको व प्रजा को पीडा पहुँचाने लगी थी । केवल 'अडाडा' मन्त्र के उच्चारण पर शान्त होजाती थी । राजा रघु ने लोगो के भय का कारण जाना । फाल्गुन मास के शुक्ल पक्ष की पूर्णिमा तिथि को, सभी लोगो को निडर होकर नानना, गाना, हँसना तथा खीडा करने के लिये उन्होंने प्रेरित किया । सूखी लकड़ी, उपले, पत्तियाँ एकत्र कर रखोष्ण मन्त्रों में अग्नि लगाकर ताली वजा-वजाकर हंसने का उन्होंने आदेश दिया, ताकि वह राक्षसी नष्ट हो । इसीको 'होलिका' भी कहा जाता है । सभी दापो की शान्ति के लिये होलिका को विभूति (राख) को बन्दना कर, अपने शरीर में लगाना चाहिये । कुव्यवस्था को सुव्यवस्थित करने वाले अपवित्रता को पवित्र करने वाले सत्कार का यह पर्व है । 'राम' प्रह्लाद और जन-समुदाय का धर्म था, जो विपत्ति के समय धर्म प्रदान करता है और सुख के क्षणों में उद्विग्न नहीं होने देता । वानवराज हिरण्यकश्यप प्रह्लाद पर प्रहार करता है । दुष्ट अराजक गालन का पेट लोकभक्षण के रूप में नृसिंह प्रकट होकर चीर डेते है । होलिका अन्याचार की चापलूसी में झुक, महयोग कर गही थी, क्रान्तिकर्ता प्रह्लाद व जनता के सम्मुख वह जलकर भस्म हो जाती है । तब लोक में आनन्द छा जाता है । प्रह्लाद की निष्ठा अटल थी । उसके श्रेष्ठ विचार का, प्रशासक हिरण्यकश्यप द्वारा हिंसक एवं कठोर विरोध किया जा रहा था । अधिक विरोध, दवाव, पावन्दी, गिरफ्तार किया जाता, प्रह्लाद रूपी-जन शक्ति के उद्धार के लिये अच्छा हुआ । फलतः भगवान् राम में उसकी निष्ठा अधिक प्रबल व सशक्त हुई और होलिका की आँच में कुशामन ही जलकर निष्प्राण तथा नष्ट हो गया । उसी समय से मनाई जा रही है यह परम्परागत होनी । ढोहा के उत्सव को ही होलिका कहा जाता है । फाल्गुन की पूर्णिमा की तिथि परमानन्ददायक है ।

रामनवमी

राम का अवतरण तो अपने भक्तों के कष्ट-निवारण, दुष्टों के

वध और पुनः धर्म स्थापना के हेतु हुआ था। भक्तों को परमानन्द देने वाले भगवान् राम की कृष्णता अद्भुत है। मानव शरीर की गति को स्वीकार कर, प्रत्याख्यान की चिन्ता किये बिना, जो प्रभु सबके उद्भव का कारण है, वह अवतरित होता है। सत्ता को गहन करना ही भगवान् का धर्म है। अनेक आख्यानो में यह विदित होता है कि राम-जन्म के अनेक कारण हैं। वैसे राम ब्रह्मा है, सर्व व्यापक है, परम पूर्ण है, सच्चिदानन्द है और घट-घट-वासी भी है।

‘अथातो ब्रह्म जिज्ञासा’ वृ० सू० ६/६/६। जब-जब किसीने गहन ब्रह्म-चिन्तन किया, ब्रह्म में जिज्ञासा की, तब-तब श्रीराम का अवतार हुआ। वैसे श्रीराम-जन्म त्रेता-युग में (लगभग ६ लाख वर्ष पूर्व) हुआ था। इसके पूर्व राम-जन्म नहीं हुआ। मत्स्य में हिंस्यकश्यप के पुत्र प्रह्लाद को नारदमुनि ने ‘राम-राम’ मन्त्र की दीक्षा दी थी। ‘राम ही परमब्रह्म है,— इस परम तत्त्व का बोध नारद जी ने प्रह्लाद को कराया था।

परमात्मा राम का हमारे मध्य प्रकट होता अनुग्रहमूलक है। वे हमारे मध्य उपस्थित होकर हमें अभय प्रदान कर निर्भय बनाते हैं।

‘नौमी तिथि मधुमाम पुनीता।

शुक्ल पक्ष अभिजित हरिप्रीता ॥’

यहाँ ‘नौमी’ का विशेष महत्व है। यह पूर्णांक अर्थात् ब्रह्मांक है। नौ का अंक परम मंगल का वाचक है, जो मंगलमय है। अतः रामनवमी जैसे पुनीत पर्व पर अपने अन्दर राम-भाव को हमें जागृत करना चाहिए और व्रत-उपवास कर भगवान् राम के प्रति अपनी शक्ति प्रकट करनी चाहिए।

‘जय-जय होइ धरम की हार्ता—

बाढाहि अमुर अधम अभिमानि—

तब-तब प्रभु धरि मनुज शरीरा—

हराहि कृपानिधि सञ्जन-पीरा

शिवरात्रि

‘यो ब्रह्मा स. हरि प्रोक्तो, यो हरि स. महेश्वर.

महेश्वर. स्मृत सूर्य सूर्यः पावक उच्यते ॥’

सारा जगत शिवशक्तिमय है। अतः अभेद भाव में हमें उनका व्रत करना चाहिये और सदाचार का पालन किया जाना चाहिये, क्योंकि आचरण ही धर्म का, जीवन का, मूल है।

स्वानन्द पुराण में यह उल्लेख किया गया है कि जो व्यक्ति शिवचतुर्दशी में शिव की पूजा करके रात्रि-जागरण करता है, चाहे सागर सूख जाये, हिमालय टूट जाये, मन्दर-विन्ध्यादि विचलित होजाये, पर उसका शिवव्रत कभी निष्फल नहीं हो सकता।

‘जेते निष्ठाति सर्वं जगत् यस्मिन्—

स शिव-शम्भु विकार-रहित’

अर्थात् जिनमें सारा जगत् शयन करता है, जो विकार-रहित है वह ‘शिव’ है।

जो असगल का नाश करते हैं, वे ही मुखमय-मगलमय भगवान् शिव हैं। जो सारे जगत् को अपने अन्दर लीन कर लेते हैं, वे ही कृष्णसागर भगवान् शिव हैं। शिव तो निश्चय, सत्य, जगदाधार, विकार-रहित, सर्वद्रष्टा सर्वव्यापक और सर्वशक्तिमान है। वे ही सगुण ईश्वर और ‘निर्गुण’ कहे जाते हैं। भगवान् शिव तो वर्णनातीत होते हुए भी अनुभवगम्य हैं। त्रिविध ताप शमन करने वाले, आशुतोष, त्रिविध व्याधि-हर, दया के सागर एवं कृष्णावतार शिव हैं।

‘रा’ दानार्थक धातु से ‘रात्रि’ शब्द बना है, वह रात्रि जो सुखादि देती है और आनन्ददायिनी है। इस तरह आनन्द देने वाली रात्रि ही शिवरात्रि है। जिसमें शिव की पूजा, उपवास और जागरण होता है— वह फाल्गुन कृष्ण चतुर्दशी की रात्रि है। शिवपूजा करने का महाव्रत इसी दिन माना गया है।

फाल्गुन कृष्ण चतुर्दशी की रात्रि विशेष महत्व रखती है। फाल्गुन के पश्चात् नये वर्ष चक्र का प्रारम्भ उगी भाति होता है, जिस प्रकार रात्रि के पश्चात् दिन और दिन के पश्चात् रात्रि होती है। वर्ष चक्र की पुनरावृत्ति के समय मोक्ष की इच्छा रखने वाला जीव परम तत्व शिव के पास पहुँचना चाहता है। जीवर्त्मा चन्द्र का शिवरूपी सूर्य के साथ मिलन होता है, अतएव जीव को इष्ट पदार्थ की प्राप्ति होती है।

शिवरात्रि व्रत में उपवास, जागरण तथा भगवान् शिव की पूजा प्रमुख है। वेद-बोधित अग्निहोत्र कर्म व शास्त्र-विहित नियमादि धर्म ही व्रत है, अर्थात् जिस कर्म द्वारा भगवान् का माश्रित्य होता है, वही व्रत है। शिवरात्रि-जागरण अवश्य करना चाहिये। गुण, चन्दन, शिखरिणी अर्पित कर शिव का नाम - जाप ध्यानपूर्वक करना चाहिये। जीवात्मा का 'आवरण विक्षेप हटा कर' परम तत्व 'शिव' के साथ एकीभूत होना ही 'शिवपूजा' है। समस्त प्राणियों के लिये महाशिवरात्रि व्रत कल्याणकारी है।

'शिवरात्रि दो प्रकार की कही गई है— 'प्रति मास' की शिवरात्रि (कृष्ण चतुर्दशी) को मास 'शिवरात्रि' तथा फाल्गुन मास में कृष्ण चतुर्दशी को 'महाशिवरात्रि' माना गया है। महाशिवरात्रि को भोले बाबा 'शिव' के विशेष दर्शन-पूजन का महत्व है, क्योंकि यह दिव्य शिवरात्रि व्रत एव दर्शन सर्वदा माधक को मुक्ति देने वाला है। महाशिवरात्रि व्रत सभी व्रतों में उत्तम तथा प्राचीन है। भगवान् विष्वक्शिव शिव की अर्चना भक्तगण जलाभिषेक, दुग्धाभिषेक से करते हैं तथा विन्ध्य पर्वत पुष्पो को शिखरिणी पर अर्पित करते हैं। दर्शन और पूजन सभी छोटे बड़े मन्दिरों में चलता रहता है। शिव लोक-मंगल के देवता है। शिव भारत के जनजीवन में विशूलधारणी युगव्यापी त्रिकाल नृत्य के रूप में प्रतिष्ठित है। ज्ञान-विज्ञान, कला, सभ्यता, शास्त्र और साहित्य की समस्त धाराएँ उनसे ही प्रकट हुई हैं, अतएव शिव को लोक मंगल का देवता कहा जाता है।

जो मावक पवित्र 'श्री शिवपञ्चाक्षर स्तोत्रम्' का पाठ शिव के समीप करते हैं, वे शिवलोक प्राप्त करते हैं तथा शिवजी के साथ आनन्दित होते हैं ।

श्री शिवपञ्चाक्षर स्तोत्रम्

नागेन्द्रहाय विलोचनाय

भस्माङ्गरागय महेश्वराय ।

नित्याय शुद्धाय दिगम्बराय

तस्मै 'न' काराय नमः शिवाय ॥१॥

मन्दाकिनीसलिलचन्दनार्चनाय

नन्दोद्भवरप्रमथनाधमहेश्वराय ।

मन्दारपुष्पवहुपुष्पभुजिनाय

तस्मै 'म' काराय नमः शिवाय ॥२॥

शिवाय शीरीषदनावज्वृन्द-

सूर्याय दक्षाध्वरनाशकाय ।

श्रीनीलकण्ठाय वृषध्वजाय

तस्मै 'शि' काराय नमः शिवाय ॥३॥

वशिष्ठकुम्भोद्भवगौतमादि-

मुनीन्द्रदेवाचितशेखराय ।

चन्द्रार्कवैश्वानरलोचनाय

तस्मै 'व' काराय नमः शिवाय ॥४॥

यक्षस्वरूपाय जटाधराय

पिनाकहस्ताय मनातनाय ।

दिव्याय देवाय दिगम्बराय

तस्मै 'य' काराय नमः शिवाय ॥५॥

पञ्चाक्षरमिदं पुण्यं यः पठेच्छिवसन्निधौ ।

शिवलोकमवाप्नोति शिवेन सह मोदते ॥६॥

विविधा

० जल क्रांति

जल-क्रान्ति-

झर-झर झर-झर,
सरिन मधल अविरल,
कलकल कलकल,

जौवन-गान सुनाये ।
आर्द्र भौम तेज बन,
कारण-रूप बहु बरसाये ।

क्यों धिर-धिर आये,
सन्ध सार व्यामल,
विनिश्च रूप बादल ?

(काव्यार्चन से)

वर्षा के समय पानी ही पानी । नदी, नाली तथा तालाबों ने अपने कितने छोड़े । कितना पानी वृष्टि से धरती ने पिचा, कितनी ने उससे स्नान किया और कितना कुओ-नालाबों में संचित होगया । हर वर्ष की तरह शीत के आने ही हर क्षेत्रों में प्रायः दूषित पानी, खारा पानी या आयर्न क्लोराइड तत्वों की अधिकता से लोगों की समस्या उत्पन्न कर देने वाला पानी उपलब्ध होता है । निस्तारण तकनीकी उपायों की शरण लेकर जल-प्रदूषण हेतु भू-जन के स्रोतों की खोज और उन खाजे गये स्रोतों से जल-दोहन की दर आधुनिकतम तकनीकी कमान के उपयोग पर निर्भर करती है । जल ही जीवन है । पीने का साफ पानी मानव की सबसे अहम जरूरत है । सीमित साधनों के मध्य, इस समस्या से संघर्ष कर, सामना कर, काबू पाना, अनुकम्पीय उदाहरण हो सकता है । हर क्षेत्र में जल-संकट की समस्या मुँह बाये खड़ी हो जाती है । हजारों गाँवों में पीने के पानी के साथ सिंचाई के लिये जल,

नगरों में पीने के पानी का वितरण, विद्युत-उत्पादन हेतु जल का आवरण और सूखा जैसी स्थिति का सामना करना कठिन समस्या बन जाती है।

कितना दुष्कर है—आगामी वर्षा की प्रतीक्षा तक पेयजल स्रोतों से पानी उपलब्ध कराना और स्थायी या अस्थायी रूप में पानी की आपूर्ति अन्य श्रेतों से करने की व्यवस्था करना। जब वर्षा का अभाव होता है, तब तालाब, कुएँ और नदियों का जल-स्तर और नीचे गिरने लगता है। पानी में कोटाणुओं की मात्रा बढ़ने से रोगों का फैलाव का खतरा बढ़ता है, अतः जो उपलब्ध जल है उस कोटाणु-रहित कर आपूर्ति योग्य बनाना आवश्यक है। आधुनिक तकनीकी अपनाई जाकर पहले से लाभ उठाया जाना उपयुक्त और हितकर होता है।

ज्यों-ज्यों ग्रीष्म बढ़ता है, त्यों-त्यों भू-जल-स्तर नीचे गिरता जाता है। भू-गर्भवेत्ता ऐसे समय में, उपयुक्त मत्वा देकर खुदाई से हड़ पम्पो से घरे वष पानी मिले, इस हेतु उपाय प्रस्तावित कर सकते हैं। यदि पानी का समयित उपयोग न किया जाय, मिचाई के तौर-तरीकों में परिवर्तन न किया जाये और परिशोधित जल मिचाई के लिये उपयोग में न लाया जाये तो जल, जीवन नहीं, काल भी बर्त जाता है। पानी की बचत न करने का परिणाम ही तो दुष्काल है। जल-साधन की बचत न करने का परिणाम ही तो मुसीबत है।

एक दशक पूर्व अधिकांश जिलों में स्वच्छ पेयजल से वंचित कुओ, झरनों, सरोंवरा व पोखरी का जल गंधा और मैला होता था। उसे ही निम्तार और प्रयोग में लाया जाता था। मनुष्य और भवैशी का निस्तार अधिकतर साथ ही साथ उसमें हुआ करता था। इसका परिणाम कभी-कभी भयंकर रोग-प्रकाप के स्वरूपों में उभर जाता था।

मेरे आस-पास अपना ही जिला है। यहाँ अवर्षा या कम वर्षा एक ओर सूखे को जन्म देती रही, तो दूसरी ओर कभी अतिवृष्टि लहलहाती फसल चौपट करती रही। इस लम्बी व्यथा-कथा से मुक्ति पाने के लिये यहाँ 'जल-क्रान्ति' का श्रीगणेश सम्भवतः १९८० में हुआ। शासन और जन-सहयोग के से जो कार्य प्रारम्भ हुआ उसमें अच्छी

सफलताएं भी मिली ।

इसी मन्दर्भ में यहाँ याद आ रहा है भारतीय पौराणिक एक जैव्य गाथा । भगवान् शिव में अभय वरदान पाकर उनका ही भक्त दैत्य भस्मासुर, प्रयाग का पड़्या मोहरा अपने वरदाता प्रभु शिव को ही बताना चाहता था । अपने डण्ट पर विश्वास होते हुए भी माया शका बन जाती है । दैत्य का आसुरी मन नम से, तामसिक प्रवाह में, भर गया । वह विवेक-शून्य हो, अविश्वामी होगया । फलत वह शक्ति हो उठता है । भस्मासुर को भेद-भाव-पूर्ण नीति व्यापक रूप लेती है और वह प्रभु शकर पर ही, उनके दिये 'वर' की परीक्षा हेतु तपकता है । जो कारण के भी परम कारण है जो कलाम और महेश्वर गिरि पर निवास करते हुए तैलोक्य के दुःख को दूर करने वाले है, वे अपने योग-स्वरूप से सृष्टि को कृष्ण देना चाहते हैं । फलत वे कृष्ण कौतुक करने का विचार कर, मोले वरदानी अपने वरदान की वास्तविकता को जानते हुए, उस वर की मान-मर्यादा बताये रखने के लिये, अपने वचाव हेतु पलायन करते हैं । भागना तो उनका कानुक है । शक्ति का सदुपयोग योग्य हाथों से कल्याण कराना है, पर उसका दुरुपयोग अयोग्य हाथों से अनिष्ट कराना है । आत्मरक्षार्थ शिव भागते-भागते मतपुड़ा में शरण लेते हैं । मतपुड़ा की कन्दराओं और उपत्यकाओं को छिपने का उपयुक्त स्थान जान कर वे वही ठहर गये । छिपे शिव के कारण वह कन्दरा 'महादेव' गुफा के नाम से जानी जाने लगी । उस पठार व कन्दरा में ठहरने पर शिवजी को अपने दिये वरदान पर पुनर्विचार करने का अवसर मिला । वे पछताने लगे । पछतावा धीरे-धीरे बढ़ते पर व्यथा में डल कर आँसु के रूप में छलछला आया । 'नव' कर्णामित्त आँसु महादेव के मन को धैर्य दिला गये, किन्तु 'देव' के यथु नम 'नवा' हो, सदैव उस छोटे उपत्यका महादेव से दूधी और 'देनवा' के रूप में बहकर स्मृति चिह्न बन गये । छोटा महादेव का छलछलाना शरना और 'देनवा' आज भी प्रवाहित है । जन-हितार्थ यह मन-व्यथा जल व्रान्ति ही है ।

निर्जगिणी 'देवता' छोटे महादेव-मत्तपुड़ा-से प्रवाहित होकर धरती और मानव की प्यास बुझाती है। 'देवता' का शीतल जल 'बन भुवन और भृगु मगत' के पास शिवरात्रि पर्व पर भरे विषाल मेरु ग आये, शिखरभक्तों की प्यास हर कर आनन्द भर देता है। 'नोडा' में जग त्रिशक्तों को चढ़ाया जाता है, अब तो शिव की समग्रमर की विषाल मूर्ति स्थापित हो चुकी है। दर्शनार्थ आए शक्तभक्तों को यह शिव मूर्ति नवोत्साह व उर्ग से भर देती है।

मध्यप्रदेश का पवनराज मत्तपुड़ा, विष्णु भोलेना। के प्रति नम्र भाव से कण्ठामित्त हो, पहानुभूति में, मित्रुड-मृशुड कर सात मोड़ों में विभक्त होगया है। मान पठारों में हांजाने से ही मत्तपुड़ा के रूप में यह पर्वत विख्यान होगया। भगवदला से उनका हृदय ऐसा धँसा कि ध्रुमनघाटी का उद्गारण 'गानाल कोट' बन गया और उगसे भी कण जलधाना प्रवाहित होगई। ऐसे ही कितने जरने तुलतुल कर फूट पड़ा। उनमें से तामिया-गिपरिगा-गथ पर एक तुगनुला' के नाम से प्रसिद्ध होगया। महादेव के पठारों में, घोर वनाचल में पिपामा शांत करनी में जल-धाराएँ कितने ही रूपों में धरती-मानव-पशुओं की लृप्णा गात कर रही है। यह प्रकृति को देग कहीं जाये या पशुनि द्वाग की गड़ी 'जल क्रान्ति', जो प्रकृति ने वनाचल, शिखराचल में तल के रूप में लगाये हैं। ये श्रोत मत्तपुड़ा के महादेव उपत्यका में ही नहीं, जहाँ तही प्रकृति के हरित हाथ जगन्नाथ बने, वहीं कुछ प्रति शत ताल उससे हृदयार्थन स्रोत, नाला, नदी या झील, सरोवर के रूप में प्रकट हो मानवीय हित में नीर-क्रान्ति का महत्वपूर्ण धग बन गया जैसे पठारों का अहम गल कर द्रवित हो फूट पड़ा हो, वह गया हो।

तामिया के डाक बगले से लगभग दो किलोमीटर दूर महादेव उपत्यका के उतार-चढ़ाव से होकर 'छोटा महादेव' नामक स्थान पर उपत्यका के बीच में झरझराना, निरन्तर छलछलाना श्रोत, ऊपर से नीचे गिरना तुगनुला जल-प्रपात भोटी धारा बन कर आह्लाद में भर देता है। ऐसा लगता है जैसे किसी बालक के विराट वेपथु उरग

गर्जन की पावन पहल कर, नर्तन कर थिरक-थिरक कर, पठार के आर-पार राग-जन भर देते हैं। यही राग कुछ-कुछ विरग भर, अपने अङ्ग को गला-गला कर वाद्यों के विविध स्वरों में अनेक स्रोतों में सर रहा है, और कल-कल कर प्रवाहित हो रहा है। सतपुड़ा की पूजाये इस जिले को आलिंगन में आवद्ध कर, अपने हृदय का स्नेह आर्द्र होकर दे रहा है। उभी लिये छिन्दवाड़ा से १५-१६ किलो मीटर दूर, नागपुर जाते समय रेल-मार्ग से ही दिखाई देने वाला कुकडी खागा जलप्रपात—'जल जीवन है'—का नारा लगाता—किलकारों भरता मुनाई देता है, जैसे वह किसी शिशु को आह्लादित कर देने वाली हिलवार्ग की मधुर ध्वनि हो।

नट (बोल्ड) की तरह पेन नदी सतपुड़ा धंधी में निकल कर अपनी विशाल भुजा जन-धाराओं में भरती है। यह भुज-धारा बढ कर कामठी—नागपुर के पास 'कन्हान' [गढी] में मिल जाती है। 'कन्हान और जाम' भी सतपुड़ा के पश्चिमी पठार में प्रवाहित हो प्राचीन ऐतिहासिक देवगढ, जो किसी समय गोंड राजाओं के राज का केन्द्र था, पहुँचती है। देवगढ का किला भी कन्हान का स्नेह, उसके समीप स्थित रहकर, दरगाना रहा। इच्छाएँ स्थायी नहीं होती। कभी वैभव से विभूषित यह किला, आज अपने वैभव को न बचा पाने के कारण धराशायी हो उजाड वीरान खण्डहर होगया है। जो मृत्यु है, वह शिव है। शिव ही कल्याण-कारक है। 'जाम और कन्हान' नदियाँ जो दक्षिणा-के वन-वैभव को एक ओर बसाये हुए हैं, तो दूसरी ओर कपास-ज्वार की उपज तथा वनोपज को पैदा करने में वे योग देती हैं। भारत में सन्तरा इसी नीर के एक भू-भाग में आर्द्र मासल रूप ले लेता है। जल-माटी की यह कृपा है कि जहाँ तापमान झुलसा देता है, वहाँ वह गला तर करने के लिये अनूठा स्वादिष्ट फल मल्लग भी देता है। अनुपम देन है इस भाग की, जाम कन्हान की, यहाँ की माटी की।

सतपुड़ा के इन पठारों के स्रोत-झरनों में, बटकाखापा को 'हरद' और 'हर्द' के पास प्रवाहित 'जलकर' का भी विस्मरण नहीं किया

जा सकता। जुगावानी और अगन्वाडा के पाम 'टेल' महादेव की ओर जाने पर एक और पग-पथ के प्रारम्भ-द्वार जुनारदेव पर जगता प्रपात है। और भी ऐसे किलने अनाम-नाम प्रपात — करने एक ऐसे कुशधेन की याद दिला देते हैं, जहां भीष्म का बाणों से छिदा, बाणों की शय्या पर लेटा अंगीर अर्जुन के बाण से गग-धारा-प्रपात-मा फूट भीष्म के कण्ठ को तर कर आशीष दे रहा है। कल और आज की मन्धि है— 'नल का जग नल में'। कल की बात व्यक्त करती है यह प्लोक

'उत्पातन्ती ततो' धारा वाग्धियो विमला शुभा ।
 भीतस्पासृतकपत्व दिव्यगव्वरत्नस्थाम,
 वनर्पयत् नल पार्थ शीतया जलवारया,
 भीष्म करुणाम्बुधि दिव्यकर्मगराक्रमम् ।

तो आज की बात व्यक्ति कहता है— 'जल नल में'। १९८० के जलक्रान्ति का युग इस जिले में आता है। भूगर्भीय परिस्थितियों में बाढ़ और सूखा की आखमिचौनी रेंग लानी है। 'नल में जल' योजना-नुसार नल कुपो में आवश्यक मात्रा में जग प्राप्त करने का कार्यक्रम बना था। अन्यन्त कठिन प्रयोग है यह। ओर ठम कठिन प्रयाग में जल प्राप्त करना वास्तव में कल के भीष्म की, अर्जुन के तीर से, भू से जल-धारा के रूप में जल पिनाना है। प्रकृत जलक्रान्ति, वन के वृक्षों की कटाई से प्रभावित हुई। तब याविकी—सिन्धुई योजनाओं के शासन का लक्ष्य—जुटे प्रयाग और उगलद्वि के पार्श्व में—वन में अपरिमित उत्साह, धैर्य से नलकुपो के अनवरत खनन का है, जो कभी मुड़ कर नहीं देखता निरन्तर आगे ही बढ़ रहा है तथा दुर्घम स्थान पर दुस्साहस-पूर्ण जोखिम भरे स्थानों पर जल-योजना को पुरा करने में 'जल-क्रान्ति का नारा-बृन्द कर रहा है।

प्राकृतिक स्रोत में आधुनिक ड्रिलिंग मशीनें ला कर - आवश्यकता की पूर्ति करना ही निष्ठा का प्रतीक है। पूरे मध्यप्रदेश में छिदवाड़ा जिले में नल-जल-योजना सर्वाधिक है: तामिया का छोटा महादेव

पेयजल-योजना कम महत्वपूर्ण नहीं पाता। कोर जम गग घग बा
ग नमिग करना लजस जना को मणवपूण गफता है भाग
म नल-जल-योजना से पेय जल उपजद्य होरहा है ।

जिले के शहरी क्षेत्र जामई में ५५.१० लाख की लागत से पेय-
जल-प्रदाय होरहा है । इस जिले में शहरी क्षेत्रों में २, ४६, २८७ और
ग्रामीण क्षेत्रों में ६, ८६, ७२५ लोग निवास करते हैं, जिनमें ग्रामों की
संख्या १६१३ के करीब है । समस्यामूलक ग्राम १८२३ है । १९८३ अग्रेज
१९८८ तक एक भी समस्यामूलक ग्राम गप नहीं रहा । सूखे के कारण
पेय जल की विशेष व्यवस्था की जा चुकी है । अकस्मात् पम्प खराब
होल पर टैकरो से जल-पूर्ति कर न्यूनतम आवश्यकता को पूरा कर 'नीर-
क्रांति' का नारा जैसे बुलन्द किया जा रहा हो । आज जल-क्रांति 'चरचरि-
चरैवेति' के सिद्धांत पर प्रशासन चला रहा है । 'नल से नल'-योजना
पर अनवरत कार्यरत होने से हजारों समस्या-मूलक ग्रामों में हजारों
हैडाम्प स्थापित हैं, जिनसे अवैधियों को भी शुद्ध जल मिल रहा है ।

छिदवाड़ा जिले का अधिकांश भाग कम वर्षा वर्षा के फल-
स्वरूप प्रभावित होता रहा है । पाटनिक सुविधाएँ खोन, लगने, नदियाँ,
तालाब और वर्षा का जल भू-वर्ग में मिल कर चला जाता है । पर्या-
वरण का जल, जो अहम भूमिका का निर्वह करता है, कई बार धोखा
व जाता है । इस लिये जल के तेवर के लिये 'नीर-क्रांति' छिदवाड़ा में
सहायक है ।

मारी पत्रिकमा सतपुडा से उद्गम होने वाली पुण्यदायिनी और
पूजनीया नदियों के क्षेत्र के चतुर्दिक नल रही है । इसका उद्देश्य पूने
पायाण और नन पापाण-युग के इतिहास से लेकर सुनियोजित प्रकृति
से सम्प्रति जीवन में 'जल' को श्रावण कर मास्कृतिक जीवन में बदलाव
लाना है । जाम, शककर, कन्हान, देनवा, पेच नदियों का दक्षिण पूर्वी
सीमा पर जखरदस्त मोड़, छिदवाड़ा के जन-जीवन को भोड़ [दिशा]

दे सकने में समर्थ है। छिदवाडा नगर में निर्मित ग्राम जिने के अन्य नगरों में निर्मित, 'जलविकास' को सूचक प्रा-टकिथी पेयजन जैसे जटिल समस्या के हल की प्रतीक है। मानवीय आधार पर तालमेल के साथ सहयोग कर इस समस्या पर कार्रवाई जा सकता है।

छिदवाडा को जो प्राकृतिक सुविधाएँ मिली हैं, उनका परिणाम ही है कि यह साग-सब्जी-उत्पादन में प्रसिद्धि पा गया है। गांभी, जलू टमाटर, कुम्हड़ा, प्याज नागपुर, भिलार्ड और कलकत्ता तक मशहूर हैं। गेहूँ, चना, भतका, मूँगफली, सोयाबीन, गन्ना, गन्तगा, कपास में भी यह जिला पीछे नहीं है। 'जल' की कृपा ही निर्वहन का रेकार्ड बनाती है। मन्त्रिपरिषद् ने निर्णय लिया था कि "राज्य में उपयोग में नहीं लाई गई सिचार्ड-क्षमता के अधिक उपयोग के लिए एक अभियान चलाया जायेगा और रबी फसलों में कम से कम एक एंसी २५ प्रति शत सिचार्ड क्षमता का दोहन किया जायेगा तथा राज्य के सभी जिलों में पानी के पानी की समस्या पर पुनः विस्तृत विचार - विमर्श किया जायेगा।'

मुख्यमंत्रियों की घोषणानुसार— 'इस संकट के समाधान के लिए हमें लोगों को राहत पहुँचाने और पेय जल की समस्या को प्राथमिकता के साथ हल करना है। इस समय ५५ लाख लोग राहत कार्यों में लग चुके हैं। पेय जल की समस्या के हल के लिये युद्धस्तर पर कार्य किया जा रहा है।'

कम वर्षा या बहिया आने पर जब-जब सूखा पड़ता है, कम वर्षा होती है, तब-तब भू-जल स्तर नीचे चला जाता है। जल स्रोतों की पूर्वापेक्षित जल आवक क्षमता घट जाने पर गंभीर समस्या उत्पन्न हो जाया करती है। ऐसे समय में दूसरे नैकल्पिक स्रोतों की खोज की जाती है। यह खोज जल-प्रदाय करने में सहायता करती है। उनमें उन कार्यों को प्राथमिकता दी जाती है, जिनमें खुदों को अधिक गहरा कर, उनमें योग्य कर अथवा नलकपा का ब्लास्टिंग करवाना शामिल

रहता है। पर्यावरण पर पूर्ण ध्यान देते हुए, जल से पर्यावरण और पर्यावरण से जल को स्थायी रूपरेखा बना कर, पेड़-पौधे बांध-बगीचे, पुष्पोद्यान लगाकर जिने में मूखे का स्थायी हल 'जल-क्रान्ति' अर्थात् नल से जल और प्राप्त जल को नल में लाकर उसे प्रत्येक घर तक पहुँचाया जाना है। यह आज की जल-क्रान्ति सुख-सन्तोष दे सकेगी।

ऐतिहासिक जीवन-परम्परा को जीवन देती हैं नदियाँ। यह जल की अपार मरिमा है। जो मध्य प्रदेश का उत्पन्न है, उस तर्पदा में 'हरद-अक्षर' न जाने कितनी गोख-नखरी के करवट बदल-बदल कर, सतपुडा के बहते बनों के मध्य पथ बना मिलती है। १५वीं शती में गौड़ राजा नरसिंह ने चौगान गाँव का किला इस संगम पर बनाया था, किन्तु यह अब अपने वैभव के लदे दिनों पर आँसू जहा रहा है। कभी-कभी प्राकृतिक सम्पदा भी, घने जंगल भी, जल के पुष्प फल से खूब घन हो गये थे। प्राकृतिक प्रकोप, भूकंप या ज्वालामुखी, अतीव के प्रतीक चिह्न छोड़ गये हैं। ये घने वन भू-गर्भ में दब कर अमूल्य निधि 'शक्ति-ऊर्जा' हीरा न बन कर 'कोयला' ही बनकर रह गये। यही 'कोयला' कहीं पृथ्वी में रासायनिक ब ऊगरी दबाव की चपेट में आ गया होता तो, यह जिला भी जोहान्सवर्ग [द० अफ्रीका] की खान होता, हीरे की खान होता।

जल-क्रान्ति तब भी कस्मिन् दिखानी रही है और आज वह मानवीय जरूरत के कारण अब नल और अक्ल के माध्यम से, आधुनिकतम तकनीकी के द्वारा दूषित से शुद्ध, आयरन क्लोराइड से रहित होकर, रंग-मुक्त करने से क्रान्तिकार रूप में सुखा में गहत दिला पायेगी। पेय जल के सकट से मुक्ति का प्रयत्न तथा साफ पानी उपलब्ध कराने की पहल ही 'जल-क्रान्ति' है, जिसके अन्तर्गत पेय जल के स्रोतों से पानी उपलब्ध कराने के साथ अस्थायी नौर पर पानी अन्य स्रोतों से आपूर्ति की व्यवस्था, कहीं-कहीं आस-पास से पानी लाकर काम बनाना तथा नदी-नालों पर स्टाप डैम बनाने की योजनाएँ भी हैं। स्थायीकरण

हेतु सरकारी जलनीति से जलभंडार-निर्माण तथा जल-गर्हूच तक नदियों को जोड़ना भी प्रस्तावित है ।

पानी की वृद्ध और माँग के अनुसार खर्च की व्यवस्था के समित्त उपयोग से मिचाई मे परिवर्तन आयेगा तथा परिशोधित जल उपयोग मे लाया जायेगा । यह क्रान्तिकारी पहल ही जल से समृद्धि को ओर ले जायेगी और सूखा और जल-संकट से मुक्ति दिला पायेगी ।



समीक्षात्मक

० एक नई लम्बी कविता के साथ

एक नई लम्बी कविता के साथ

“माँ के लिये”—कवि डा. जगदीश गुप्त

काव्य की अज्ञम धारा कक्षा की पृष्ठभूमि पर प्रवाहित हुई है। नई कविता भी वेदनानुभूति के सान्निध्य में अस्थायी-अनास्था, मानव-प्रतिष्ठा तथा लोक-मंगल की ओर बढ़ती वैचारिक भावुकता, चिन्तात्मकता, अलगाव, स्पष्टता और समग्रता के साथ जीवन के प्रति सुखर हुई है। इसमें भी अर्थान्मिक लय का प्रचुर प्रभाव है।

‘माँ के लिये—डा० जगदीश गुप्त की एक लम्बी कविता के साथ मैंने जिन पन्नों को जिया-पिया है, उसे ही इस लेख में दिया है। ‘शक्ति और सामर्थ्य’ [नई कविता—प्रकाशन विभाग] लेख में डा० जगदीश गुप्त ने लिखा है— ‘नई कविता समाज की सजीव एवं सजग इकाई के रूप में व्यक्ति को प्रधानता देती है। वह व्यक्ति के माध्यम से लोक-मंगल तक पहुँचना चाहती है।’

‘माँ के लिये’ में दीवार घड़ी, यानी काल-मृत्यु पर अपने मस्तब्य के साथ, सुइयों का दश मनुष्य ने सहा है। हर घटना-चक्र खुबा है, अक धुँधने होते हैं—समय की पहचान की पकड़ ढीली पड़न लगी है—

“माँ हर बार कहती थी

इस घड़ी को बदल दो,

इसमें मुझे समय

पहचाना नहीं जाता।

एक तो मेरी बूढ़ी आँखें—

उसे देख नहीं पाती,
 दूसरे उमके धुँधले अक,
 नाख मुनहने हो,
 पर मुझे दिखाई नहीं देते ।”

सन् उन्नीस सौ जीवन में ‘नई कविता’ डा० जगदीश गुप्त के सम्पादन में निकली थी। इसके आगम-पागम रचनाओं को ‘नई कविता’ का स्वर मिला। समसामयिक जीवन के प्रति सजगता एवं व्यक्तिवाद के विद्रोहात्मक स्वर को नई कविता में वाणी मिली। आज का काव्य तो चर्चित नई कविता ही है।

डा० जगदीश गुप्त के ‘हिम-विद्ध’, ‘शब्द-दण’, ‘ताव्र के पाँद’ कविता-मग्न नामके तारसप्तक के पूर्व ही निकल चुके थे। ‘माँ के लिये’ एक तन्वी नई कविता है, जिसमें व्यक्तित्व-गौरव की प्रतिष्ठा की गई है। हमने स्मृतियों के तारों से बुनी आत्मशक्ति का अभिव्यञ्जन हुआ है। कहीं-कहीं पर पीढीगत वैचारिक अलगाव तथा आस्था-अनास्था के विपद्वासी रूप भी मिलते हैं। मा का मान्निध्य तो स्नेह-सजीवता और समग्रता के चिम्ब के साथ सहज ही युक्त हो जाता है। पौराणिक आस्था माँ की मुक्ति में रसयुक्त हो, सत्य को खण्डित नहीं होने देती। वह लोक-संगम को स्थापित करती है। उसकी अखण्डता के सामने आज का आदमी बहुत छोटा पड़ जाता है। माँ का अस्तित्व, धार के अस्तित्व की तरह, निरन्तर समत्व की धार-सा प्रवाहित है। सन्तोष-असन्तोष के मध्य, उसमें उमड़ती करुणा, समता और आहत वात्सल्य हत्यादि विचारों को कवि के मन ने वहाँ तक स्वीकार किया है, जहाँ तक मानवीय सत्य प्रकट नहीं हो जाता।

“उनका परितोष,

उनका भन्तोष

बार बार

आँसू बनकर छलक उठता था।

भुझे लगता है.

इतने बच्चे का होता

माँ को कभी बुरा नहीं लगा ।

वह माँ ही क्या—

जिश्को बच्चे का जन्म न भाये ।

उनका निर्मल वात्सल्य

गंगा की धार की तरह

अजस्त बहता रहा

मेरे भीतर, मेरे बाहर ।”

पीढ़ियों के मन एवं विचारों में सदैव अन्तर पाया जाता है । माँ और पुत्र दोनों के वैचारिक समय-सापेक्ष अनुभव की स्मृति किसके आगे खुलेगी — वह बात जो खूटी में बँधी अपनी गाँठ बन जाये । सहज, बोल-चाल की भाषा में इन पक्तियों को गंभीरता को देखा जा सकता है ।

“एक ऐसा सन्तोष

जो सन्तोष की ही वाणी जानना था ।

कभी करुणा, कभी समता

कभी आहत वात्सल्य ।

उनकी कही हर बात

कहाँ मान पाता था मैं, चुपचाप ।

उनका हर विचार

कहाँ हो पाता था मुझे स्वीकार ।

पर मैं शान्त होने पर

स्वयं सोचने लगता—

मुझे नहीं तो

किससे कहेगी वे अपनी बात,
किसके आगे खोलेंगी,
खूटी में बँधी अपनी गोंठ ।”

जो उलझन नई पीढ़ी में उत्पन्न होती है, उसे नकारा नहीं जा सकता । सहानुभूति के माध्यम से वह निर्णायक विन्दु के लोक-मत्स्य तक पहुँच जाता है ।

‘माँ के लिये’ में विराट के सम्मुख लघुता-बोध और उसके अर्थ तो भी कवि ने शब्द दिये हैं । यह अस्तित्व भाँ के क्षितिज- में डूबने-उतराने विम्ब में रूपायित हुआ है ।

आदमी अपने भीतर का अर्थ भी
स्वयं ही खोजता है,
प्रश्न पर प्रश्न पूछता है—
पर अपने-आप वह अपने से निरन्तर
कितनी दूर देख पाता है,
अपने भीतर का आकाश ।”

• • • •

‘माँ मेरा क्षितिज थी;
मैं न जाने कितनी बार,
उतमे डूबा हूँ, उतराया हूँ ॥
उनके साथ,
जिन्दगी का बड़ा दौर
पार कर आया हूँ ।

अब भी उनकी धार

मेरे रक्त में भीतर बह रही है ।”

मुझे लगता है,

इतने बच्चों का होना

माँ को कभी बुरा नहीं लगा ।

वह माँ ही क्या—

जिसको बच्चे का जन्म स भाये ।

उनका निर्मल वात्सल्य

गंगा की धार की तरह

अजस्र बहता रहा

मेरे भीतर, मेरे बाहर ।”

पीढ़ियों के मत एवं विचारों में सदैव अन्तर पाया जाता है । माँ और पुत्र दोनों के वैचारिक समय-सापेक्ष अनुभव की स्मृति किसके आगे खुलेगी — वह बात जो खटी में बँधी अपनी गाँठ बरत जाये । महज, बोल-चाल की भाषा में इन पक्तियों को गभीरता को देखा जा सकता है ।

“एक ऐसा सन्तोष

जो सन्तोष की ही वाणी जानता था ।

कभी करुणा, कभी ममता

कभी अश्रुत वात्सल्य ।

उनकी कही हर बात

कहाँ मान पाता था मैं, चुपचाप ।

उनका हर विचार

कहाँ हो पाता था मुझे स्वीकार ।

पर मैं शान्त होने पर

स्वयं शोधने लगता—

मुझे नहीं तो

किससे कहेंगी वे अपनी बात,
किसके आगे खोलेंगी,
छूटी मे बँधी अपनी गाँठ ।”

जो उलझन नई पीढ़ी में उत्पन्न होती है, उसे तकाग नहीं जानना । महाबुद्धि के माध्यम से वह निर्गमिक विन्दु के लोक-सत्य तक पहुँच जाता है ।

‘माँ के लिये’ में विराट के सम्मुख लघुवा-बोध और उसके अर्थ को भी कवि ने शब्द दिये हैं । यह अस्तित्व माँ के क्षितिज में डूबने-उतरने विम्ब में रूपायित हुआ है ।

आदमी अपने भीतर का अर्थ भी
स्वयं ही खोजता है,
प्रश्न पर प्रात पूछता है—
पर अपने-आप वह अपने से निरस्तर
कितनी दूर देख पाता है,
अपने भीतर का आकाश ।’

‘माँ मेरा क्षितिज थी;
मे न जाने कितनी बार,
उनसे डूबा हूँ, उतराया हूँ ॥
उनके साथ,
जिन्दगी का बड़ा दौर
थार कर आया हूँ ।

अब भी उनकी धार

मेरे रक्त में भीतर बह रही है ।’

मुझे लगता है,

उतने बच्चों का होना

माँ को कभी बुरा नहीं लगा ।

वह माँ ही क्या—

जिसको बच्चे का जन्म न भाये ।

उनका निर्मल वात्सल्य

गंगा की धार की तरह

अजस्र बहता रहा

मेरे भीतर, मेरे बाहर ।”

पीढ़ियों के मत एवं विचारों में सदैव अन्तर पाया जाता है ।
माँ और पुत्र दोनों के वैचारिक मर्म-मापेक्ष्य अनुभव की स्मृति
किसके आगे खुलेगी — वह बात जो खूटी में बँधी अपनी गाँठ
बन जाये । महज, बोल-चाल की भाषा में इन पक्तियों की गभीरता
को देखी जा सकता है ।

“एक ऐसा सन्तोष

जो सन्तोष की ही वाणी जानता था ।

कभी कष्ट, कभी समता

कभी आहत वात्सल्य ।

उनकी कही हर बात

कहाँ मान पाता था मैं, चुपचाप ।

उनका हर विचार

कहाँ ही पाता था मुझे स्वीकार ।

पर मैं शान्त होने पर

स्वयं शोधने लगता—

मुझे नहीं तो

किससे कहेगी वे अपनी बात,
किसके आगे खोलेगी,
छूटी मे बैँधी अपना गिट्ट ।"

जो अवलोकन नहीं पीढ़ी में उत्पन्न होती है, उसे तकारा नहीं जा सकता । सहानुभूति के माध्यम से वह निर्णायक बिन्दु के लोक-मन्य तक पहुँच जाता है ।

'माँ के लिये' में विराट के सम्मुख सघुता-बोध और उसके अर्थ को भी कवि ने शब्द दिये हैं । यह अस्तित्व माँ के क्षितिज में इबले-उतराते बिम्ब में रूपायित हुआ है ।

आदमी अपने भीतर का अर्थ भी
स्वयं ही खोजता है,
प्रश्न पर प्रश्न पूछता है—
पर अपने-आप वह अपने से निरन्तर
कितनी दूर देख पाता है,
अपने भीतर का आकाश ।"

० ० ० ०

'माँ मेरा क्षितिज थीं:
मैं न जाने कितनी बार,
उनमे डूबा हूँ, उतराया हूँ ॥
उनके साथ,
जिन्दगी का बड़ा दौर
पार कर आया हूँ ।
अब भी उनकी धार
मेरे रक्त में भीतर बह रही है ।'

इस अभिव्यक्ति में स्वर में सम्भवतः राष्ट्र, राष्ट्र में जन्मा जन, आज अपने नैतिक आचरण (चरित्र) से, कितना छुला-मिला है या कितनी दूर चला गया है ? माँ की वास्तविक स्मृतियाँ और प्रसंग-नुकूल घटनाएँ, माँ की गोद में, सान्निध्य में अस्मीय भाव में आज जागृत हो गई हैं। प्रेरणा का यह अपरिमित क्षितिज माँ के उसी अगाध रक्त से निर्मित हुआ है, जिसमें कितनी ही प्रतिभाएँ जन्म लेती हैं। माँ की वह केशराजि, जो श्रृंगार और मौढ्य का कभी अपरिमित आधार थी, समय के सम्मुख, वैधव्य के सत्ताम में, सफेद-रूखी और मारहीन होगई। रोजमर्रा के व्यवहार में ये केश झड़त बन गये थे। अतः समय के साथ काट दिये गये। समाज के कल्याण हेतु एक व्यापक सन्देश को, व्यक्ति सद्गता और गलित परम्परा को उखाड़ फेंकता है। इतना साहस ता वह जुटा पाता है। भाषा की सरलता में जो गहराई दिखाई देती है, उस पर प्रतीक-चित्रात्मकता की गन्द-कूची मित्र कलाकार ने खींच दी है। उनकी मृत्यु को कितनी सहजता के साथ स्थापित किया गया है। उनके अनेक प्रसंग अब स्मृति-दण बन गये हैं—

‘मोने — सोने

किमी माँ ने

इस लिया था उसे,

जो पलंग पर

बेहोश सो रही थी।

उनकी आवाज टप कर नी गयी है,

अब वह साँप

सदा उन्हे डसता रहेगा,

आवाज के सहारे।’

अनेक स्थानों पर मानवीयता की पुनर्प्रतिष्ठा की अनिवार्यता सृष्टि के विकास क्रम में होती है। समय की दिग्दर्शना देखिए जिसे

अपनी गोद में पहने खिलाया वहीं शिशु माँ के वृद्धा रोगी, अशक्त होने पर, सेवा-भावना से ही सही, प्रौढ हो माँ को गोद में उठाता है। यहाँ अनुभव एक गया है। सत्य कैसे प्रकट हो गया है ?

“गोद में उठाने वाली माँ को

गोद में उठाने का अनुभव—

उनके बीमार — निडाल शरीर का

अपनी जागती — मोती बाहों में

सहेजन का अनुभव—

अपनी ही छाती पर, देर तक

उनके मर टिकाये रहने का अनुभव—

मेरे मन में

उनके प्रति

अजब-सा भाव उत्पन्न करता है,

जिसमें एकात्मता के साथ

बिडम्बना भी रहती थी,

और समता के साथ

निगेहता भी।”

माँ विराट स्वरूप है और कवि प्राणी (आत्मा)। कभी यही आत्मा सृष्टि से अपने को बड़ा समझने लगती है। बड़प्पन का बोध—जैसे, एकाएक छोटे से बड़े होने का अनुभव होता है। परन्तु कवि को अपनी लघुता का बोध है, अतः वह उस जमीन को कैसे छोड़ सकता है, जिसमें वह पैदा हुआ—

“उत्तकी बंद आँखों के भीतर,

मेरे छोटे से अकस्मात

निश्वास का १'

० ० ० ■ ०
बाहर से रामायण
भीतर से महाभारत ।
'रामायण सिख अनुहरत
जग भयीं भारत - रीति ।'

आत्मीयजनों से झगड़ने की प्रवृत्ति नारी में महज-शाश्वत है ।
माँ भी, अपने भाई से तो कभी अपने पति से, अपनी खीझ व्यक्त करती
है । नाराजगी-प्रसन्नता पुत्रों को भी नहीं छोड़ती । सामाजिक दायित्व
का अहसास ही नारियों में झगड़ने की खीझ निकालने को विदग्ध
करता है—

“तुम्हारे बाबू से भी
मेरा बराबर झगड़ा होता था,
जब वे ताश - पचीसी में
बेहद डूब जाते थे ।
करवा चौथ को वे सारी रात नहीं आये,
मेरी पूजा धरी की धरी रही ।’

पिता का जीवन—कैनवास कवि के बालक होने तक ही सीमित
रहा । पिता की मृत्यु होगई है, पर उस पर बालक को विश्वास नहीं
होता ।

“मेरे बचपन को बरसों तक लगता रहा—
वे मरे नहीं,
सिर्फ सोये हुए हैं—

सफेद चादर ओढ़कर ।”

किन्तु माँ का जीवन, कवि के जीवन में एक विशाल कैनवास
की तरह है, जिसमें 'माँ की मृत्यु' के पश्चात् अनेक स्मृति - प्रसंग
चिन्तामकला लिये रंगायित होजाते हैं ।—

° ° ° ° °

बाहर से रामायण

भीतर से महाभारत ।

‘रामायण सिख अनुहरन

जग भयो भारत — रीति ।’

आन्सीयजनों से झगड़ने की प्रवृत्ति नारी में सहज-आश्रित है । माँ भी, अपने भाई से तो कभी अपने पति से, अपनी खीझ व्यक्त करती है । नाराजगी-प्रसन्नता पुर्वों को भी नहीं छोड़ती । सामाजिक दायित्व का अहसास ही नारियों में झगड़ने की खीझ निकालने को विवश करता है—

“तुम्हारे बाबू से भी

मेरा बराबर झगडा होता था,

जब वे ताश — पचीसी में

बेहद डूब जाते थे ।

करवा चौथ को वे सारी रात नहीं आये,

मेरी पूजा धरी की धरी ग्ही ।”

पिता का जीवन—कैनवास कवि के बालक होने तक ही सीमित रहा । पिता की मृत्यु होगई है, पर उस पर बालक को विश्वास नहीं होता ।

“मेरे बचपन को बरसों तक लगता ग्हा—

वे मरे नहीं,

मिर्फ मोये हुए हैं—

सफेद चादर ओढ़कर ।”

किन्तु माँ का जीवन, कवि के जीवन में एक विनाश कैनवास की तरह है, जिसमें ‘माँ की मृत्यु’ के पश्चात् अनेक स्मृति — प्रसंग चिन्तान्मकता लिये रचापित होजाते हैं ।—

माँ बाल - विवाह का एक अंग थी । आज वर्ष की माँ विवाह हुआ । उनका आत्मा भवपना गमुराज जाकर नी बैसा हीना रहा । कवि ने बड़ी ईमानदारी के साथ भावानुभूति और वैराग्य कथ्य का परिचय अनेक प्रसंगों में दिया है । उनके इस अवतार का स्वीकारना ही पड़ता है । माँ की पूजा की कोठरी मण्डलान्त है जिसे भस्त्रेपण होता है । भूली रखी वस्तुएँ खोजने पर वही मिलती है-

'जिसे वे सब जगह खोज कर हार जाती थी,

वह भी उनके भीतर की कोठरी में मिल जाता था ।

वह कोठरी,

आयत पुष्पैनी कोठरी की तरह थी,

जिसमें सारे कुल-देवता वास करते हैं

और जो कभी खाली नहीं आती थी ।

आज लगता है, वे स्वयं उन कुल-देवताओं में समा गयी हैं।

जैसे उनका संसार उनकी पूजा की कोठरी है, वैसे ही प्राणी का जगत से सम्बन्ध है । इस संसार में क्या नहीं है ? हर व्यक्ति का माँ की भाँति, कोठरी के समान, अपना अपना सत्तार है । कोठरी लोक-व्यापी है । खाना - पाना सांसारिक प्रवृत्ति है । इसी भाँति मानव-जीवन में यात्रा है । यात्रावरी माँ जीवन भर यात्रा-प्रसंग में जूड़ी रहती है । वे यात्रा करती रहती हैं । एक दिन वे अंतिम यात्रा पर अवानक बल पड़ती है, जिसमें कोई हड़बड़ाहट नहीं है। उनकी यात्रा के जड़ साथी पड़े रह जाते हैं । माँ की पौराणिक तथा धार्मिक विश्वास के अनुष्ण, कवि-पुत्र अपने सारे पूर्वग्रहों को छोड़, सारे कर्मकाण्डों को, बिना ब्रह्म या छेड़-छाड़ के, करता है । उसे माँ का विश्वास ही बड़ा लगता है ।

'पर मेरा मन कहीं न कहीं

कपोट चरकर रहा था

माँ बाप - विवाह का एक रूप थी। आठ वर्ष की उम्र में विवाह हुआ। उनका धीला बचपना समुदाय जाकर भी वैसा ही बना रहा। कवि ने बड़ी ईमानदारी के साथ भावानुभूति और वैचारिक कथ्य का परिश्रम अनेक प्रसंगों में दिया है। उनके इस अद्भुत साहस को भवीकारना ही पड़ता है। माँ की पूजा की कोठरी संग्रहालय है, जिसमें अम्बपण होता है। भूली रखी वस्तुएँ खोजने पर वहीं मिलती हैं—

‘जैसे वे सब जगह खोज कर हार जाती थी,
वह भी उनके भीतर की कोठरी में मिल जाता था।
वह कोठरी,
शायद पुश्तैनी कोठरी की तरह थी,
जिसमें सारे कुल-देवता बाम करते हैं
और जो कभी खाली नहीं होती थी।
आज लगता है, वे स्वयं उन कुल-देवताओं में समा गयी हैं।

जैसे उनका समाग्न उनकी पूजा की कोठरी है, वैसे ही प्राणी का अगत से सम्बन्ध है। इस मसार में क्या नहीं है? हर व्यक्ति का माँ की भाँति, कोठरी के समान, अपना अपना संसार है। ‘कोठरी’ लोक-व्यापी है। खोना - पाना सामाजिक प्रवृत्ति है। इसी भाँति मानव-जीवन में यात्रा है। यायावरी माँ जीवन भर यात्रा-प्रसंग से जूड़ी रहती है। वे यात्रा करती रहती है। एक दिन वे अंतिम यात्रा पर अचानक चल पड़ती हैं, जिसमें कोई हड़बड़ाहट नहीं है। उनकी यात्रा के जड़ साथी पड़े रह जाते हैं। माँ की पौराणिक तथा धार्मिक विश्वास के अनुरूप, कवि-पुत्र अपने सारे पूर्वग्रहों को छोड़, सारे कर्मकाण्डों को, बिना बहस या छेड़-छाड़ के, करता है। उसे माँ का विश्वास ही बड़ा लगता है।

“पर मेरा मन कहीं न कहीं

कपेट बन्द रह जा

वस्तुतः माँ का श्राद्ध

मेने माँ के विश्वास से किया

अपने विश्वास से नहीं ।

जैसे माँ मुझसे बड़ी थी,

वैसे ही उनका विश्वास भी

मुझसे बड़ा था ।”

मनुष्य-केन्द्रित माँ की सहिमा निगली है : उनके स्वभाव के विविध रूपों को विविध माध्यम-व्यक्तियों द्वारा विविध रूपों में पहचाना गया है, जो मानवता की उपासना है ।

“मेरे लिये ‘माँ-’ शब्द

मनुष्यता का पर्याय है ।

माँ का सम्मान

मनुष्यता का सम्मान है ।”

भक्ति-भावना से जुड़ी माँ का मन भक्ति-रस से छलक कर, कंठ में फूट पड़ता है । धर्मग्रन्थों तथा रामायण-महाभारत-गीतादि का गहरा प्रभाव, उनकी अनुगूँज, कवि-मन में गहराई तक छा गई है । वे स्वीकारते हैं कि उनमें भक्ति-रस का गहरा प्रभाव माँ की देन है । यह उन्हें विनामल में मिला है ।

“मैंने उनके दूध के माथ

इन सबको भी पिया है,

आज उनकी छाती भले ही सूख गयी हो,

पर उनके हृदय का रस, सीश कर

मेरे भीतर समा गया है अपने आप ।

जिनके लिये रही हो, हो,

पर मेरे लिये वे कभी ‘सूखी बाम्मा’ नहीं थीं

सभुगल, गृहस्थी, कुल-परिवार, आश्रम, यात्रा और अंतिम क्षणों में माँ साथ रहती है। मातृवियोग गहरे उतर कर विविध दृश्य-चित्रों में जब-तब प्रमगानुमार उभर कर मन पर गहरी छाप छोड़ देता है। गुप्त जी समस्त सकीर्णताओं में ऊपर उठ कर भानवता की उपामना को अपना ध्येय मानते हैं।

“जहाँ भी जीवन है,

जहाँ भी जन्म है,

वहाँ 'माँ' होगी ही।

माँ तो साँपों में भी पूज्य है,

माँ स्वर्ग काल नहीं हो सकती।

जैसे सृष्टि कालातीत है

वैसे माँ भी।”

इस आत्मकथात्मक दीर्घ कविता (माँ के लिये) में अनेक चित्र आये हैं। मनमें, कल्पना में चित्र बन जाता है, अर्थात् वह ऐसा चित्र बन जाता है, जो काव्य को अर्थव्यय में भिगो कर तरबतर कर देता है। यह दीर्घ कविता मानव की प्रतिष्ठा को सम्स्थापित करती है। वह समाज और व्यक्ति के कर्तव्यों के पौराणिक कर्म-भाव के प्रति आस्था — अनास्था — विश्वास — विद्रोह को विभिन्न चित्रों में आसान देती है। मन की सहजता लोक-गीतों में मुखर हों ओठों पर जब-तब धावा बोल देती है, और माँ के ग्रामीण सस्कार मुखर हों उठते हैं।

माँ की निर्जीव काया पर लिपटी रामनासी चादर के ऊपर रखे गये पान-फूल को देख कर कवि को उस समय— उनकी ‘माँ’ ‘लोक-गीत’ लगती है। कवि की भावानुभूति भात्मिक हों उठती है।

“जो मेरे भीतर

युगो युगो से

रहा—

गंगा की धार की तरह,
और आज भी
गंगा — पार से आती हुई
उनकी धुन
बनायास कानों में गूँज जाती है ।”

परिस्थितियाँ तो भावात्मक बोध का विम्ब हैं। मानव-जीवन, मे विम्ब-विधान-कल्पना का महत्व है, जिसके परिवेग में समवेदनाएँ अतीत को प्रत्यक्ष मानव (प्रतिभाओं) पर विम्बित करती हैं। माँ की पुतलियाँ म्याह और धुँधली होजाती हैं। एक मूखी पत्नी (कवि के— प्रतिविम्ब में) अमीम गहगई में उतरने लगती है—

“मुझे लगता है
उस पत्नी के स्पर्श—भय से
जल नीचे उतरने लगता है,
और फिर
धीरे — धीरे मूखने लगता है।
पत्नी की तरह,
जो अनन्त,
मेरी दृष्टि का पर्याय बन जाता है।
मे प्रतिविम्ब की जगह
घबरा कर,
विम्ब को खोजने लगता हूँ।”

मूर्ति के द्वारा अमूर्ति की पहचान— माँ नष्टी है, पर वे वस्तुएँ भाव-प्रेरक बन, माँ को उपस्थित कर देती हैं और चित्रात्मक होकर, भाव-प्रेषण को अशक्त बना देती हैं। 'दीवार-घड़ों को बदलने की इच्छा' समय पहचाना ा बने का ठक लाख सुनहले होने पर भी घ घने अक

दिखाई नहीं देना — परोक्ष में राष्ट्र में स्वार्थों की टक्कर होरही है। देश को तस्वीर जन-भावना के रूप में प्रतीकात्मकता के साथ अभिव्यजित हो गई है।

‘असाध्य वीणा’ (अज्ञेय), ‘चाटी का आखिरी आदमी’ (विजयनागाण साहू), ‘भुक्ति प्रसंग (राजकमल चौधरी), ‘खड़-खड़ पाखंड पर्व’ (मणि मधुकर), आदि लम्बी कविताओं से यह आत्म-कथात्मक लम्बी नयी कविता ‘माँ के लिये’ भिन्न है। अपने कथन भाव पक्ष को आधुनिक परिपेक्ष्य में विम्बात्मक, प्रतीकात्मक शब्द-चिन्तान्मकता के साथ भाव व अर्थलय से वह सराबोर है। वह सरल भाषा प्रयोग के साथ गहन-गर्भीर भाव में मन को कहीं झकझोर देती है तो कहीं वैचारिक यथार्थ के अकाट्य विन्दु पर पहुँचा देती है। ‘सरोज स्मृति (निराला)’ में पिता का वात्सल्य बेटी के प्रति अभिव्यक्त हुआ है, तो माँ के लिये में माता-पिता का मन्दर्भ। परस्पर से माँ सहिमास है। नारी के विभिन्न रूपों में माँ का तेवर ही अलग महत्व रखता है। डा० जगदीश गुप्त जहाँ प्रख्यात रेखा-धर्मी है, वहाँ का य-शिल्पी भी। हृदय और मस्तिष्क, भावलय और अर्थलय से सदाभिन है। वे लिखते हैं— ‘भाव-आत्मकता के कारण ही अर्थलयान्वित होता है और अर्थलय की स्थिति उत्पन्न होती है। भाव की कल्पना विचार-रहित अवस्था में भी की जा सकती है, जबकि अर्थ में भाव और विचार दाना की सश्लिष्टता रहती है। विचारों में निरपेक्ष शुद्ध भावात्मक धारणा पर, जहाँ लय की प्रतीति हो, वहाँ ‘भाव-नय’ की सत्ता मानी जायगी अन्यथा उसे अर्थलय में ही समाविष्ट करना होगा।’ माँ के लिये में भी लय — छन्द समाविष्ट है। डा० जगदीश गुप्त — ‘कविता का केवल शब्द लय के सहारे पढ़ने वाला, कविता का सब कुछ खा देने वाला मानते हैं।’ ‘निराला’ जी का मुक्त छन्द के विषय में कथन है— “जहाँ मूर्ति रहती है, वहाँ बन्धन नहीं रहते, न मनुष्यों में, न कवित में; मुक्त छन्द तो वह है, जो छन्द की भूमि में रह कर भी मुक्त है।

‘माँ के लिये’ एक लम्बी आत्मकथात्मक नयी कविता में, उसके सूक्ष्म भाव तथा सांकेतिक अर्थ उभरे हैं— जिनसे स्वर आरोह-अवरो

दण्ड निर्भर होकर निश्चित अर्थ-लय उत्पन्न करने हैं। इस लम्बी कविता को एकात्म-भाव में बाँधे रखना, कवि की निश्चल करुणा, ममता, प्रेम एवं साफ़गोई के कारण है। माँ के भृत्य-बोध की पीड़ा तथा मय को कवि ने देखा, पहचाना, सेवा-सान्निध्य के समक्ष उस करुण दृश्य की भी देखा, जो 'माँ के लिये' के रूप में हृदय की कण्ठा से निकल कर देता है और लोक-मग्न की स्थापना करता है।

‘हड्डियों के अन्दर,

नीखी चुभन,

टीसना दर्द,

गिराओ में घुलता जहर।

छटपटाहट के बाद

और ठूली छटपटाहट !!

जिन्दगी और मौत के बीच

उगती सीढ़ियाँ,

गिरता हुआ बिज्जाम,

एक अध-कूप के भीतर

समाता हुआ भय।”

○ ○ ○ ○ ○ ○

“सत्य और असत्य के बीच

कैसे बना रहता है हमारा अस्तित्व,

मेरे स्वयं नहीं जानता।”

○ ○ ○ ○ ○ ○

मेरी स्वर्गमासी माँ,

मेरे सामने ही,

एसी तारकीय याचना अहेगी

माँ को क्या-क्या सहना पड़ा होगा ? इस कल्पना मात्र से कवि काँप उठता है और अन्त में कैसर, मृत्यु का कारण बना । उस समय माँ की वह चीख सुन कवि कह उठता है—

“रात की सियाही में
मंने कई बार ढूँढा है,
आममान की छाती को—
तेजी से चीरती हुई
उनकी चीखों को ।”

(डा० जगदीश गुप्त के ६६ वें जन्म-दिवस पर लिखित)

राष्ट्रकवि श्रीमैथिलीशरण गुप्त-पुरस्कार से

डा० जगदीश गुप्त विभूषित

श्रद्धेय डा० जगदीश गुप्त को मध्य प्रदेश साहित्य परिषद ने राष्ट्रकवि श्रीमैथिलीशरण गुप्त की स्मृति में आयोजित अखिल भारतीय सम्मान से विभूषित किया था । डा० जगदीश की गणना हिन्दी में नयी कविता के एक सर्वक के रूप में की जाती है । उनका जन्म विक्रम संवत् १९६१ में हुआ था । वे इस समय हिन्दुस्तानी एकेडमी इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित 'हिन्दुस्तानी' त्रैमासिक पत्रिका के प्रधान सम्पादक हैं और इलाहाबाद विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग के अवकाश-प्राप्त अध्यक्ष हैं । वे बड़े ही स्नेही मुद्दब, मृदुभाषी तथा मेरे परामर्शदाता अग्रज हैं ।

—ब्रजमोहन गुप्त 'इन्द्रनारायण







परिचय - ब्रजमोहन गुप्त "इन्द्रनारायण"

- जन्म** ■ १४ मार्च १९३७ ई० (सिहोर)
शुक्रवार, फाल्गुन शुक्ल द्वितीया, वि० सवत १९९३
७ जुलाई, १९३७ (शासकीय रिकार्ड में)
- प्रकाशित कृतियाँ** ■ काव्यार्चन (पथम काव्य-संकलन, १९७६)
■ एक और यात्रा (द्वितीय काव्य-संकलन, १९९२)
■ गद्य कल्प (गद्य-विधाओं का संकलन, १९९३)
■ विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में रचनाएँ प्रकाशित तथा
आकाशवाणी इन्दौर भोपाल एवं जबलपुर से प्रसारित
- सम्पादन** ■ श्री जयशंकर प्रसाद' जन्मशती-विशेषांक १९८९
■ अवैतनिक सम्पादक—'यज्ञसेनी वैश्य समाज पत्रिका', कानपुर
(१९९० से प्रकाशन स्थागित)
- सम्प्रति** ■ व्याख्याता — कन्या शिक्षा परिसर, छिन्दवाड़ा,
आदिम जाति कल्याण विभाग (म० प्र०)
- निवास** ■ साहित्य कुटीर, जगेश चौक, छिन्दवाड़ा (मध्य प्रदेश)

प्रकाशनाधीन

यज्ञसेनी वैश्य जाति निरूपण

(यज्ञसेनी वैश्य वर्ग का उद्भव तथा विकास, इसी के साथ
अन्य वैश्य वर्गों का संक्षिप्त परिचयात्मक विवरण)